

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования г. Тюмени

«Детская школа искусств «Гармония»

«Утверждаю»

Директор МАУ ДО ДШИ «Гармония»

_____ Новакаускене Е. Ю.

«__» _____ 2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«Альт»

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

ПО.01.УП.01.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Составитель: _Храмцова Анастасия Леонидовна

«__» _____ 202_г.

Рассмотрено на заседании отдела _____

«__» _____ 202_г., протокол №__

Соответствует требованиям к содержанию, структуре и оформлению.

Заведующий отделом _____/_____ /

Проверено: методист _____ Смирнова С.Ю. /_____ /

«__» _____ 202_г.

Рассмотрено на заседании Педагогического совета

«__» _____ 202_г., протокол №_

Соответствует Федеральным государственным требованиям к уровню подготовки учащихся детских школ искусств и учебному плану образовательной программы.

«СОГЛАСОВАНО»:

Зам. директора по УМР _____/Чехова С.П.

«__» _____ 202_г.

г. Тюмень 2020 г.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа по классу альты имеет художественную направленность. Она является составной частью учебно-образовательной программы струнного сектора.

Успешное комплектование класса альты дает возможность функционировать симфоническому оркестру, т.к. альт – неотъемлемое звено в составе квинтета (струнной группы симфонического оркестра).

Программа по классу альты является продолжением I-го этапа обучения по специальности скрипка.

Цель программы: воспитание юного музыканта в лучших традициях русской альтовой школы, развитие его духовного начала через музыкальное творчество, овладение инструментом, подготовка к игре в ансамбле и оркестре.

Задачи:

Обучающие:

- овладение искусством игры на альте, игре в составе оркестрового коллектива
- освоение комплекса музыкально-теоретических дисциплин

Развивающие:

- развитие профессиональных данных ребенка, его музыкального дарования
- расширение кругозора через знакомство с музыкальным наследием
- развитие образного мышления.

Воспитательные:

- воспитание творческой культурной личности через познание лучших образцов мировой музыкальной культуры.
- привитие ученику интереса к занятиям и любви к музыке.

Возраст детей, участвующих в освоении образовательной программы от 11 до 16 лет. Так же по этой программе могут обучаться дети, которые обучаются по художественно-эстетической программе.

УСЛОВИЯ ПОСТУПЛЕНИЯ:

Учащиеся, окончившие V класс по классу скрипки и обладающие хорошими музыкальными и инструментальными данными, могут быть переведены в класс альтя.

Перевод учащихся может быть осуществлен и с более старших классов. При переводе учащихся в альтовый класс необходимо исходить из наличия у них хорошего слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, больших рук и пальцев (растяжка между пальцами), плотного звукоизвлечения и широкой вибрации.

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Занятия в классе альтя проходят индивидуально 2 раза в неделю по 45 минут.

Ожидаемым результатом педагогически грамотно выстроенного образовательного процесса является:

- качественное исполнение педагогического репертуара в соответствии с программой определенного года обучения
- гармоничное развитие технических и художественных навыков учащихся.
- успешное освоение образовательной программы по классу альтя.

Формы подведения итогов реализации программы

Результат образовательного процесса отслеживается при прослушивании выступлений учащихся на Академических концертах, экзаменах за I и II-е полугодие, отчетных концертах струнного сектора.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

- История музыки, её разных направлений и стилей.
- Показ преподавателем исполнения произведения и приемов его исполнения.
- Развитие навыка чтения нот с листа, связанного с развитием внутреннего слуха
- Знакомство ученика с музыкальными терминами и грамотным прочтением текста
- Разбор в индивидуальном классе ансамблевых и оркестровых партий.
- Работа над характером альтовой вибрации, которая должна быть органически связана с музыкально-исполнительскими намерениями играющего, обусловленными содержанием произведения
- Регулярная работа над гаммами и арпеджио, этюдами и упражнениями

- Работа над качественным звукоизвлечением
- Техника переходов, штриховая отточенность исполнения, ритмическая точность
- Координация движений правой и левой руки, целесообразное распределение смычка
- Работа над выразительностью исполнения произведения, развитием слухового контроля, интонацией, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения.
- Воспитание свободной и естественной постановки (освоение целесообразных движений, обусловленных художественно-исполнительскими задачами)
- Выступления на академических и итоговых концертах solo, в составе ансамбля скрипачей, в составе струнной группы симфонического оркестра. Участие в музыкальных фестивалях и конкурсах.

