

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств «Гармония»

«Рассмотрено»

Педагогическим советом

МАУ ДО ДШИ «Гармония»

Протокол № 3  
от 24.06 2019 г.

«Утверждаю»

Директор МАУ ДО ДШИ «Гармония»

Новокаускене Е. Ю.

«25 июня» 2019 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА

МОДУЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Бумажные фантазии»

(возраст обучающихся – 6-8 лет, уровень программы –

Ознакомительный, срок реализации 2 месяца)

Составитель: преподаватель

Художественного отделения

Левинская Ольга Александровна

Город Тюмень- 2019

## **Содержание:**

### **I. Пояснительная записка**

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 2. Срок реализации учебного предмета*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*
- 5. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 6. Цель и задачи учебного предмета*

### **II. . Формы и методы контроля, система оценок**

*Требования к уровню подготовки обучающихся*

### **III. Содержание программы**

*Учебно-тематический план*

*Содержание учебного предмета*

*Сведения о затратах учебного времени;*

*Содержание тем*

### **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

*Методы обучения*

### **V. Информационное и материально-техническое обеспечение**

*Описание материально-технических условий реализации учебного процесса*

*Нормативно-правовые акты и документы*

### **VI. Список литературы и средств обучения**

*Список литературы для педагога*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

В настоящее время на государственном уровне образование в целом и дополнительное образование в частности рассматривается как стратегический ресурс развития современного российского общества.

Современное дополнительное образование – это многоуровневая социально-педагогическая образовательная система, функционирующая на основе социального заказа общества.

В национальной образовательной инициативе одним из приоритетных направлений развития образования обозначено совершенствование взаимодействия образовательных учреждений с организациями всей социальной сферы, то есть социальное партнерство, которое позволяет наиболее полно решать задачи, стоящие перед дополнительным образованием.

Социальное партнерство – это тип социального взаимодействия, ориентирующий участников на равноправное сотрудничество, поиск согласия и достижение консенсуса, оптимизацию отношений. Подобным социальным партнерством является организация отделений межведомственного взаимодействия между ДШИ «Гармония» и СОШ, целью которого является воспитание и развитие гармоничной личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Искусство», составляющая часть которой изобразительное и декоративно-прикладное искусство. Младший школьный возраст является самым благоприятным в нравственно-эстетическом воспитании.

Программа «Бумажные фантазии» основана на изучении одной из основных составляющих декоративно – прикладного искусства – бумагопластики. **Бумагопластика** - это искусство художественного моделирования из бумаги объемных композиций на плоскости и создания на основе моделей трехмерных бумажных скульптур.

**Актуальность** состоит в следующем – дать детям ясное представление о взаимодействии искусства и окружающего мира, привлекая жизненный опыт детей. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы

через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием способов обработки бумаги, их особенностями, многообразием материалов и инструментов, используемых в бумагопластике, учатся на основе полученных знаний создавать свои композиции. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Актуальным является и тот факт, что выполнение различных творческих работ в процессе изучения влияет не только на общее интеллектуальное формирование ребенка, но и способствует развитию мелкой моторики рук. А это немало важно, поскольку у большинства детей отмечается общее моторное отставание и как следствие – недостаточное развитие внимания, памяти, речи и неготовность детей к письму.

***Педагогическая целесообразность.*** Обучение декоративно – прикладному искусству занимает важное место в системе эстетического воспитания и способствует развитию творческого потенциала личности. Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование бросового материала и нестандартных техник.

## ***2. Срок реализации учебного предмета***

Программа рассчитана на 16 академических часов, состоит из двух модулей по 8 часов, для детей 6 –8 лет.

## ***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом***

Два модуля по 8 академических часов ( 2 раза в неделю по 1 академическому часу. )

## ***4. Форма проведения учебных занятий***

Форма занятий - групповая, количество человек в группе – до 15 человек. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

## ***5. Цель и задачи учебного предмета***

### ***Цель программы***

создание и организация психолого-педагогических условий для развития индивидуальных творческих способностей младших школьников и интереса к искусству

в целом в процессе занятий декоративно-прикладным творчеством, выявление талантливых детей.

Реализация целей программы осуществляется через **основные задачи**:

- Познакомить детей с различными видами обработки бумаги, многообразием художественных техник и приемов работы с бумагой, а также разнообразием бумажной продукции.

–Формировать устойчивый интерес к декоративно-прикладному искусству.

