

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств «Гармония»

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МАУ ДО ДШИ «Гармония»
Протокол № 1
от 29.01 2020 г.

«Утверждаю»
Директор МАУ ДО ДШИ
«Гармония»



Новокаускене Е. Ю.
2020 г.

**МОДУЛЬНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

РИТМИКА И ТАНЕЦ

(Срок реализации программы – 2 месяца.
Возраст обучающихся – 6-8 лет.
Уровень программы- ознакомительный)

Составитель: Шубнова М.В.
преподаватель хореографии.

Тюмень - 2020

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Модульная программа «Ритмика и танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 09.11.2018г № 196

Хореографическое воспитание занимает важное место в системе обучения детей в детской школе искусств, является наиболее эффективной формой художественно-эстетического развития личности ребенка, так как способствует раскрепощению детей, стимулирует их творческое общение, активизирует развитие восприятия, внимания, памяти, воображения, воли.

Программа написана с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально-ритмического и хореографического развития детей в детских школах искусств, имеет практическую направленность, так как развивает у детей чувство ритма, координацию движений, танцевальную выразительность. Занятия по программе формируют любовь к танцу, дети учатся осознанно воспринимать произведения хореографического искусства.

Рекомендуемый возраст детей, поступающих на общеразвивающую программу – с 6 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Ритмика и танец» состоит из двух модулей - срок обучения 2 месяца продолжительность обучения составляет 16 часов (один раз в неделю). Каждый модуль может выдаваться самостоятельно - со сроком обучения 1 месяц, продолжительность учебных занятий составляет по 8 часов в месяц.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета при 2 месячном сроке обучения составляет 16 часов. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 (45) минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе – от 10 до 15 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью программы «Ритмика и танец» является развитие природных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры и развития творческого потенциала обучающихся средствами хореографии (через знакомство с различными направлениями танца).

Задачи программы:

- развитие музыкально-ритмических способностей;
- развитие физических данных, ловкость, гибкость, сила, формирование правильной осанки, координации, ориентировки в пространстве;
- активизация творческих способностей;
- психологическое раскрепощение;
- формирование умений соотносить движение с музыкой;
- приобретение общетеоретической грамотности, предполагающей знания основ хореографического и музыкального искусства;
- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков, освоение простейших элементов современно-эстрадного танца;
- развитие художественного вкуса, фантазии;
- формирование интереса к танцевальному искусству
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия, культуры поведения и общения, умения ребёнка работать в коллективе.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по месяцам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесно-образное объяснение, беседа, рассказ;
- наглядный качественный показ;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- практический (творчески-самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов, разучивание композиций).

Описание материально-технических условий реализации программы.

Класс для занятий ритмикой должен быть просторным, светлым, оснащен необходимым оборудованием (балетными станками, фортепиано, звуко- и видеовоспроизводящим устройством), наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебная программа «Ритмика и танец» рассчитана на 2 месяца обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового

материала. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с музыкальной ритмикой, изучения основ хореографии до исполнения хореографических движений, комбинаций и композиций.

Содержание программы группируется по трем направлениям (видам деятельности):

1. Музыкально-ритмическое развитие.
2. Музыка и танец. Танцевальные композиции.

Программа каждого месяца обучения включает в себя учебные материалы по всем видам деятельности.

Содержанием первого вида деятельности (первого раздела) являются ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки. Данный вид деятельности формирует музыкальное восприятие, представление о выразительных средствах музыки; развивает чувство ритма; умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение; умение согласовывать музыку с движением.

Третий раздел предусматривает приобретение учащимися знаний в области танцевальной выразительности, изучение разноплановых танцев.

Учащиеся должны получить знания по технике безопасности при выполнении танцевальных движений.

Требования

Первый месяц обучения

(Прохождение одной из тем составит 2 академических часа, 1 из них это знакомство и обучение по данной теме, 2-ой час закрепление пройденного материала)

Тема 1. Вводное занятие: Понятие поведения. Дисциплина на занятиях. Внешний вид. Инструктаж по технике безопасности на уроке.

Разминка 7-10 мин проводится на каждом уроке (Изоляция всего тела, координация, внимание, постановка корпуса)

а) Характер музыкального произведения, темп, динамические оттенки, легато-стаккато.

б) Ходьба и бег (со сменой размеров и темпов музыкального сопровождения):

Шаги: бытовой, легкий с носка (танцевальный), шаг на полупальцах;

бег на полупальцах, бег с высоким подъемом колена вперед; подскоки.

Тема 2. Изучение основных танцевальных шагов. Характер исполнения, темп.

Разминка. Длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер.

а) Ходьба и бег (со сменой размеров и темпов музыкального сопровождения):

б) Шаги: бытовой, легкий с носка (танцевальный), шаг на полупальцах;

в) бег на полупальцах, бег с высоким подъемом колена вперед; подскоки.

Тема 3. Ритмический рисунок. Позиции ног и рук.

Разминка. Повтор темы 2. Строение музыкального произведения.

