

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования г. Тюмени

**«Детская школа искусств «Гармония»**

«Утверждаю»

Директор МАУ ДО ДШИ «Гармония»

\_\_\_\_\_ Новакаускене Е. Ю.

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету**

**«Струнные инструменты. Виолончель»**

Составитель: \_\_\_\_\_

«\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_ г.

Рассмотрено на заседании отдела \_\_\_\_\_

«\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_ г., протокол №\_\_

Соответствует требованиям к содержанию, структуре и оформлению.

Заведующий отделом \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

Проверено: методист \_\_\_\_\_ Смирнова С.Ю. / \_\_\_\_\_ /

«\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_ г.

Рассмотрено на заседании Педагогического совета

«\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_ г., протокол №\_

Соответствует Федеральным государственным требованиям к уровню подготовки учащихся детских школ искусств и учебному плану образовательной программы.

«СОГЛАСОВАНО»:

Зам. директора по УМР \_\_\_\_\_ /Чехова С.П.

«\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_ г.

г. Тюмень 2020 г.

Составитель: Фоменко О.В.

## **Пояснительная записка.**

Данная образовательная программа имеет художественно-эстетическую направленность.

В основу программы положена программа для ДМШ и ДШИ от 2002 г., утвержденная Научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры РФ.

Программа ведется на основе программных требований, учебных планов и индивидуальных планов учащихся.

Создание данной программы продиктовано прежде всего современными объективными условиями существования образовательных учреждений дополнительного образования детей, реализующих программы художественно-эстетической направленности.

Другим важным фактором внесения изменений стал имеющийся на протяжении уже нескольких лет средний уровень контингента учащихся. В последние годы существует проблема с набором учащихся в класс виолончели. Это вынуждает принимать детей без учета их музыкальных, физических и интеллектуальных данных. Информационная перегруженность и ухудшение состояния здоровья современных детей, безусловно усложняют процесс обучения. Приоритетным для данного контингента учащихся является общее музыкальное образование, цель которого — формирование музыкальной культуры учащихся как части их общей культуры.

Основными ориентирами в обучении является развитие музыкального восприятия (воспитание слушателей) и коллективное музицирование (игра в ансамбле и оркестре). При подобной ориентации в обучении (развитие музыкального восприятия) заметно повышается воспитательный фактор: предполагаются более тесные контакты с учащимися и их родителями при посещении концертов, конкурсов, фестивалей и т.д., а также на классных концертах и беседах после них.

Участие в ансамбле представляется весьма важным, а для учащихся средних способностей - это единственная возможность концертного выступления.

Современными задачами обучения детей в классе виолончели являются: развитие природных способностей детей; формирование навыков игры на инструменте; освоение предметов музыкально-теоретического цикла; воспитание устойчивого интереса к занятиям музыкой и умение ориентироваться в музыкальных стилях; формирование и развитие исполнительных качеств; выявление наиболее одаренных детей для их профессиональной ориентации и подготовки к поступлению в средние профессиональные учебные заведения.

Представленная программа создана с учетом требований учебных планов нового поколения. В основе программы лежат дидактические принципы доступности и последовательности в обучении.

Срок реализации программы 8 (5) лет. Основной формой занятий является урок, продолжительность которого 1 академический час(45 мин). Занятия проводятся два раза в неделю.

Срок обучения	5 лет	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	700	1777
Количество часов на аудиторные занятия	350	592
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	350	1185

Программа восьмилетнего курса обучения делится на три этапа: начальный (1-4 классы), средний (5-6 классы), старший (7-8 классы).

Программа пятилетнего курса обучения также делится на три этапа: начальный

(1 класс), средний (2-3 классы), старший (4-5 классы). Итог каждого этапа - исполнение программы различной степени трудности, представляемой на переводном зачете или выпускном экзамене.

Перед преподавателем инструментальных классов сразу встает множество сложных проблем по развитию слуха, освоению целесообразных движений, которые являются важнейшими предпосылками свободной и естественной постановки. Занимаясь с учеником грамотно и профессионально, педагог предлагает каждому ученику индивидуальный план обучения, который зависит от уровня способностей и возможностей учащегося, особенностей его психофизического развития. В процессе занятий педагогу следует добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков. Работа над техникой должна подготавливать ученика к передаче художественного замысла изучаемых музыкальных произведений.

Технический материал в программе представлен упражнениями, гаммами с арпеджио и этюдами.

Художественный материал в программе представлен кантиленными, техническими, виртуозными пьесами, произведениями крупной формы.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Один из важнейших видов работы - развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, крайне необходимый для музицирования и игры в ансамблях и оркестрах.

Большое значения для музыкального развития учащегося имеет работа с концертмейстером. Исполнение учеником произведений с аккомпанементом обогащает музыкальные представления учащегося, помогая лучше понять

содержание, стиль, форму произведения, укрепляя и совершенствуя интонацию и чувство ритма.

Продвижение учащегося во многом зависит также от правильной организации самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить учащихся рационально использовать время, отведенное для работы дома.

Программа по классу виолончели, изданная в 2002 г., содержит ценный материал, но в нее внесены, следующие изменения:

- а) в разделе «Содержание курса» сокращен объем изучаемого технического материала на начальном этапе обучения;
- б) в разделе «Репертуарная литература» сокращен ряд сборников, не имеющих практического применения, но добавлен ряд новых учебников;
- в) раздел «Методическая литература» пополнился новыми работами

## **Содержание курса и методические рекомендации.**

Первые уроки должны быть посвящены усвоению приемов целесообразной постановки рук и корпуса, развитие музыкально-слуховых. Необходимо также с самого начала ознакомить учащегося с устройством инструмента и научить бережно обращаться с ним.

В течение первого года обучения особое внимание должно быть обращено на усвоение учащимися всех правил рациональной постановки. Неверные навыки, приобретенные в начальный период обучения, особенно устойчивы и часто служат серьезным препятствием для дальнейшего музыкального образования учащегося. В педагогической работе следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности. С первых уроков учащиеся должны внимательно изучать доступные им художественные произведения, точно прочитывать авторский текст, анализировать технические трудности, вслушиваться в свое исполнение, постоянно следить за качеством звука, интонировании.

Большое значение в процессе обучения занимает правильный выбор репертуара. Не рекомендуется включать в индивидуальный план учащегося произведения, превышающие его художественно-технические возможности. Работа над такими произведениями приносит большой вред.

Индивидуальные планы составляются таким образом, чтобы в них были представлены произведения композиторов разных эпох, стилей и направлений. При работе над произведением следует органически связывать его художественную и техническую стороны. Работе над техникой необходимо уделить особое внимание. Одним из элементов техники являются работа над звукоизвлечением - ровностью, качеством, интонационной чистотой, динамикой, филировкой. При звукоизвлечении должно быть исключено излишнее мышечное напряжение.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и

этюдами. В работе над гаммами, упражнениями, этюдами рекомендуется применять различные штриховые, динамические и ритмические способы проработки. Но вся работа над техникой левой руки, а также правой руки должна быть предельно осмысленной, лишённой механического проигрывания. Она является лишь средством, а не самоцелью и неизменно подчинена художественным задачам.

Важной целью образовательного процесса является формирование и развитие художественного вкуса учащегося.

Регулярные занятия с концертмейстером формируют вкус учащегося, помогают ему освоить навыки ансамблевой игры, понять содержание, стиль, форму изучаемого произведения, приобрести навыки чистого интонирования и ритмической точности исполнения нюансировки и осмысления каждой музыкальной фразы.

Очень важно с первых шагов сформировать у учащегося навыки самостоятельной домашней работы, для этого педагог даёт ученику более лёгкие, чем изучаемые по программе данного класса, произведения для самостоятельного изучения.