–Обучать специальным технологиям работы с различными материалами, закреплять приобретенные умения и навыки, показать широту их возможного применения.

–Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.

–Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность.

– Прививать навыки работы в группе, доброжелательное отношение друг к другу.

–Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени.

Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

–Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, вернисажей.

**Отличительными особенностями** программы являются:

– работа с различными материалами (бумага, картон, гофрокартон, калька, акварельная бумага, цветная, фольгированная, крепированная бумага и т.д.);

– инновационный характер (в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества).

Для реализации поставленных задач занятие составляется из нескольких этапов:

*Теоретический* – объяснение нового материала, знакомство с информацией познавательного характера, которое осуществляется через участие в игровых ситуациях.

*Практический* – изготовление декоративных изделий различными методами и приемами, с применением декоративно - прикладных материалов.

Практическая часть программы осуществляется в соответствии с дидактическими принципами системности и последовательности в обучении, учитывает возрастные особенности и уровень эстетического развития воспитанников.

*Творческий* – самостоятельная творческая работа детей по изготовлению подарочных и выставочных экземпляров. Для выполнения творческих заданий обучающиеся могут использовать различные художественные материалы: карандаши, акварель, гуашь, фломастеры, цветные мелки, бумагу, пластилин, тесто, глину и др.

## II Формы и методы контроля, система оценок

### Основные виды диагностики результата:

- текущий – проводится на каждом занятии: акцентирование внимания, просмотр работ;
- промежуточный – проводится по окончании изучения отдельных тем: дидактические игры, кроссворды, тестовые задания, выставки;
- итоговый – проводится в конце учебного года, определяет уровень освоения программы: итоговая выставка.

Результативность образовательного процесса отслеживается по определенным критериям в начале, середине и конце каждого учебного года. По результатам мониторинга проводится анализ и корректировка работы с детьми

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:** открытые занятия, выставки творческих работ, составление альбома лучших работ, творческий отчет по завершению темы, участие в районных, городских и областных выставках, конкурсах и фестивалях.

### Требования к уровню подготовки обучающихся

#### *По окончании обучения воспитанники будут знать:*

- технику безопасности при работе с острыми инструментами;
- историю изобретения бумаги, ножниц, различные виды аппликации и вырезания;
- историю оригами, условные обозначения, термины и базовые формы оригами;
- историю лепки из соленого теста, материалы, инструменты и приемы работы с соленым тестом;
- историю рисунка и графики, графические художественные материалы и техники;
- основы цветоведения, средства художественной выразительности: линия, пятно, штрих, точка.

#### *Будут уметь:*

- изготавливать аппликацию из бумаги с применением различных видов аппликации и вырезания;
- изготавливать оригами различных видов;
- работать с различными видами бумаги;
- обрабатывать различные виды бумаги;
- читать схемы и выполнять работы в технике айрис- фолдинг;
- создавать объемные композиции из бумаги.