Понятия: вступление, заключение, мотив, фраза, часть.

а) Повороты головы, наклоны головы.

б) Позиции ног: I, II, III (полувыворотные), I прямая (VI), IV (полувыворотная).

в) Позиции рук: подготовительное положение: I, III, II. Port de bras.

Тема 4. Строение музыкального произведения. Основные упражнения классического, народного, современно-эстрадного танца.

Разминка. Повтор 2,3 темы.

Demi plié по I, II позициям.

Battements tendus по I позиции.

Relevés на полупальцы по I, II, VI позициям.

Тема 5. Элементы партерной гимнастики:

упражнения для развития выворотности,

упражнения для развития мышц живота,

упражнения для укрепления мышц спины,

значение хорошей растяжки, дыхание,

упражнения длякрепления спины, коррекция осанки,

упражнения на укрепления мышц пресса,

упражнения для развития подвижности суставов и мышц ног,

упражнения для развития выворотности и танцевального шага,

упражнения для укрепления мышц рук,

акробатические элементы, маховые упражнения.

Тема 6 .Танцевально-этюдная работа

Раздел включает в себя музыкально-ритмические упражнения и игры.

Выступление в коллективе перед сверстниками.

Класс концерт для родителей.

Музыкальный материал к темам

Ж.Бизе. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

М.Глинка. Чувство

В.Витлин. Бубенцы

Ан.Александров. Вальс

Б.Годар. Марш

Ф.Госсек. Гавот

Второй месяц обучения

Тема 1. Партерная гимнастика.

Разминка. Закрепление пройденных тем. Работа с пространством.

Перестроения. Связь музыки и движения. Метроритм.

а) Упражнения на ощущение равномерной пульсации, сильной доли.

Тема 2. Основные ходы и передвижения в танце

а) Упражнения на ориентировку в пространстве: различие движений правой и левой ноги, руки, плеча; повороты вправо и влево; построения в линии, колонну, до-за-до, шеренгу, круг, диагональ, шахматный порядок, «воротца», «змейка». Движение в продвижении.

б) Основные ходы Национального танца. Приставные шаги. Русский переменный ход «Припадание», «гармошка», «елочка». Па польки. Pas shasse, галоп. Прыжки.

Тема 3. Танцевальная импровизация.

Импровизация. Сочинение танцевальных движений в момент исполнения, не подготовленные за ранее композиции. Понятие пространство, время, уровни.

а) Импровизация под музыку на заданную тему (идёт дождь, изобразить животное, хорошее настроение)

б) Общая импровизация (участвуют все дети) совместные перемещения.

в) Сольная импровизация (участвует один ребёнок)

г) Импровизация в паре (игры, зеркало, тень)

Тема 4. Танцевально-этюдная работа .

Постановка танцевальной миниатюры на 1-2 мин используя изученный танцевальный и ритмический материал.

Работа с импульсами, доверие, передача веса частями тела, ускорение и замедление темпа, смена декораций и тем, внутренний характер, работа с образами.

Тема 5. Разучивание танцевальных связок.

Элементы и танцевальные движения:

а) Положения рук в национальных и современных направлениях танца

Реверанс для девочек, поклон для мальчиков (классический, народный, современный)

Тема 6. Репетиционная постановочная работа.

Знакомство с различными танцевальными направлениями. Изучение танцевальных комбинаций на основе которых ставится сценический танец или этюд. Выступление перед аудиторией.

Содержание программы – 1 модуль

№	Название раздела	Всего часов	Часы Теория	Часы Практика	Формы аттестаций контроль
1.	Вводное занятие Разминка	1	0,5	0,5	
2.	Изучение основных танцевальных шагов. Характер исполнения, темп.	1	0	1	Оценка качества исполнения
3.	Ритмический рисунок. Позиции ног и рук.	1	0	1	Составление индивидуальных рекомендаций
4.	Строение музыкального произведения. Основные упражнения классического, народного, современно-эстрадного танца.	2	0,5	1,5	Контроль исполнения Корректировка.
5.	Элементы партерной гимнастики	1	0	1	Выявление пластических данных ребёнка
6.	Танцевально-этюдная работа	2	0	2	Выступление в коллективе перед сверстниками. Класс концерт для родителей.
	Итого	8 часов	1	7	

Содержание программы – 2 модуль

№	Название раздела	Всего часов	Часы Теория	Часы Практика	Формы аттестаций контроль
1.	Партерная гимнастика	1	0	1	Выявление пластических данных ребёнка
2.	Основные ходы и передвижения в танце.	1,5	0,5	1	
3.	Танцевальная импровизация.	2	0,5	1,5	
4.	Танцевально-этюдная работа	1	0	1	Показ этюдов в коллективе перед сверстниками.
5.	Разучивание танцевальных связок.	1	0	1	
6.	Репетиционная постановочная работа	1,5	0	1,5	Выступление в коллективе перед сверстниками. Класс- концерт для родителей.
	Итого	8 часов	1	7	

III. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ и ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Критериями оценивания знаний, умений и навыков обучающихся являются:

1. Интерес к коллективному творчеству
2. Соблюдение правил. Выявление пластических данных ребёнка.
3. Способность ярко и эмоционально демонстрировать результат деятельности.