Самостоятельная работа ученика по разучиванию произведений и по чтению нот с листа регулярно проверяется педагогом. Важную роль играет правильная организация домашних занятий. Педагогу следует помогать учащимся в составлении расписания занятий с учётом времени, необходимого для приготовления заданий по специальности, общеобразовательным и музыкально-теоретическим предметам. Очень важно научить ученика рационально использовать время, отведённое для самостоятельных домашних занятий

В процессе занятий большое внимание должно быть уделено формированию навыков игры в коллективе. Для этого в классе следует знакомить учащихся с ансамблевой игрой (дуэты, трио и т.д.). Следует поощрять выступления учащихся в концертах на различных площадках: общеобразовательных школ, интернатах, концертных залах города. Такие



выступления воспитывают у учащихся исполнительскую свободу, умение держать себя на сцене, артистичность.

# Примерная программа по классу виолончели

## Восьмилетнее обучение

### *Содержание курса*

#### Первый класс

Развитие музыкально-слуховых представлений. Основы целесообразной постановки. Нотный текст, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Качество звучания, контроль за интонацией, организация ритма. Изучение 1 позиции. Работа над простейшими штрихами: деташе, легато и их соединение. Гаммы и трезвучия в наиболее лёгких тональностях. В течение года следует пройти 3-4 мажорных и минорных гамм и трезвучия, 8-10 этюдов, 8-10 пьес.

#### **Инструктивный материал.**

Этюды:

*Деташе.*

Л.Мардеровский «Уроки» №45,46,48,49,50,53,54

Р.Сапожников «Этюды» №1,2,34

*Легато.*

Р.Сапожников Этюды № 7,8,16

Л.Мардеровский «Уроки» № 64,82,88,89

Избранные этюды № 20,23

*Смена струн.*

Р.Сапожников Этюды № 9,10,11

Избранные этюды № 20,23

*Комбинированные штрихи*

Л.Мардеровский «Уроки» № 64,76,77

Р.Сапожников Этюды № 5,6

#### **Художественный материал.**

Р.н.п. «Петушок»

Р.н.п. «Не летай, соловей!»

Р.н.п. «Чечёточка»

Н.Захарьина «Шагай смело!»  
А.Филиппенко «По малину»  
Армянская народная песня  
Армянский народный танец  
Полянский «У нас сегодня дождь»  
Н.Бакланова «Романс», «Мазурка»  
М.Глинка «Не щебечи, соловейку»  
В.А.Моцарт»Аллегретто»  
А.Филиппенко «Цыплята»  
Д.Кабалевский «Прогулка», «Маленькая полька»  
Укр.н.п. «Коляда»  
Р.н.п. «Хороводная»  
Н.Теличеева «Флажки»  
Р.н.п. «Весёлые гуси»  
Р.Диабелли «Анданте»  
Укр.н.п. «Гуси-лебеди летят»  
И.Гайдн «Отрывок из симфонии»  
Ф.Шуберт «Экосез»  
И.Волчков «Вариации на укр.нар.тему»

### **Примерная программа для перехода во 2 класс**

#### **I вариант**

Гамма и арпеджио  
Б.Ромберг Этюд №1  
Н.Захарьина «Шагай смело!»  
А.Филиппенко «Цыплята»

#### **II вариант**

Гамма и арпеджио  
А.Филиппенко «По малину»  
В Полянский «У нас сегодня дождь»  
Н.Бакланова Этюд № 69

## **Второй класс**

Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звучанием и ритмом. Изучение штрихов *деташе*, *легато*, *мартле* и их чередований. Динамические изменения звука.

Простейшие виды двойных нот. Знакомство с позициями. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио. В течение года учащийся должен пройти 5-6 гамм, 7-8 пьес (из них 1-2 крупные формы), 6-8 этюдов.

### **Инструктивный материал.**

Р. Сапожников «Школа игры на виолончели»

Л. Мардеровский «Уроки игры на виолончели»

С. Кальянов «Виолончельная техника»

Этюды:

*Деташе*

Избранные этюды № 18,19,21,24,28

Л. Мардеровский «Уроки» № 78,80,83,92,108

А. Григорян «Школа этюдов» № 15,21,27

*Легато*

Избранные этюды № 33,34,35

Р. Сапожников Этюды № 23,24,34,41

Л. Мардеровский «Уроки» № 104,110,113,119,193

*Мартле*

Избранные этюды № 29,32

Р. Сапожников Этюды № 63

*Двойные ноты*

Р. Сапожников Этюды № 44,46

*Комбинированные штрихи*

Избранные этюды № 22,26,31,36

Л. Мардеровский «Уроки» № 109,132,136

Р. Сапожников Этюды № 4,9,11,14,18,19

### **Художественный материал.**

Л. Бетховен «Песня», «Контрданс», «Сурок»

Р.Шуман «Весёлый крестьянин»  
А.Варламов «Красный сарафан»  
Армянская народная песня  
Н.Бакланова «Аллегретто»  
М.Леонтович «Ой, пряду»  
Н.Калинников «Журавель»  
Укр.н.п. «Прилетай»  
Й.Брамс «Колыбельная»  
Ф.Шуберт «Менуэт»  
Н.Бакланова «Мазурка»  
М.Старокадомский «Воздушная песня»  
Чешская н.п. «Богатый жених»  
Моравская н.п. «Лирическая»

### **Произведения крупной формы.**

Г.Гендель «Вариации»  
Н.Бакланова «Сонатина»

### **Примерная программа для перехода в 3 класс**

#### **I вариант**

Гамма и арпеджио Р.Сапожников Этюды №  
Армянская народная песня  
Н.Бакланова «Аллегретто»

#### **II вариант**

Гамма и арпеджио Р.Сапожников Этюды № 70  
Г.Гендель «Гавот с вариациями»

### **Третий класс**

Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звучанием и ритмом. .  
Изучение штрихов деташе, легато, мартле и их чередование. Усвоение позиций 1-4 и их чередований. Двойные ноты и несложные аккорды в 1 позиции. Гаммы и арпеджио в отдельных позициях с применением переходов. Хроматические последовательности. Подготовительные упражнения к исполнению трели.

Элементарные виды флажолетов. Подготовительная Работа по усвоению навыков вибрации. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений. Настройка инструмента. Игра в ансамбле. В течение года необходимо пройти 5-6 мажорных и минорных гамм и арпеджио в 1-4 позициях с переходами, 7-8 этюдов на различные виды техники, 6-8 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Рекомендуемые учебные пособия:

Мардеровский «Гаммы и арпеджио

С.Кальянов «Виолончельная техника»

### **Инструктивный материал**

Этюды:

*Деташе*

Избранные этюды № 39,40,42

Р.Сапожников Этюды № 32,53,55

А.Григорян «Школа этюдов» № 29,33

*Легато*

Избранные этюды № 36,37,38

Р.Сапожников Этюды № 35,39,40,41

А.Григорян «Школа этюдов» № 31,34,36

*Смена струн*

Избранные этюды № 39

Р.Сапожников Этюды № 66,67,68

Л.Мардеровский «Уроки» № 105,118,119

*Мартле*

Избранные этюды № 65,66

Р.Сапожников Этюды № 63

*Хроматизм*

Избранные этюды № 84

Р.Сапожников Этюды № 7

### **Художественный материал.**

П.Чайковский «Старинная французская песенка»

Грузинская лезгинка  
В.Сокальский «Песенка»  
А.Гречанинов «В сумерки»  
А.Бабаджаниян «Танец»  
М.Глинка «Ходит ветер у ворот»  
А.Гречанинов «Весельчак»  
А.Прокофьев «Ходит месяц над лугами»  
Д.Кабалевский «Вроде вальса», «Галоп», «Веселое звено»  
Н.Раков «Идем в поход»  
И.Бах «Менуэт»  
Д.Перголезе «Песня»  
Д.Флисс «Колыбельная»  
Чешская н.п. «Пели в дудки»  
Сперонтес «Ария», «Танец»  
Ж.Векерлен «Песня» Ю.Ищенко «Вальс»  
Ю.Щуровский «Романс»  
В.Кирейко «Вальс»  
А.Аренский «Колыбельная»  
Н.Римский-Корсаков «Мазурка»  
Л.Бетховен «Экосез»  
Ю.Косенко «Скерцино»  
Д.Кабалевский «Мечтатели»

**Произведения крупной формы.**

Ю.Щуровский «Сонатина»  
Б.Ромберг «Соната си-бемоль мажор»  
Б.Ромберг «Сонатина ми минор» I ч.  
С.Ли «Сонатина»

**Примерная программа для перевода в 4 класс**

**I вариант**

Двухоктавная гамма и три арпеджио Л.Мардеровский Этюд № 83  
А.Гречанинов «В сумерки»

И.Бах «Менуэт»

Ю.Дотцауэр Этюд №» 15

В.Сокальский «Лезгинка»

## **II вариант**

Двухоктавная гамма и арпеджио

Б.Ромберг «Соната си-бемоль мажор»

А.Комаровский Этюд №12 ля минор

## **Четвёртый класс**

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления.