Формы и методы работы

Учебная программа предусматривает различные формы организации образовательного процесса – работа с учащимися индивидуально, в ансамблевом классе (группа от 2-х до 12-ти человек), работа со струнной группой симфонического оркестра.

Перевод учащихся в класс альты желательно осуществлять в конце учебного года, после переводных экзаменов. В оставшееся до летних каникул время педагог будет иметь возможность начать учебную работу с учащимися.

При подборе альты в первый период обучения необходимо руководствоваться следующим: инструмент должен быть преимущественно небольшого размера. Натяжение альтовых струн на скрипку не рекомендуется, т.к. инструментальные возможности скрипки с альтовыми струнами не соответствуют необходимому звучанию. Смычок размера 4/4 должен иметь широкую и полную ленту волоса.

На начальном этапе обучения необходимо:

- А) не допускать переутомления рук в связи с большим размером инструмента и смычка.
- Б) исполнение на альте (наизусть) части ранее подготовленного экзаменационного скрипичного репертуара (все будет звучать на квинту ниже).
- В) изучение альтового ключа, тренировка в устном чтении аппликатуры и нот вне инструмента и на инструменте (вначале только в объеме I позиции).

Г) изучение элементарных исполнительских навыков по школам для альты, Различным сборникам легких этюдов и пьес.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Бруни А. Школа для альты (под ред. Борисовского). М.-Л., 1946

Ваксман А. Гаммы и упражнения для альты.

Рейтих М. Элементарная школа для альты (под ред. Б. Сибора). Баку, 1940.

Безруков Г. И Ознобищев К. Основы техники игры на альте. М., 1973

Безруков Г. И Ознобищев К. Гаммы и арпеджио. М. 1974

Е.Страхов, Н.Соколов. «Сборник гамм, упражнений и этюдов». – М.-Л.,1947

Г.Шрадик. «Школа скрипичной техники». Ч.1 (перел. для альты).

Учебно-тематический план

Тема	Практика
Игра преподавателя	4
Чтение с листа	7
Работа с концертмейстером	15
Работа над игровыми приемами, упражнениями	15
Работа над произведением	10
Концертная деятельность	15
ИТОГО:	66

І ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель: освоение нового инструмента (альт); успешное прохождение программы І года обучения.

Основные задачи: изучение альтового ключа и звукового диапазона І-ІІІ-V позиций.

Работа над основами постановки рук в связи с особенностями инструмента. Смена І-ІІІ-V позиций. Двухоктавные гаммы и арпеджио в умеренном темпе. Освоение штрихов: деташе, легато по 2, 4, 8 нот на смычок, мартле: сочетание штрихов. Выработка альтового звукоизвлечения и широкой звучащей вибрации. Работа над чистотой интонации. Читка с листа.

Содержание программы

- Беседы о музыке (теория): Музыка: стили и направления. Альт и его история. Сочетание альтового и скрипичного ключа.
- Игра преподавателя (практика): Показ постановки рук, в связи с особенностями инструмента и альтового звукоизвлечения. Приемы исполнения этюдов и пьес.
- Чтение с листа (практика): Чтение с листа несложных пьес. Точное прочтение музыкальных терминов и обозначений. Знакомство с альтовым ключом.
- Ансамблевое музицирование (практика): Игра в ансамбле с педагогом. Читка с листа в альтовом ключе.
- Работа над игровыми приемами, упражнениями (практика): Отработка различных видов переходов или аппликатурных последовательностей.
- Работа над произведением (практика): Выработка широкой звучащей вибрации (на гаммах).
- Концертная деятельность (практика): выступления на академических и итоговых концертах solo, в составе ансамбля скрипачей, в составе струнной группы симфонического оркестра.

Ожидаемые результаты: успешное освоение программы обучения в соответствии с поставленными задачами и итоговыми требованиями.