### III. Содержание программы

#### Учебно-тематический план

| № п/п       | Наименование разделов и тем  | Количество часов |             |            | Формы контроля  |
|-------------|--|------------------|-------------|------------|---|
|             |  | теория           | практика    | итого      |   |
|             | Вводное занятие  | 0,25             | 0,25        | 0,5        |   |
| <b>I.</b>   | <b>Аппликация и вырезание. Смешанная техника</b>                       | <b>1,25</b>      | <b>1,25</b> | <b>2,5</b> | Выставка работ; выполнение работы по заданию педагога; тестирование, ребусы |
| 1.1         | Материалы и инструменты для выполнения аппликаций                      | 0,25             | 0,25        | 0,5        |   |
| 1.2         | Виды аппликации.   | 0,5              | 0,5         | 1          |   |
| 1.3         | Вырезание  | 0,5              | 0,5         | 1          |   |
| <b>II.</b>  | <b>Оригами</b>   | <b>1.5</b>       | <b>1.5</b>  | <b>3</b>   | кроссворды, участие в выставках, открытые уроки.                            |
| 2.1         | Основы оригами   | 0.5              | 0.5         | 1          |   |
| 2.2         | Базовые формы оригами  | 1                | 1           | 2          |   |
| <b>III.</b> | <b>Торцевание.</b>   | <b>0,75</b>      | <b>0,75</b> | <b>1,5</b> |   |
| 3.1         | Основы выполнения  | 0.25             | 0.25        | 0,5        |   |
| 3.2         | Декорирование поверхностей. Создание творческой фантазийной композиции | 0,5              | 0,5         | 1          |   |
| <b>IV.</b>  | <b>Квиллинг</b>  | <b>2</b>         | <b>2</b>    | <b>3,5</b> | Выставка работ; выполнение работы по заданию педагога; тестирование, ребусы |
| 4.1         | Основы выполнения  | 0,25             | 0,25        | 0,5        |   |
| 4.2         | Работа по схеме  | 0,5              | 0,5         | 1          |   |
| 4.3         | Фантазийная композиция   | 1                | 1           | 2          |   |
| <b>V.</b>   | <b>Айрис фолдинг</b>   | <b>1,25</b>      | <b>1,25</b> | <b>2,5</b> | кроссворды. Участие в конкурсах, выставках.                                 |
| 5.1         | Основы выполнения  | 0,25             | 0,25        | 0,5        |   |
| 5.2         | Изготовление композиции. Работа по схеме                               | 1                | 1           | 2          |   |
| <b>VI.</b>  | <b>Киригами</b>  | <b>1,25</b>      | <b>1,25</b> | <b>2,5</b> |   |
| 6.1         | Основы технологии изготовления. Подготовка материала.                  | 0,25             | 0,25        | 0,5        |   |
| 6.2         | Работа по схеме. Изготовление композиции в объеме.                     | 1                | 1           | 2          |   |
|             | <b>Итого</b>   | <b>8</b>         | <b>8</b>    | <b>16</b>  |   |

## Модуль 1

| №<br>раздела | Название разделов и тем | Количество часов |        |          |
|--------------|-------------------------|------------------|--------|----------|
|              |                         | всего            | теория | практика |
| 1            | По выбору преподавателя | 8                | 4      | 4        |

## Модуль 2

| №<br>раздела | Название разделов и тем | Количество часов |        |          |
|--------------|-------------------------|------------------|--------|----------|
|              |                         | всего            | теория | практика |
| 1            | По выбору преподавателя | 8                | 4      | 4        |

### Содержание учебного предмета

#### 1. Сведения о затратах учебного времени

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации | Всего часов |
|--|---|-------------|
| Классы   | 1-е классы  |             |
| Аудиторные занятия (в часах)                     | 16  | 16          |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)          | 16  |             |
| Вид промежуточной аттестации                     | Просмотр. Контрольная работа (творческая композиция)      |             |

## ***2. Содержание тем***

**Тема I.** Вводное занятие. Что такое декоративно – прикладное искусство, какую часть в нем занимает отдел «Бумагопластика». Аппликация и вырезание. Смешанная техника. Материалы и инструменты для выполнения аппликаций. Ножницы, клей и его виды, бумага, виды бумаги, виды обработки бумаги, другие виды материалов, применяемые в аппликациях.

Виды аппликации. Сочетания нетрадиционных техник рисования и аппликаций. Поделка в исполнении «рванной» техники «Осенний лес». Творческая композиция. А3 формат. Вырезание. Упражнение в технике «вытынанки». Особенность исполнения данной техники. Творческая работа «Осенний листопад».

**Тема II.** Оригами. Как вид искусства. История возникновения. Особенности техники. Виды складываний. Виды бумаги, использующиеся при складывании фигурок «оригами». Базовые формы – треугольник, книжка, воздушный змей, блинчик, рыба и т.д. Изготовление нескольких видов на выбор. Изучение схем сложения, основных обозначений. Коллективная работа «Котятка и мама кошка», посвященная Дню Матери.

**Тема III.** Торцевание. Особенность выполнения техники. История возникновения. Материалы, используемые при изготовлении. Создание творческой композиции. Понятие «эскиз». Работа с креповой бумагой.

**Тема IV.** Квиллинг. История возникновения техники. Особенность выбора бумаги в выполнении техники. Техника выполнения. Чтение схемы. Работа с эскизом. Создание собственной композиции.

**Тема V.** Айрис - фолдинг. История возникновения техники. Особенности изготовления. Подготовка материалов. Выбор схемы. Последовательность изготовления работы. Творческая работа по мотивам новогодних сказок. Работа на конкурс «Зимняя сказка».

**Тема VI.** Киригами. История возникновения. Основы технологии изготовления. Подготовка материала. Упражнение «Линии бывают разные...» Изготовление тематической работы, посвященной дню Защитников Отечества.