Работа над интонацией, динамикой звучания и ритмом. Работа над штрихами деташе, легато, мартле и их чередование. Ознакомление со штрихами стаккато. Изучение 5,6,7 позиций, различные виды их смены. Развитие беглости пальцев левой руки. Упражнения и этюды в двойных нотах. Ознакомление с трёхоктавными гаммами и арпеджио. Работа над вибрацией. Натуральные флажолеты. В течение года проработать Трёхоктавные гаммы до трёх знаков, 6-8 этюдов, 4-6 пьес, 2 произведения крупной формы. Чтение нот с листа.

Рекомендуемые учебные пособия:

Л.Мардеровский «Гаммы и арпеджио»

С.Кальянов «Виолончельная техника»

«Избранные упражнения для виолончели» (сост. И.Волчков)

## **Инструктивный материал**

Этюды:

*Деташе*

А.Григорян «Школа этюдов» № 32,47

Избранные этюды № 80

*Легато*

Избранные этюды № 47,48,50

А.Григорян «Школа этюдов» № 41,42

*Мартле*

А.Григорян «Школа этюдов» № 48



Избранные этюды № 68,69

*Хроматизм*

Избранные этюды № 85

*Трель*

Избранные этюды № 93

Л.Мардеровский «Уроки» № 235,236

*Смена струн*

Избранные этюды № 58

А.Григорян «Школа этюдов» № 43

*Двойные ноты*

Избранные этюды № 107,108

А.Григорян «Школа этюдов» № 45

Л.Мардеровский «Уроки» № 217,218

*Таккато*

А.Григорян «Школа этюдов» № 46

### **Художественный материал**

М.Глинка «Полька»

Э.Хачатурян 2 фрагмента из балета «Чипполино»

И.Стравинский «Анданте»

К.Караев «Задумчивость»

В.Лобос «Колыбельная»

М.Мусоргский «Песня»

А.Бабаджанян «Танец»

Н.Римский-Корсаков «Колыбельная»

Э.Григ «Листок из альбома»

Р.Шуман «Дед мороз»

А.Гречанинов «Зимний вечер»

П.Чайковский «Игра в лошадки», «Колыбельная в бурю»

О.Евлахов «Романс»

А.Комаровский «Вперегонки»

Г.Шлемюллер «Непрерывное движение»

А.Гречанинов «Вальс»  
М.Глинка «Испанская песня»  
А.Спендиаров «К розе»  
М.Балакирев «Полька»  
Д.Кабалевский «Клоуны»  
Д.Шостакович «Грустная песенка», «Шарманка»  
Л.Бетховен «Контрданс»  
В.Косенко «Пастораль»

### **Крупная форма**

Б.Марчелло «Соната Соль мажор» I ч.  
Б.Ромберг «Соната До мажор» I ч.  
И.Иордан «Вариации»  
Л.Бетховен «Сонатина Соль мажор» I,II ч.  
А.Гедике «Сонатина»  
Бреваль «Соната До мажор» I ч.

### **Примерная программа для перехода в 5 класс**

#### **I вариант**

Двухоктавная гамма и арпеджио с переходами Ф.Куммер Этюд № 30  
Д.Шостакович «Колыбельная»  
М.Мусоргский «Песня»

#### **II вариант**

Двухоктавная гамма и арпеджио с переходами  
Ю.Дотцауэр Этюд № 69  
Н.Римский-Корсаков «Колыбельная»  
А.Бабаджанян «Танец»

#### **III вариант**

Трёхоктавная гамма и арпеджио  
Б.Ромберг «Соната До мажор» I ч.  
А.Нэльк Этюд № 5 ми минор

## Пятый класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе. Их различные чередования. Усвоение более высоких позиций. Двойные ноты в первых 4 позициях. Работа над соединением позиций при исполнении двухголосия. Изучение трёхоктавных гамм, трезвучий с обращениями. Ознакомление с хроматической гаммой. Развитие беглости пальцев левой руки. Трель. Знакомство с позицией ставки. Чтение нот с листа. Изучение тенорового ключа. В течение учебного года проработать с учеником 5-6 трёхоктавных (мажорных минорных) гамм и арпеджио, 7-8 этюдов, 4-6 пьес, 2 произведения крупной формы.

Рекомендуемые учебные пособия:

С.Кальянов «Виолончельная техника»

Л.Мардеровский «Гаммы и арпеджио»

### **Инструктивный материал**

Этюды :

#### *Деташе*

Избранные этюды вып.2 № 12,16

Ю.Дотцауэр Избранные этюды № 3,12,20

#### *Легато*

Избранные этюды вып.2 № 2,3,9

А.Григорян «Школа этюдов» № 53

Л.Мардеровский «Уроки» № 190

#### *Мартле*

А.Григорян «Школа этюдов» № 49

Ю.Дотцауэр Этюд № 5

#### *Комбинированные штрихи*

Избранные этюды вып.2 № 8,13,17

Л.Мардеровский «Уроки» № 226

*Двойные ноты*

Ю.Дотцауэр Этюд № 8

Л.Мардеровский «Уроки» № 219

*Стаккато*

А.Григорян «Школа этюдов» № 54

Л.Мардеровский «Уроки» № 246,247

*Спиккато*

Л.Мардеровский «Уроки» № 239,240

**Художественный материал**

А.Дворжак «Мелодия»

Р.Глиэр «Листок из альбома»

Г.Гендель «Буррэ»

Г.Шлемюллер «Серенада»

Э.Дженкинсон «Танец»

А.Гедике «Миниатюра»

А.Хачатурян «Андантино»

Белорусская н.п. «Бульба»

П.Чайковский «Колыбельная»

Й.Гайдн «Аллегро»

Дж.Ц.Рубино «Адажио»

Д.Кабалевский «Рондо-танец»

К.Эверлуа «Тамбурин»

Ф.Мендельсон «Игра»

Ж.Рамо «Нежная мелодия»

Р.Маре «Менуэт»

**Произведения крупной формы**

Г.Марчелло «Соната До мажор»

Ю.Кленгель «Концерт До мажор»

А.Вивальди «Соната ми минор»

Л.Бетховен «Сонатина ре минор» I ч.

Г.Гольтерман «Концерт № 4» I ч.

## Примерная программа для перевода в 6 класс

### **I вариант**

Трёхоктавная гамма и три арпеджио

Ю.Дотцауэр Этюд № 42

Л.Бетховен «Сонатина ре минор»

### **II вариант**

Трёхоктавная гамма и три арпеджио

Г.Гольтерман «Концерт № 4» I ч. или

А.Вивальди «Соната ми минор» I и II ч.

### **III вариант**

Трёхоктавная гамма и пяти арпеджио

С.Ли Этюд № 4 ля минор

Ю.Кленгель «Концерт До мажор» или

Г.Марчелло «Соната Фа мажор» I, II ч.