Итоговые задачи: в течение года необходимо пройти 5-6 двухоктавных гамм и арпеджио, 8 этюдов, 4-5 пьес, 2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Гаммы, этюды, упражнения.

Г.Безруков, К.Ознобищев. «Основы техники игры на альте». – М., 1973

Г.Безруков, К.Ознобищев «Гаммы и арпеджио». – М., 1974

Р.Гофман. Этюды «Избранные этюды» (подготовительные к этюдам Крейцера). Ред.-сост. М.Рейтих. – М., 1962

Р.Крейцер. Этюды (перел. М. Рейтиха, по Ямпольскому). – М., 1963

Пьесы.

Амиров. Скерцо. Колыбельная

Асафьев. Гавот

Бакланова. Этюд в ритме тарантеллы

Барток. Канон
Бах. Маленькая прелюдия. Гавот. Бурре
Безруков. Протяжная. Сказка. Танец игрушек
А.Бруни. Этюд в форме вариаций
И.Гассе. Бурре и менуэт
Глиэр. Романс. Русская песня. Вальс
Корелли. Аллегро
Кюи. Скерцо. Маленький марш
Прокофьев. Марш. Мелодия (из музыки к сцен. постановке «Египетские ночи»)
Раков. Рассказ
Рамо. Тамбурин
Хачатурян. Андантино
Хиндемит. Пьеса
Чайковский. Грустная песня. Сладкая греза.
Шостакович. Гавот
Произведения крупной формы.
П.Бони. Лярго и аллегро
Вивальди. Соната ми минор (1-2 чч.)
Соната до мажор
Концерт до мажор (1 ч.), перел. Ю.Михалевича
Концерт до мажор; перел. М.Рейтиха
Гендель. Соната № 6 (перел. Страхова)
Корелли. Соната ре мажор
Перселл. Соната соль минор (1-2 чч.)

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель: музыкальное и техническое развитие учащихся; успешное прохождение программы II года обучения.

Основные задачи: Изучение II-IV-VI-VII позиций и их смены в сочетании с нечетными позициями. Трехоктавные гаммы и адажио в умеренном темпе.

Двойные ноты в объеме трех позиций. Работа над аккордовой техникой, трелью мелизмами, хроматическим движением в I позиции. Изучение острых штрихов. Работа над альтовым звукоизвлечением и широкой вибрацией. Знакомство с различными видами флажолетов. Читка с листа.

Содержание программы

- Беседы о музыке (теория): Роль альты в камерной и симфонической музыке. Особенности освоения инструмента.
- Игра преподавателя (практика): Показ исполнения гамм, упражнений, этюдов и пьес. Показ приемов изучения двойных нот, аккордов.
- Чтение с листа (практика): Чтение с листа как часть классных занятий с педагогом и как домашнее задание учащегося.
- Ансамблевое музицирование (практика): Усложнение ансамблевой практики. Исполнение альтовой партии в камерном и симфоническом репертуаре.
- Работа над игровыми приемами, упражнениями (практика): Изучение двойных нот в медленном темпе, в объеме трех позиций. Работа над трелями и хроматическим движением в первой позиции. Работа над освоением штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато.
- Работа над произведением (практика): Освоение основных технических приемов при реализации знаков нюансировки. Тщательная работа над чистотой интонации и ритмом. Работа с концертмейстером.
- Концертная деятельность (практика): выступления на академических и итоговых концертах solo, в составе ансамбля скрипачей, в составе струнной группы симфонического оркестра. Участие в музыкальных фестивалях и конкурсах.

Ожидаемые результаты: успешное освоение программы обучения в соответствии с поставленными задачами и итоговыми требованиями.

Итоговые задачи: в течение года необходимо пройти 6-7 двухоктавных и трехоктавных гамм и арпеджио, 2 гаммы в двойных нотах, 8-9 этюдов, 5-6 пьес, 2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Гаммы, этюды, упражнения.