**Тема IX.** Рисование на свободную тему. Применение понравившейся техники в работе. Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции Умение применять полученные знания на практике. Подведение итогов. Обмен полученным опытом. Рефлексия учеников и педагога.

## **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиаеки школьной библиотеки). Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсno-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, открытых уроков для родителей, мастер – классов для учеников, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

### ***Методы и формы обучения***

Образовательный процесс включает в себя различные *методы и формы обучения*:

- беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание;
- демонстрация наглядных пособий, позволяющая конкретизировать учебный материал;
- работа с раздаточным материалом в виде готовых трафаретов, мелких деталей, которые ребенок затрудняется сделать сам;
- организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества;

- организация экскурсий в музеи изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- организация выставок детских работ;
- создание и развитие детского коллектива;
- работа с родителями.

Системность в учебном процессе осуществляется *от простого к сложному, от известного к неизвестному.*

Программа носит ознакомительный общеразвивающий характер. Предусматривает *индивидуальные, групповые и коллективные* формы обучения, а также *самостоятельное изучение* материала с целью выполнения подготовительных работ в домашних условиях.

*Структура занятия* состоит из нескольких этапов:

- объявление цели и задач занятия;
- объяснение нового материала, включающего в себя игровой момент;
- физкультминутка для глаз, пальчиковая гимнастика;
- повторение последовательности выполнения работы;
- самостоятельная работа детей;
- подведение итогов.

## **V Информационное и материально-техническое обеспечение**

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного процесса***

**Для успешной реализации поставленных задач необходимо:**

- хорошо освещаемое помещение для работы;
- соответствующая материально-техническая база;
- наличие научно-методического комплекса, литературы, журналы, наглядно-демонстративного материала.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки ДШИ «Гармония». Во время работы обучающиеся и преподаватель могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению различных направлений в искусстве, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по

изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет оборудован удобной мебелью, преподаватель приносит достаточное количество наглядных пособий.

### **Нормативно-правовые акты и документы.**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018) «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09. 2014 г. № 1726-р.).
3. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Федеральный закон от 29.12.2010 № 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».
5. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242.
7. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (СанПиН 2.4.4.3172-14).

### **VI. Список литературы и средств обучения**

#### ***Список литературы для педагога***

1. Антипова, М.А. Соленое тесто. Необычные поделки и украшения. Красивые вещи своими руками [Текст] /М.А. Антипова – Ростов н\Д: Владис: М.: РИПОЛ классик, 2008. – 192с., ил.
2. Афонькин, С.Ю. Оригами. Зоопарк в кармане [Текст]/ С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина – СПб: Химия, 1994. – 64с., ил.
3. Афонькин, С.Ю. Оригами. Собаки и коты – бумажные хвосты [Текст] /С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина – СПб: Химия, 1994. – 64с., ил.

4. Горичева, В.С. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок [Текст]/ В.С. Горичева, Т.В. Филиппова – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2003. – 96 с., ил.
5. Давыдова, Т.Н. Рисуем пальчиками и ладошками. Детское творчество [Текст]/Т.Н. Давыдова – М.: Стрекоза, 2010. – 20с., ил.
6. Зайцева, А.А. Техники работы с бумагой: большая энциклопедия. [Текст]/ А.А. Зайцева – М.: Эксмо, 2010. – 192с.: ил.
7. Пицък, А.А. Игрушки из соленого теста [Текст]/ А.А. Пицък – М.: Мир книги, 2010. – 64с., ил.
8. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе [Текст]: Учебное пособие для студ. пед. вузов. / Н.М. Сокольникова, М.: Академия, 1999. – 368с., 12 л. ил: ил.
9. Солнцева, В.А. 200 упражнений для развития общей и мелкой моторики у дошкольников и младших школьников: пособие для родителей и педагогов [Текст]: В.А.Солнцева, Т.В. Белова – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 93с., ил.
10. Тойбнер, А. Лучшие поделки из бумаги, картона [Текст] /А. Тойбнер, Н. Болгерт, Р. Крумбахер – Ярославль: Академия развития, 2008. – 48с., ил.
11. Фатеева, А.А. Рисуем без кисточки [Текст] /А.А. Фатеева – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с., ил.
12. Халезова, Н.Б. Народная пластика декоративная лепка [Текст] /Н.Б. Халезова – М.: Просвещение, 1984. – 112с., ил.