## Шестой класс

Дальнейшее развитие музыкально-исполнительских навыков. Изучение произведений разных по стилям и жанрам. Усложнение штрихов деташе, легато, мартле, их комбинации и другие штрихи. Развитие техники левой руки (беглость, трель, различные соединения позиций, двойные ноты). Аккорды, флажолеты. Изучение хроматических гамм двумя видами аппликатуры - скольжением и чередованием пальцев. В течение года необходимо пройти 5-6 мажорных и минорных гамм и арпеджио, 2 гаммы в двойных нотах, 7-8 этюдов, 6-8 пьес, 2 произведения крупной формы.

Рекомендуемые учебные пособия:

К.Давыдов «Школа игры на виолончели»

М.Ямпольский «Виолончельная техника»

И.Мерк «Упражнения для виолончели»

## **Инструктивный материал**

Этюды:

*Деташе*

Избранные этюды вып.2 № 16

Н.Грановский Этюды № 8,17

Ю.Дотцауэр «Избранные этюды" № 3,12

*Легато*

А.Григорян «Школа этюдов» № 56,66

Избранные этюды № 3,4

Ю.Дотцауэр «Избранные этюды" № 3,5

*Комбинированные штрихи*

Н.Грановский Этюды № 10,11,16,19

*Позиция ставки*

Л.Мардеровский «Уроки» № 259,260,261,262

А.Григорян «Школа этюдов» № 70

*Двойные ноты*

Л.Мардеровский «Уроки» № 222

А.Григорян «Школа этюдов» № 67

*Беглость*

Избранные этюды вып.2 № 8,13,14,17,19,21,23

А.Григорян «Школа этюдов» № 63,64,68

## **Художественный материал**

Л.Буонанчини «Ария»

Р.Глиэр «Рондо»

П.Чайковский «Колыбельная»

А.Александров «Ария»

И.Маттесон «Ария»

А.Лядов «Прелюдия»

А.Бородин «Серенада»

Г.Гольтерман «Этюд-каприс», «На охоте»

М.Букиник «Юмореска»

А.Прокофьев «Песня»  
Д.Кабалевский «Полька»  
А.Гедике «Миниатюра»  
Ф.Мендельсон «Песня без слов»  
Й.Гайдн «Менуэт», «Серенада»  
В.Моцарт «Ария»

### **Крупная форма**

Бреваль «Концерт № 5»  
Г.Гольтерман «Концерт № 5»  
Ж.Дюпор «Концертино»  
Б.Марчело «Соната ля минор»  
Ариости «Соната Ре мажор»

### **Примерная программа для перехода в 7 класс**

#### **I вариант**

Трёхоктавная гамма и арпеджио Ф.Куммер Этюд № 19  
Бреваль «Концертино До мажор»

#### **II вариант**

Трёхоктавная гамма и арпеджио Ф.Грюцмахер Этюд До мажор  
Г.Гольтерман «Концерт № 5» I ч.  
К.Давыдов «Романс»

#### **III вариант**

Ф.Куммер Этюд № 31  
Ж.Дюпор «Соната Соль мажор»  
И.Маттесон «Ария»

### **Седьмой класс**

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над трёхоктавными гаммами и трезвучиями (в подвижном темпе: гаммы до 24

легато, арпеджио до 9 легато). Хроматические гаммы. Гаммы в различных штриховых вариантах. Гаммы в двойных нотах. Работа над штрихами.

В течение года необходимо пройти: 5-6 мажорных и минорных гамм и арпеджио (тонические трезвучия, секстаккорды, квартсекстаккорды, септаккорды), 2 гаммы в двойных нотах (терции, сексты, октавы), 2 хроматические гаммы, 6-8 этюдов, 5-6 пьес, 2 произведения крупной формы.

Рекомендуемые учебные пособия:

С.Кальянов «Виолончельная техника»

И.Мерк «Упражнения для виолончели»

К.Садло «Школа этюдов»

### **Инструктивный материал**

Этюды:

*Деташе*

Л.Григорян «Школа этюдов» № 72

Н.Грановский «Этюды» № 17,33

*Легато*

Н.Грановский «Этюды» № 1,2,3,4,5,14,20

*Смена струн*

Н.Грановский «Этюды» № 15,18,31,34

*Комбинированные штрихи*

Н.Грановский «Этюды» № 11,12,13

*Стаккато*

Л.Мардеровский «Уроки» № 248,249

Н.Грановский «Этюды» № 27Спиккато

Л.Мардеровский «Уроки» № 239,240,241,243

*Позиция ставки*

Л.Мардеровский «Уроки» № 261,263,265,276

Н.Грановский «Этюды» № 22,23,24

*Трель*

Н.Грановский «Этюды» №



*Двойные ноты*

Н.Грановский «Этюды» № 26

Избранные этюды вып.2 № 34,35,37

*Аккорды*

Избранные этюды вып.2 № 38,39

*Беглость*

Избранные этюды вып.2 № 27,28,29,30

Н.Грановский «Этюды» № 14,29,31

*Соединение различных видов техники*

Избранные этюды вып.2 № 15,17,20,21

Л.Мардеровский «Уроки» № 285,289

Н.Грановский «Этюды» № 28,30,32

**Художественный материал**

К.Волчков «Вечерняя песня»

В.Слонов «Русская песня»

И.Эверлуа «Бабочки»

Г.Гендель «Прелюдия»

П.Чайковский «Сентиментальный вальс»

А.Ребиков «Мазурка»

А.Рубинштейн «Мелодия»

Г.Адамян «Воспоминание»

Л.Бокеррини «Менуэт»

А.Айвазян «Грузинский танец»

Н.Раков «Русский танец»

В.Ребиков «Песня без слов»

Д.Шостакович «Адажио»

Ф.Вераччини «Ларго»

А.Александров «Ария»

**Произведения крупной формы**

П.Бони «Ларго и Аллегро»

А.Вивальди «Соната ми минор»

К.Эверлуа «Сюита ре минор»

Нэльк «Концертино»

А.Корелли «Соната ре минор»

А.Вивальди «Концерт ля минор» I ч.

### **Примерная программа для перевода в 8 класс**

#### **I вариант**

Трёхоктавная гамма, арпеджио, септаккорды

Ф.Грюцмахер Этюд № 1

К.Эверлуа «Сюита ре минор»

А.Ребиков «Мазурка»

Г.Адамян «Воспоминание»

#### **II вариант**

Ю.Дотцауэр «Ларго и Аллегро»

Д.Шостакович «Адажио»

### **Восьмой класс**

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков.

Изучение произведений различных по стилям и жанрам. Работа над гаммами, упражнениями, этюдами. Подготовка программы выпускного экзамена.

Подготовка учащихся к поступлению в профессиональные музыкальные учебные заведения. Работа над программой, соответствующей требованиям приёмных экзаменов.

#### **Экзаменационные требования**

Двух-трёхоктавные гаммы и арпеджио

Гамма в двойных нотах (терции, сексты, октавы)

2 этюда на различные виды техники

Пьеса

Концерт 1-ая или 2,3-я части

Соната 2 части

Гаммы, упражнения, этюды

Избранные этюды (ред. С.Козолупова)

Ф.Куммер «10 мелодических этюдов»

О.Франком «12 этюдов»

И.Мерк «Упражнения для виолончели», «20 этюдов»

### **Художественный материал**

Е.Светланов «Ария»

Валентини «Менуэт»

Фр.Верачини «Ария»

М.Слонов «Русская песня»

А.Арутюнян «Экспромт»

И.Кюи «Колыбельная», «Испанские марионетки»

Брондуков «Гавот», Романс без слов»

Г.Гольтерман «Каприччио»

К.Давыдов «У фонтана»

И.С.Бах «Ариозо»

М.Глинка «Чувство»

### **Произведения крупной формы**

И.С.Бах «Концерт До мажор»

Дж.Саммартини «Соната Соль мажор»

Г.Гольтерман «Концерт № 3» I ч.

Ю.Кленгель «Концерт ре минор»

Б.Ромберг «Концерт № 2» I ч.

А.Корелли «Соната Соль мажор»

И.Иордан «Концерт» I ч.