Параметры оценивания	Уровни освоения программы		
	<i>низкий</i>	<i>средний</i>	<i>высокий</i>
Интерес к коллективному творчеству	Пассивная работа на занятии, рассеянность	Работа на занятии с перерывами, отвлеченность	Активная длительная включенность в работу
Соблюдение	Отсутствие	Частичное	Полностью

правил. Выявление пластических данных ребёнка.	стремления выполнения требований к занятию	на занятия	выполнение требований на занятии, работа в группе	выполняет требования, заинтересованность в результате
Способность ярко и эмоционально продемонстрировать результат деятельности.	Отсутствие эмоционального исполнения		Эпизодически демонстрирует эмоциональное исполнение	Яркое эмоциональное исполнение, заинтересованность в хорошем результате выступления.

Уровень освоения программы может быть низким, средним и высоким. Учащиеся со средним и высоким уровнем усвоения программы смогут участвовать :

- В показе этюдов в коллективе перед сверстниками.
- В выступлении в коллективе перед сверстниками.
- В класс- концерте для родителей.

Результатом освоения программы по учебному предмету «Ритмика и танец» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

1 модуль

- Формирование культурного поведения и общения, навыков работы в коллективе.
- Развитие самостоятельности (чувства ответственности) , трудолюбия, художественного вкуса.
- Освоение элементов танцевальных направлений (классической, народной, современно-эстрадной хореографии).
- Стимулирование творческой активности, веры в свои силы, способности видеть и понимать окружающий мир и реализовать его средствами хореографии.

2 модуль

- Устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значение танца в жизни человека, иметь представление о средствах танцевальной выразительности.
- Умение сознательно включаться в совместную деятельность в процессе импровизации и постановочных работ, умение слушать и понимать партнёров в коллективе.

- Исполнять изученные танцевальные комбинации , участвовать в публичных выступлениях.

Формы контроля со стороны преподавателя на различных этапах освоения программы:

- Выявление пластических данных ребёнка
- Оценка качества исполнения
- Составление индивидуальных рекомендаций
- Контроль исполнения
- Корректировка.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В каждом ребенке в большей или меньшей степени заложена потребность в движении, в танце. Основная педагогическая задача – активизировать и поддержать эту потребность. «Добывая» музыкальные знания, ребенок осуществляет мыслительные действия, которые позволяют ему повторить открытия, когда-то уже совершенные. В данном процессе происходит «присвоение» знаний, которые становятся духовным капиталом ребенка.

В процессе обучения ребенок открывает для себя свойства музыкального звука (тембр, длительность, высоту, громкость); познает двигательные способности своего тела. Учебная работа по восприятию данных качеств звука развивает музыкальные способности ученика, метроритмическое чувство. И, как результат развития этих способностей, - формирование навыков движения под музыку.

Программа имеет своей целью адаптировать относительно сложные музыкальные и хореографические понятия к младшему школьному возрасту; сформировать навыки исполнения различных танцев, обогатить познания ребенка об окружающем мире представлениями о хореографическом искусстве. Поскольку речь идет о групповых занятиях, предпочтение отдается методике игрового сотрудничества.

Музыкальное сопровождение урока является основой музыкально-ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры учащихся. Музыкальное оформление должно быть разнообразным и качественно исполненным. Произведения должны быть доступными для восприятия детей, ясными по фактуре, жанру, стилю, разнообразными по характеру и мелодическому содержанию.

На занятиях используется:

- классическая музыка,
- народная музыка,
- музыка в современных ритмах.

V. ИНФОРМАЦИОННОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Для реализации программы должны быть созданы материально-технические условия.

- учебная аудитория (просторный кабинет или актовый зал), звукоизоляция
- музыкальный инструмент (фортепиано или синтезатор)
- аудиоаппаратура или акустическая система (микшерный пульт, микрофоны)
- компьютер и копировальная техника (для обеспечения каждого учащегося раздаточным материалом)

Нормативно-правовые акты и документы.

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.12.2108) «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09. 2014 г. № 1726-р.).
3. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания в Российской федерации на период до 2025 года».

4. Федеральный закон от 29.12.2010 № 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».
5. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242.
7. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (СанПиН 2.4.4.3172-14).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Л. - М., 1964
2. Барышникова Т. Азбука хореографии (Внимание: дети) – М.: Ральф, 2000
3. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. М., Советский композитор, 1991
4. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI век, 2001
5. Заводина И. В. Методическое пособие по ритмике для музыкальной школы (любое издание)
6. Конова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып 1, 2. – М.: Музыка, 1978
7. Кулагина И. Художественное движение. - М.:Изд-во «Наука», 1999
8. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски – 1991г
9. Франио Г.С., Лифиц И.В. Методическое пособие по ритмике. 1 класс. М., Музыка, 1995г.