Г.Безруков, К.Ознобищев «Гаммы и арпеджио». – М., 1974

А.Ваксман. «Гаммы и упражнения для альты». – М., 1952

«Упражнения и гаммы в двойных нотах для альты». – М., 1957

Р.Гофман. Этюды

«Избранные этюды (подготовительные к этюдам Крейцера).

Ред.-сост.М.Рейтих. – М., 1962

Р.Крейцер. Этюды (перел. М.Рейтиха, по Ямпольскому). – М., 1963

Б.Кампаньоли. 41 каприс для альты, соч.22. – М., 1932 (на выбор)

Н.Палашко. 24 мелодических этюда средней трудности, соч. 77 (ред. Страхова)

Е.Страхов, Н.Соколов. «Сборник гамм, упражнений и этюдов». – М.-Л.,1947

Пьесы.

Асафьев. Адажио из балета «Пламя Парижа»

Барток. Славянский танец

Бах. Сарабанда. Маленькая прелюдия. Инвенция (для 2-х альтов)

Василенко. Этюд

Гендель. Сарабанда и жига

Глиэр. Вальс. «У ручья»

Зитт. Тарантелла

Калинников. Грустная песня

Кюи. Скерцетто

Лядов. Прелюдия

Мендельсон. Песня без слов

Моцарт. Менуэт

Прокофьев. Скерцино (соч. 52 №4)

Свендсен. Романс

Форе. Пробуждение

Чайковский. Лирический момент. Страстное признание. Экспромт

Шостакович. Ноктюрн

Шуберт. Пчелка

Произведения крупной формы.

Б.Антюфеев. Концерт

Ариости. Соната соль минор
Бортнянский. Соната до мажор
Вивальди. Концерт до мажор.
Концерт ре минор (1 ч.)
Гайдн. Концерт соль мажор (1 ч.)
Гендель. Сонаты № 2, 3, 6 (перел. для альты)
Дварионас. Тема с вариациями (перел. Лепилова)
Корелли. Соната ре мажор.
Камерная соната для 2-х альтов
Марчелло. Сонаты до мажор и фа мажор
Телеман. Концерт соль мажор (3-4 чч.)
Хандошкин. Концерт (1, 2 чч.)
Эккльс. Соната (перел. Лепилова)

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель: музыкальное и техническое развитие учащихся; успешное освоение оркестрового репертуара и прохождения программы III года обучения.

Основные задачи: дальнейшее усвоение и развитие музыкально-исполнительских навыков. Двух и трехоктавные гаммы и арпеджио в подвижном темпе. Гаммы в двойных нотах: терции, сексты, октавы. Хроматическая гамма. Штрихи стакатто, сотийе, мартле, спикатто. Фразировка – дальнейшее изучение основных приемов реализации знаковнюансировки. Читка с листа. Расширение объема домашних занятий.

Содержание программы

- Беседы о музыке (теория): стили и направления в музыке. Сочинения композиторов для альты.
- Игра преподавателя (практика): показ исполнения хроматических гамм с различными видами аппликатуры. Показ приемов, изучение технических трудностей. Показ работы над фразировкой.
- Чтение с листа (практика): чтение с листа пьес средней трудности. Грамотное прочтение текста в альтовом ключе.
- Ансамблевое музицирование (практика): Прохождение партий по классу

ансамбля и оркестра.

- Работа над техническими приемами, упражнениями и развитием мастерства (практика): усвоение и развитие музыкально-исполнительских навыков. Трехоктавные гаммы и арпеджио в подвижном темпе. Гаммы в двойных нотах. Работа над штрихами спикатто и стаккато.

- Работа над произведением (практика): форма и чувство стиля произведения. Работа над фразировкой и звуковой выразительностью.

- Концертная деятельность (практика): выступления на академических и итоговых концертах solo, в составе ансамбля скрипачей, в составе струнной группы симфонического оркестра. Участие в музыкальных фестивалях и конкурсах.

Ожидаемые результаты: успешное освоение программы VII года обучения в соответствии с поставленными задачами и итоговыми требованиями.

Итоговые задачи: в течение года необходимо пройти 7-8 двухоктавных и трехоктавных гамм и арпеджио, 4 гаммы в двойных нотах, 2 хроматические гаммы, 6-8 этюдов, 5-6 пьес, 2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Гаммы, этюды, упражнения.