Дж.Эккльс «Соната Соль минор»

### **Примерные программы для окончания выпускного класса**

#### **I вариант**

Четырёхоктавная гамма, арпеджио, септаккорды, двойные ноты

Ж.Дюпор «Этюд № 34 ми минор

Д.Поппер «Этюд № 22 Фа мажор

Г.Гольтерман «Концерт № 3» I ч. или II и III ч.

Дж.Саммартини «Соната Соль мажор» II и III ч.

П. Чайковский «Ноктюрн»

**II вариант**

О. Гравитис «Отражения»

А. Нельк «Этюд № 6 Ля мажор»

Ж. Дюпор «Этюд № 32 ми минор»

Б. Ромберг «Концерт № 2» I ч.

Дж. Самmartини «Соната Соль мажор»

Е. Светланов «Ария»

# Примерная программа по классу виолончели

## Пятилетнее обучение

### Первый год обучения /1 класс/

#### Годовые требования

Развитие музыкально-слуховых представлений. Основы целесообразной постановки рук и корпуса. Динамика звучания, контроль за интонацией, организация ритма. Изучение штрихов: деташе, легато, комбинированные штрихи, мартле. Изучение широкого расположения пальцев, IV позиции и переходов в неё. В течение года пройти: 2-3 гаммы, 6-8 этюдов, 10-12 пьес.

#### Примерный репертуарный список

#### Рекомендованные пособия

А.Борисяк «Школа игры на виолончели»

Р.Сапожников «Школа игры на виолончели»

Л.Мардеровский «Уроки игры на виолончели»

#### Этюды:

##### *Деташе*

Избранные этюды выпуск 1. № 3,5,18,21

Р.Сапожников. Этюды. № 1

##### *Легато*

Избранные этюды выпуск 1. № 1,5,16

Л.Мардеровский «Уроки». № 64,82

##### *Смена струн*

Избранные этюды выпуск 1. № 20,23

Р.Сапожников. Этюды. № 9,10,11

##### *Соединение деташе и легато*

Л.Мардеровский «Уроки». № 64,76

##### *Мартле*

Избранные этюды выпуск 1. № 29,32

##### *IV позиция*

Избранные этюды выпуск 1. № 33,34

Р.Сапожников. Этюды. № 23,24,25,26

### **Художественный материал**

*Пьесы кантиленного характера*

Р.н.п. «Во поле берёзка стояла»

Р.н.п. «Во саду ли»

В.А.Моцарт «Аллегретто»

Й.Гайдн «Отрывок из симфонии»

В.Полянский «У нас сегодня дождь»

А.Филиппенко «По малину»

Укр.н.п «Гуси-лебеди летят»

Укр.н.п. «Прилетай»

«Армянская народная песня»

*Виртуозные пьесы*

Н.Бакланова «Мазурка»

Ф.Шуберт « Экосез»

«Армянский народный танец»

Чешская н.п. « Богатый жених»

В.Калинников « Журавель»

Укр.н.п. « Колядка»

### **Крупная форма**

Г.Гендель Вариации

И.Волчков Вариации

### **Примеры программ переводного зачёта**

#### **I вариант**

Однооктавная гамма и два арпеджио

Б.Ромберг Этюд № 11

Й.Гайдн «Отрывок из симфонии»

Н.Бакланова « Мазурка»

#### **II вариант**

Двухоктавная гамма и два арпеджио

С.Кальянов Этюд № 34

Укр.н.п. « Прилетай»

Чешская н.п. « Богатый жених»

### **Второй класс**

Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов деташе, легато, мартле. Продолжение игры в I-IV позициях и их смена. Двойные ноты, аккорды. Работа над вибрацией. Несимметричные штрихи. Изучение II, III и половинной позиций. В течение года проработать 4-5 гамм и арпеджио, 6-8 этюдов на разные виды техники, 6-8 пьес различного характера, 1-2 произведения крупной формы.

Рекомендованные учебные пособия:

Р. Сапожников «Школа игры на виолончели»

Л. Мардеровский «Уроки игры на виолончели»

С.Кальянов « Виолончельная техника»

Этюды:

*Деташе*

Избранные этюды выпуск 1. № 39,42

Р.Сапожников. Этюды. № 53

*Легато*

Избранные этюды выпуск 1. № 37,38

Р.Сапожников. Этюды. № 40,42,47

*Мартле*

Избранные этюды выпуск 1. № 65,66

*Несимметричные штрихи*

Избранные этюды выпуск 1. № 26,27,36

Р.Сапожников. Этюды. № 49,50

*Развитие беглости*

Избранные этюды выпуск 1. № 45

Р.Сапожников. Этюды. № 34,35

**Художественный материал**

*Пьесы кантиленного характера*

П. Чайковский « Шарманщик поёт»

Старинная французская песенка

Л. Бетховен « Песня»

А. Варламов « Красный сарафан»

А. Гречанинов « В сумерки»

Аренский « Баркарола»

*Виртуозные пьесы*

А. Гречанинов « Весельчак»

И. Бах «Буре»

Л. Бетховен « Контрданс»

Ф. Шуберт «Менуэт»

М. Глинка «Ходит ветер у ворот»

**Произведения крупной формы**

И. Иордан Вариации

Б. Ромберг «Соната си-бемоль мажор»

К. Сорокин «Вариации на венгерскую тему»

**Примерные программы для перехода в 3 класс**

**I вариант**

Двухоктавная гамма и 3 арпеджио

Л. Мардеровский «Уроки». № 64, 76

А. Варламов « Красный сарафан»

М. Глинка «Ходит ветер у ворот»

**II вариант**

Трёхоктавная гамма и 5 арпеджио

И. Иордан Вариации

Н. Бакланова Этюд D-dur

**Третий класс**

Ознакомление со штрихом стаккато. Изучение V, VI, VII позиций, различные виды их смены. Изучение трёхоктавных гамм и трезвучий.



Упражнения и этюды в двойных нотах. Работа над приёмом вибрация.  
Настройка инструмента, развитие беглости пальцев. В течение года проработать 4-6 гамм и арпеджио с переходами в позиции, 6-8 этюдов на различные виды техники, 6-8 различных пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Рекомендованные учебные пособия

С.Кальянов «Виолончельная техника»

Л. Мардеровский «Уроки игры на виолончели»

К.Давыдов «Школа игры на виолончели»

### **Инструктивный материал**

Этюды:

*Деташе*

Избранные этюды выпуск 1. № 39,40

Л.Григорян «Школа этюдов». № 32,33

*Легато*

Избранные этюды выпуск 1. № 48,49

Л.Григорян «Школа этюдов». № 41,42

*Двойные ноты*

Избранные этюды выпуск 1. № 107,106

Л.Григорян «Школа этюдов». № 45

*Соединение различных видов техники*

Р.Сапожников. Этюды. № 73,75

### **Художественный материал**

*Пьесы кантиленного характера*

А.Евлахов «Романс»

Дж.Перголези «Песня»

Д.Шостакович «Колыбельная»

Б.Флисс «Колыбельная»

К.Караев «Задумчивость»

Р.Шуман «Колыбельная»

В.Сокальский «Песенка»

Векерлен «Песня»

П. Чайковский «Колыбельная», «В бурю»

*Виртуозные пьесы*

Д. Кабалевский «Галоп», «Вальс»

М. Мусоргский «Песня»

Бел. н. п. «Бульба»

А. Бабаджанян «Танец»

В. А. Моцарт «Менуэт»

М. Балакирев «Полька»

М. Глинка «Испанская песня»

Л. Бетховен «Контрданс»

Р. Шуман «Дед Мороз»

**Произведения крупной формы**

Б. Ромберг «Соната ми минор» I ч.

А. Корелли «Сарабанда и гавот из сонаты си минор»

Ю. Щуровский «Сонатина»

**Примерная программа для перехода в 4 класс**

**I вариант**

Трёхоктавная гамма и 3 арпеджио

Ю. Дотцауэр Этюд № 15

А. Евлахов «Романс»

Д. Кабалевский «Галоп»

**II вариант**

Трёхоктавная гамма и 5 арпеджио

Ф. Куммер Этюд № 71

Б. Ромберг «Соната ми минор» I ч.

**Четвёртый класс**

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над штрихами: деташе, легато, стаккато, спиккато. Их различные чередования. Усвоение более высоких позиций. Двойные ноты в первых трёх позициях.

Ознакомление с хроматической гаммой. Освоение игры в позициях ставки. В течение учебного года проработать 4-5 октавных ( мажорных и минорных ) гамм, арпеджио, 6-7 пьес, 7-8 этюдов, 2 крупные формы.

Рекомендованные учебные пособия

С.Кальянов «Виолончельная техника»

Л.Мардеровский «Гаммы и арпеджио»

Р.Сапожников «Школа игры на виолончели»

### **Инструктивный материал**

Этюды:

*Деташе*

Л.Григорян «Школа этюдов». № 17

*Позиция ставки*

Избранные этюды выпуск 1. № 101,102,103

*Легато*

Избранные этюды выпуск 1. № 48,52

Л.Григорян «Школа этюдов». № 39,43

Р. Сапожников. Этюды. № 56

*Хроматизмы*

Избранные этюды выпуск 1. № 84

Р.Сапожников. Этюды. № 78

*Пунктирный штрих*

Избранные этюды выпуск 1. № 61

Л.Григорян «Школа этюдов». № 44

*Стаккато*

Избранные этюды выпуск 1. № 90

Л.Григорян «Школа этюдов». № 46

*Двойные ноты*

Избранные этюды выпуск 1. № 108,110

*Мартле*

Избранные этюды выпуск 1. № 68,69

Л.Григорян «Школа этюдов». № 49

Р.Сапожников. Этюды. № 82

### **Художественный материал**

*Пьесы кантиленного характера*

А.Спендиаров «К Розе»

К.Глюк «Анданте»

П.Чайковский «Колыбельная из оперы «Мазепа»

Р.Шуман «Колыбельная»

А.Хачатурян «Андантино»

А.Гречанинов «Зимний вечер»

В.Косенко «Пастораль»

Э.Григ «Песня Родины», «Песня крестьян»

*Виртуозные пьесы*

А.Шлемюллер «Непрерывное движение»

А.Комаровский «Вперегонки»

Ж.Рамо «Сельский танец»

Дж.Мартини «Гавот»

П.Чайковский «Комаринская»

Д.Кабалевский «Рондо-танец», «Клоуны»

### **Произведения крупной формы**

Л.Бетховен «Сонатина Соль мажор» I, II ч.

Ж.Бреваль «Сонатина До мажор» I ч.

Ю.Щуровский «Вариации»

Б.Ромберг «Соната До мажор»

### **Примерная программа для перехода в 5 класс**

#### **I вариант**

Трёхоктавная гамма и 3 арпеджио

Ю.Дотцауэр Этюд № 69

Б.Марчелло «Соната C-dur» I, II ч. или

( А.Комаровский «Вперегонки»

А.Спендиаров «К Розе»)

## **II вариант**

Трёхоктавная гамма и 5-6 арпеджио

Ф.Куммер Этюд № 19

Г.Гольтерман «Концерт № 4» I ч.

### **Пятый класс**

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Изучение штрихов: деташе, легато, стаккато, сотийе. Развитие техники левой руки: трели, различные виды соединений позиций, двойные ноты. Развитие приёмов игры в позиции ставки. В течение года проработать 3-4 гаммы, арпеджио, 6-7 этюдов, 5-6 пьес, произведение крупной формы.

Рекомендованные учебные пособия

С.Кальянов «Виолончельная техника»

Л.Мардеровский «Гаммы и арпеджио»

К.Давыдов «Школы для виолончели»

### **Инструктивный материал**

Этюды:

*Деташе*

Избранные этюды выпуск 2. № 15,16

Л.Григорян «Школа этюдов». № 66

*Легато*

Избранные этюды выпуск 2. № 2,3,4,30

Л.Григорян «Школа этюдов». № 56,61

*Комбинированные штрихи*

Избранные этюды выпуск 1. № 95,97

Избранные этюды выпуск 2. № 12,13,19

*Смена струн*

Избранные этюды выпуск 2. № 21,29

Л.Григорян «Школа этюдов». № 48

*Хроматизм*

Избранные этюды выпуск 2. № 27,28

*Трель*

Избранные этюды выпуск 2. № 45

Л.Григорян «Школа этюдов». № 62,63

*Беглость*

Избранные этюды выпуск 2. № 5,6,7

*Позиция ставки*

Избранные этюды выпуск 1. № 104,105

**Художественный материал**

*Пьесы кантиленного характера*

Д.Буонанчини «Ария»

Г.Свиридов «Грустная песенка»

А.Дворжак «Мелодия»

Маттезон «Ария»

А.Гедике «Миниатюра»

А.Спендиаров «Колыбельная»

Л.Бетховен «Менуэт»

Р.Глиэр «Листок из Альбома»

К.Давыдов «Романс без слов»

П.Чайковский «Колыбельная», «Грустная песенка»

*Виртуозные пьесы*

Х.Глюк «Гавот»

Г.Гендель «Буррэ»

Г.Гольтерман «Этюд-каприз»

Т.Букиник «Юмореска»

Р.Глиэр «Рондо»

П.Чайковский «Мазурка»

Ц.Кюи «Непрерывное движение»

Д.Кабалевский «Этюд»

**Произведения крупной формы**

Г.Гольтерман «Концерт № 5» I,II ч.

Ю.Кленгель «Концертино До Мажор»

Ж.Бреваль «Концертино»

Б.Марчелло «Соната Соль Мажор»

А.Вивальди «Концерт ля минор»

**Примерные выпускные программы**

**I вариант**

Трёхоктавная гамма и 3 арпеджио

А.Нэльк «Этюд № 5»

Б.Марчелло «Соната Соль Мажор»

П.Чайковский «Грустная песенка»

М.Букиник «Грустная песенка»

**II вариант**

Трёхоктавная гамма и 5 арпеджио

Ф.Куммер «Этюд № 4»

Г.Гольтерман «Концерт № 5» I ч.

К.Давыдов «Романс без слов»

Ц.Кюи «Непрерывное движение»

**Класс ранней профессиональной ориентации (6 класс)**

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков.

Изучение произведений различных по стилям и жанрам. Работа над гаммами, упражнениями, этюдами. Подготовка к поступлению в профессиональные музыкальные учебные заведения. Работа над программой, соответствующей требованиям приёмных экзаменов.

Гаммы, упражнения:

С.Кальянов «Виолончельная техника»

Л.Мардеровский «Гаммы и арпеджио»

*Этюды.*

Ф.Грюцмахер «24 этюда»

Ф.Куммер «10 мелодичных этюда»

Избранные этюды выпуск 2.

## **Художественный материал**

К.Клочков «Вечерняя песня»

Адамян «Воспоминание»

И.С.Бах «Ариозо»

А.Рубинштейн «Мелодия»

В.Ребиков «Песня без слов»

Г.Перселл «Ария»

Ф.Мендельсон «Песня без слов»

Г.Гольтерман «На охоте», «В непогоду»

П.Чайковский «Колыбельная», «Ната-вальс»

Д.Гоэнс «Скерцо»

Д.Шостакович «Ноктюрн»

А.Айвазян «Грузинский танец»

Р.Глиэр «Рондо»

Дж.Валентини «Менуэт»

В.Моцарт «Немецкий танец

## **Произведения крупной формы**

И.С.Бах «Концерт с-moll»

Б.Марчелло «Соната ля минор»

А.Вивальди «Концерт ля минор»

Д.Эккльс «Соната соль минор»

П.Бони «Ларго и Аллегро»

Ж.Дюпор «Соната»

Ю.Кленгель «Концертино»

Эверлуа «Сюита»

Г.Гольтерман «Концерт № 3» I ч.