Г.Безруков, К.Ознобищев «Гаммы и арпеджио». – М., 1974

А.Ваксман «Упражнения и гаммы в двойных нотах для альты». – М., 1957

Р.Гофман. Этюды «Избранные упражнения для альты». Сост. Л.Гущина. – М., 1989

«Избранные этюды (подготовительные к этюдам Крейцера).Ред.-сост.М.Рейтих. – М., 1962

Р.Крейцер. Этюды (перел. М.Рейтиха, по Ямпольскому). – М., 1963

«Избранные этюды для альты». Вып.1 (ред.-сост. Л.Гущина, Е.Стоклицкая)

Н.Палашко. 24 мелодических этюда средней трудности, соч. 77 (ред. Страхова)

Пьесы.

Александров. Ария

Аренский. Баркарола

Бах. Три органнне прелюдии. Адажио. Сицилиана

Бенда. Граве

Бетховен. Ноктюрн

Верачини. Ларго
Власов. Мелодия
Глинка. Мазурка. Вальс
Гендель. Ария. Сицилиана. Ларгетто
Давыдов. Романс
Зитт. Тарантелла
Киркор. Ноктюрн. Рондо
Мендельсон. Непрерывное движение
Прокофьев. Легенда
Гавот (из «Классической симфонии»)
Регер. Скерцино
Скрябин. Этюд
Фиокко. Аллегро
Цинцадзе. Романс
Шуман. Вечерняя песня

Произведения крупной формы.

Ариости. Соната соль минор
И.К.Бах. Концерт до минор (1ч.)
Бортнянский. Соната до мажор
Сонатное аллегро
Ваньхалл. Концерт до мажор
Вивальди. Концерт соль мажор.
Сонаты ре мажор, соль минор
Гайдн. Концерт соль мажор
Гендель. Сонаты № 2, 3, 4, 6 (перел. для альты)
Концерт си минор (1ч.)
Дварионас. Тема с вариациями (перел. Лепилова)
Зитт. Концерт ля минор (1ч.)
Корелли. Фолия
Марчелло. Сонаты ре мажор и фа мажор

Нардини. Соната фа минор (1ч.)
Телеман. Концерт соль мажор (3-4 чч.)
12 фантазий соло (части по выбору)
Хандошкин. Концерт
Эккльс. Соната до минор

Методическое обеспечение образовательной программы

Г.Безруков, К.Ознобищев. «Основы техники игры на альте». – М., 1973
А.Ваксман. «Гаммы и упражнения для альта». – М., 1952
«Упражнения и гаммы в двойных нотах для альта». – М., 1957
Б.Кампаньоли. 41 каприс для альта, соч.22. – М., 1932 (на выбор)
М.Тэриан. «Упражнения для альта»
А.Бруни. «Школа для альта» (ред. В.Борисовского). – М., 1946
«Избранные упражнения для альта». Сост. Л.Гущина. – М., 1989
М.Рейтих. «Элементарная школа для альта» (ред. Б.Сибора). – Баку, 1940
Е.Страхов, Н.Соколов. «Сборник гамм, упражнений и этюдов». – М.-Л., 1947
Г.Шрадик. «Школа скрипичной техники». Ч.1 (перел. для альта).

Материально техническое обеспечение программы:

1. Инструмент - альт
2. смычок
3. струны
4. канифоль
5. пульт
6. нотный материал
7. фортепиано
8. аудио аппаратура

Методическая литература для педагогов:

Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Л., 1929г.

Берио Ш. Новейшая скрипичная школа в трех частях. М., (изд. Юргенсона П.)

Вальтер В. Как учить играть на скрипке.

Войку И. Построение естественной системы скрипичной игры. Техника левой руки.

Перевод с немецкого В.Н. Римского-Корсакова. М., 1930г.

Гинзбург Л. История виолончельного искусства. Т.1, М.-Л., 1950г.

Ямпольский А. Русское скрипичное искусство. Очерки и материалы. Т.1, М.-Л., 1951г.

Попова Т.В. О музыкальных жанрах. М.,1981г.