А.Корелли «Соната Соль Мажор, I часть

Дж.Самmartини «Соната Соль Мажор»

**Примерные программы для окончания класса ранней профессиональной ориентации ( 6 класс)**

**I вариант**



Трёхоктавная гамма и арпеджио

К.Мострас Этюд №6

И.С.Бах «Концерт до минор» I ч.

А.Корелли «Соната Соль Мажор» I,II ч.

## **II вариант**

Трёхоктавная гамма и арпеджио

Гамма в двойных нотах (терции, сексты, октавы)

Ф.Куммер Этюд № 14

А.Рубинштейн «Мелодия»

А.Айвазян «Грузинский танец»

Г.Гольтерман «Концерт № 3» I ч.

Дж.Саммартини «Соната Соль Мажор» I ч.

Рекомендуемые репертуарные сборники

## **Раздел I Этюды и упражнения.**

Школы игры на виолончели

1. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М., 1962, 1986

2. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. М., 1965

3. Сапожников Р. Школа игры на виолончели (для начинающих). М., 1987

Гаммы, арпеджио, упражнения

4. Кальянов С. Виолончельная техника М., 1968

5. Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио. М., 1960

6. Педагогический репертуар ДМШ. Избранные упражнения для виолончели. (Сост. И ред. И. Волчков). М., 1987

7. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963

Этюды

8. Бакланова Н. Методические упражнения в соединении позиций (для виолончели в сопровождении фортепиано). М., 1955

9. Грановский П. Этюды для виолончели. М., 1967

10. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Под ред. А. Лазько. М., 1967

11. Дотцауэр К. Избранные этюды. М.-Л.ч 1947

12. Дюпор Ж. 21 этюд для виолончели. Краков, 1967

13. Козолупов С., Ширинский С, Козолупов Г. и Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели., М., 1968

14. Куммер Ф. 10 мелодических этюдов. М., 1937

15. Ли С. Соч. 31. Избранные этюды для виолончели. Краков, 1967

16. Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. М., 1966

17. Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетрадь 1/Сост. А. Никитин, С. Ролдугин. Л., 1984

18. Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов. М.-Л., 1949, 1960

19. Сапожников Р. (ред.). Избранные этюды для виолончели. 1-4 классы ДМШ. М., 1957
20. Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели (старшие классы ДМШ). Вып. 2. М., 1955
21. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 1. Часть 2. Этюды, гаммы и упражнения для 1 и 2-х классов ДМШ /Ред. и сост. Р. Сапожников М., 1963, 1969
22. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 2./Ред. и сост..Р. Сапожников М.. 1961
23. Этюды для виолончели на различные виды техники. 1 класс ДМШ. Киев, 1976
24. Этюды для виолончели на различные виды техники. 2 класс ДМШ. Киев, 1977
25. Этюды для виолончели на разные виды техники. 3 класс ДМШ. Киев, 1974
26. Этюды для виолончели на разные виды техники. 4 класс ДМШ. Киев, 1980
27. Этюды для виолончели на разные виды техники. 5 класс ДМШ. Киев, 1982
28. Григорян Л. Школа этюдов для виолончели. М., 1978

## **Раздел II Пьесы.**

1. Альбом виолончелиста-любителя (Ред.-сост. А. Бендицкого, Вып. 2. М., 1967
2. Альбом популярных пьес. Вып. 2 М.. 1990
3. Бакланова Н. 12 легких пьес для виолончели и фортепиано М.-Л., 1948
4. Бакланова Н Мелодические упражнения в соединении позиций (для виолончели в сопровождении фортепиано). М., 1955
5. Бетховен Л. Пьесы М.ч 1989
6. Виолончель. Учебный репертуар 1 и 2 классы ДМШ. Киев, 1968
7. Виолончель. Учебный материал для 3 и 4 классов ДМШ. Вып. 2. Киев, 1968

8. Виолончель. 2 класс. Учебный репертуар детских музыкальных школ. Киев. «Музыкальная Украина». 1985
9. Виолончель 5 класс. Учебный материал ДМШ. Киев, 1989
10. Глинка М. Пьесы /Сост. Ю. Челкаускас, М., 1989
11. Григ Э. Пьесы М. 1 с>87
12. Гайдн Й. Пьесы. М.. 1990
13. Глиэр Р. Соч. 51. Шесть листков из альбома./Ред. С. Ширинского. Вып. 1. М.-Л., 1951, 1970
14. Избранные пьесы русских и советских композиторов. 6-7 классы ДМШ./Ред.-сост. Т. Мчедлова. М 1969
15. Кабалевский Д. Альбом пьес для юных виолончелистов./ Сост. переложение Ю. Челкаускаса. М.. 1975
16. Крейн Ю. Пьесы для виолончели. 1-4 классы ДМШ. Под ред. А. Стогорского. М., 1961
17. Моцарт В. Пьесы. Обработка для виолончели и фортепиано./Сост. Ю. Челкаускас. М.,1982
18. Нолинский П. Первые уроки игры на виолончели. Л., 1961
19. Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано. 3-5 классы ДМШ/Переложение Л. Файяра. М., 1958
20. Педагогический репертуар для виолончели. ДМШ 1-4 кл./Ред.-сост. Р. Сапожников.М., 1982
21. Педагогический репертуар ДМШ. 1-7 кл. Детские пьесы для виолончели и фортепиано./Сост. К). Челкаускас. М., 1984
22. Педагогический репертуар. Младшие классы ДМШ. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано./Сост. К). Челкаускас. М.. 1970
23. Педагогический репертуар ДМШ. 1-7 кл. Пьесы советских композиторов./Сост. и пед. ред. А. Стогорского. М., 1971
24. Педагогический репертуар ДМШ. 1-7 кл./Сост. и пед. ред. С. Кальянова. М., 1974
25. Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано. 5-7 кл. ДМШ. М., 1955

26. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. Сос т. И. Волчков. М., 1975
27. Педагогический репертуар ДМШ. Средние и старшие классы. Пьесы и сонатины советских композиторов./Сост. и ред. С. Кальянов. М., 1976
28. Педагогический репертуар ДМШ. 1-7 классы. Детские пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. 4/Сост. Ю. Челкаускас. М., 1980
29. Педагогический репертуар детских музыкальных школ. Пьесы и ансамбли советских композиторов. Для виолончели и фортепиано./Сост. и ред. Р. Сапожников. М., 1987
30. Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано. 3-5 кл. ДМШ./Переложение Л. Кейяра. Редакция партии виолончели С. Кальянова. М., 1958
31. Полянский В. Виолончелист. Шаг за шагом. 1 кл. Киев. 1990
32. Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. 1. Композитор. С.-Петербург. 1998
33. Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано./Сост. А. Борисяк и Б. Дзегеленок. Вып. I. 1940
34. Педагогический репертуар. Виолончельная музыка для юношества./Сост. Челкаускас Ю.1989
35. Педагогический репертуар. Гречанинов. 10 пьес для детей./Ред. Гинзбург. М.-Л., 1980
36. Пьесы советских композиторов./Сост. А. Стогорский. Вып. 3. М.. 1960
37. Пьесы для виолончели и фортепиано./Сост. и ред. А. Стогорский. Вып. 2. 1-4 кл. ДМШ. М.. 1962
38. Пьесы советских композиторов. Младшие классы ДМШ./ Переложение С. Кальянова. М., 1968
39. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано./Сост. и пед. ред. С. Кальянова М.ч 1974
40. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано./Сост. и пед. ред. А. Стогорского. М.. 1971

41. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано. Вып. 2/Сост. и ред. А. Стогорский. М., 1962
42. Пьесы советских композиторов. Ред. и сост. А. Стогорский. М., 1963
43. Пьесы советских композиторов. 2-5 кл. ДМШ./Ред.-сост. А. Стогорский. М., 1965
44. Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. 3. Для младших классов./Ред. и сост. А. Стогорский, М.. 1963
45. Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. 2. 1-4 классов ДМШ./Ред. и сост. А. Стогорский. М.. 1962
46. Пьесы советских композиторов. Младшие классы ДМШ./Переложение С. Кальянова. М., 1968
47. Пьесы./Сост. Л. Стогорский. Вып. 2. 5-7 кл. ДМШ. М., 1960
48. Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. 3. 5-7 классы ДМШ./Сост.-ред. А. Стогорский. М., 1962
49. Пьесы. Вып. 4. Старшие классы ДМШ /Ред.-сост. Л. Стогорский. М., 1963
50. Пьесы русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. 5-7 классы ДМШ.М., 1975
51. Пьесы советских композиторов./Переложение С. Кальянова. М., 1967
52. Пьесы. 5-6-7 классы ДМШ./Под общ. ред. Л. Гинзбурга. М., 1955-1956
53. Пьесы. Вып. 4./Соег. А. Стогорский. М., 1963
54. Пьесы. Вып. 5./Сост. А. Стогорский. М., 1964
55. Пьесы русских композиторов для виолончели и фортепиано. Старшие классы ДМШ./Сост. и ред. В. Тонха. М., 1976
56. Пьесы русских и советских композиторов./Переложение Р. Сапожникова. М., 1962
57. Пьесы русских и советских композиторов./Под ред. Л. Гинзбурга. М., 1954
58. Пьесы советских композиторов для виолончели. М., 1965
59. Пьесы для виолончели и фортепиано. 6-7 кл. ДМШ. М., 1958
60. Пьесы. 5-6-7 классы ДМШ./ Под общ. ред. Л. Гинзбурга. М., 1955, 1956

61. Пьесы русских композиторов. 6-7 кл. ДМЩ./Сост. и ред. партии виолончели Р. Сапожников. Ред. партии контрабаса Р. Азархин. М, 1961. 1968Ю, 1974
62. Пьесы советских композиторов./переложение С. Кальянова. М., 1967
63. Пьесы русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. 6-7 классы ДМШ.М., 1975
64. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. М., 1971
65. Раков Н. Весна пришла. Пьесы для юных виолончелистов./Ред. партии виолончели С. Кнушевицкого. М.ч 1964
66. Педагогический репертуар ДМШ. 5-6-7 классы М., 1955
67. Сборник пьес советских композиторов./Сост.:и ред. К. Васильевой. М., 1967
68. Сборник пьес. Педагогический репертуар ДМШ. 6-7 классы./Ред. и сост. Р. Сапожников. М, 196 К 1968. 1974
69. Скрябин А. Соч. 9. Прелюд. Обработка А. Власова. М., 1963
70. Старинная музыка. Переложение для виолончели и фортепиано./Сост. и ред. Г. Бострем. М.,1982
71. Форе Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. М.. 1965
72. Хрестоматии педагогического репертуара для виолончели. Вып. 2. часть 1. Пьесы для 1 и 2 классов ДМШ./Р. Сапожников. М., 1967
73. Хрестоматия для виолончели. 1 и 2 классы ДМШ./ред. и сост. И. Волчков. М., 1972, 1977,1985
74. Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. 3 класс ДМШ./Сост. Куус И., Оликова И., Полупан Н. М., 1974
75. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели Вып. 2, часть 1. Пьесы для 3 и 4 классов ДМШ./Р. Сапожников. М.. 1961, 1965, 1967, 1974
76. Хрестоматия для виолончели. 4 класс ДМШ./Сост. И. Куус, Н. Полупан. М., 1981

77. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 3.  
часть 1. Пьесы для 5 класса ДМШ./Р. Сапожников. М., 1967

78. Хрестоматия для виолончели. Педагогический репертуар. Пьесы;  
ансамбли. Детская музыкальная школа, 3 класс./Сост. И. Куус, И. Оликова, П.  
Полупан. М., 1974, 1987

79. Хрестоматия для виолончели. 5 класс ДМШ./Ред. и сост. И. Волчков.  
М., 1982

80. Чайковский П. Пьесы./Сост. и ред. К). Челкаускас. М., 1984

81. Шостакович Д. Пьесы для виолончели и фортепиано./Переложение Л.  
Атовмяна М.

82. Шуберт Ф. Пьесы./Переложение для виолончели и фортепиано./Ред. и  
сост. Ю. Челкаускас. М.. 1983

### **Раздел III. Концерты и сонаты**

1. Ариости. Соната Ре мажор
2. Бах И. С. Концерт до минор
3. Бетховен Л. Сонатина ре минор
4. Бетховен Л. Сонатина соль мажор
5. Бони П. Ларго и Аллегро
6. Бортнянский. Соната До мажор 1 ч.
7. Бреваль. Соната До мажор
8. Бреваль Концертино
9. Вивальди А. Соната ми минор
10. Вивальди А. Концерт ля минор
11. Волчков И. Вариации на украинскую тему
12. Гедике. Сонатина
13. Гендель Д. Тема с вариациями
14. Гольтерман Г. Концерт №4
15. Гольтерман Г. Концерт № 5
16. Дюпор Ж Соната соль мажор
17. Иордан И. тема с вариациями
18. Кленгель Ю. Концертино ре минор



19. Кленгель Ю. Концертино До мажор
20. Корелли А. Сарабанда и гавот из сонаты си минор
21. Корелли А. Соната ре минор
22. Корелли А. Соната соль мажор
23. Ли С. Сонатина №1,2
24. Марчелло Б. Соната До мажор
25. Марчелло Б. Соната соль мажор
26. Марчелло Б. Соната ля минор
27. Моцарт В. Сонатина 1, 2, 3 ч.
28. Нэльк А. Концертино
29. Ромберг Б. Соната ми минор
30. Ромберг Б. Соната До мажор
31. Ромберг Б. Соната си-бемоль мажор
32. Ромберг Б. Концертино ре минор
33. Сорокин А. Вариации на венгерскую тему
34. Шуровский Ю. Сонатина
35. Эккльс Дж. Соната соль минор
36. Эверлуа К. Сюита ре минор

**Методические рекомендации для проведения технических зачетов, переводных и выпускных экзаменов:**

По рекомендации методического кабинета при Комитете по культуре города Москвы технические зачеты проводятся, как правило, два раза в год в октябре и в апреле месяце. На техническом зачете учащийся обязан исполнить мажорную или минорную гамму, арпеджио трезвучий и один этюд в соответствии с годовыми требованиями и учебному плану.

На зачете за полугодие и на переводном экзамене учащийся обязан исполнить две разнохарактерных пьесы или одно произведение крупной формы в младших классах, а в старших - произведение крупной формы и пьесу.

На выпускном экзамене учащийся обязан исполнить трехоктавную гамму, арпеджио, этюд, крупную форму, 2 пьесы.

## Список методической литературы

1. Вопросы методики начального музыкального образования / Ред. В. Руденко, В. Натансона. М., 1981.
2. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты / Сост. и ред М. Берлянич и А. Юрьев. Новосибирск, 1973.
3. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2 / Ред. В. Руденко. М., 1980.
4. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах: Учебное пособие по курсу методики. М., 1978
5. Гинзбург Л. Работа над музыкальным произведением: Методические очерки. М., 1961.
6. Готсдинер А. Из опыта воспитательной работы в ДМШ. М., 1969.
7. Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классе скрипки. М., 1963.
8. Григорьев В. Методические взгляды Ю. И. Янкелевича // Ю. И. Янкелевич Педагогическое наследие. М., 1983.
9. Мострас К. Интонация на скрипке. М., 1962.
10. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956.
11. П. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. Л., 1969.
12. Ойстрах Д. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма / Сост. В. Григорьев, М., 1978.
13. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. М., 1978.
14. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. М., 1967
15. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста: Методика развития первоначальных навыков игры на виолончели. М., 1962.
16. Степанов Б. Основные принципы применения смычковых штрихов. Л., 1971.

17. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л., 1933.

18. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. М., 1952.

19. Струве Б. Типовые формы постановки рук инструменталистов (смычковая группа). М., 1934.

20. Шутьпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства// Вопросы теории и эстетики музыки. Вып 12. Л., 1983.

21. Шутьпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя: Проблемы методологии. Л., 1973.

22. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., 1983. \_\_