

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования г. Тюмени
«Детская школа искусств «Гармония»



«Утверждаю»
Директор МАУ ДО ДШИ «Гармония»
Повакаускаене Е. Ю.
2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «Струнные инструменты»

Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
Ансамбль

Составитель: _____

«__» _____ 202_г.

Рассмотрено на заседании отдела _____

«__» _____ 202_г., протокол №__

Соответствует требованиям к содержанию, структуре и оформлению.

Заведующий отделом Покорьева С.С. Смирнова С.Ю.

Проверено: методист _____ Смирнова С.Ю. Смирнова С.Ю.

«__» _____ 202_г.

Рассмотрено на заседании Педагогического совета

«30» август 2022г., протокол №__

Соответствует Федеральным государственным требованиям к уровню подготовки учащихся детских школ искусств и учебному плану образовательной программы.

«СОГЛАСОВАНО»:

Зам. директора по УМР _____ /Чехова С.П.

«30» август 2022г.

г. Тюмень 2022 г.

Составители: Токарева С.С., Сагдиева А.Ю., Росолько А.О.

Рецензент: Шаламова Т.А. – Методист УМЦ, преподаватель
Тюменского колледжа искусств и ТГАКИСТ.

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка	4
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
2. Срок реализации учебного предмета	5
3. Сведения о затратах учебного времени	5
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	5
5. Цели и задачи учебного предмета	6
6. Структура программы учебного предмета «Ансамбль»	6
7. Методы обучения	7
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	7
Содержание учебного предмета	8
1. Учебно-тематический план	8
2. Требования по годам обучения	8
Требования к уровню подготовки обучающихся	15
Формы и методы контроля, система оценок	16
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.	16
2. Критерии оценки	16
Методическое обеспечение учебного процесса	18
1. Методические рекомендации педагогическим работникам	18
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	19
Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	20
Список рекомендуемых нотных сборников	20
Список рекомендуемой методической литературы	21

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Данная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в скрипичном ансамбле в 4-8 классах ДШИ. Скрипичный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Особое внимание в программе акцентируется на следующих методических и организационных принципах:

- Участие в ансамбле учеников разного возраста и разных индивидуальных особенностей
- Преемственность их репертуара и методов работы во всех возрастных группах
- Применение развивающих методов обучения и творческого музицирования
- Гибкость в подборе репертуара и методах работы
- Реализация творческих возможностей ученика.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе произведений различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность», программа по скрипичному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет пять лет (с 4 по 8 класс).

3. Сведения о затратах учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	4-8 классы
	Количество часов (общее на 5 лет)
Максимальная нагрузка	330 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	165 часа
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1 час
Консультации (для учащихся 5-7 классов)	6 часов (по 2 часа в год)

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (2-8 человека), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель – развитие музыкально-творческих способностей учащихся, на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

6. Структура программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала всех партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы со скрипичным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на скрипке.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" имеют площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие фортепиано.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и на аудиторные занятия:

Таблица 2

«Струнные инструменты» Срок обучения 5 лет.					
Обязательная часть (недельная нагрузка в часах)					
Наименование предмета	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.
Ансамбль	1	1	1	1	1
Вариативная часть (недельная нагрузка в часах)					
Ансамбль	-	-	-	-	-
Консультации (годовая нагрузка в часах)					
Ансамбль	-	2	2	2	2
Аттестация (годовой объём в неделях) (контрольные уроки и зачёты)					
4 – 8 класс – 2-ое полугодие					
Трудоёмкость в часах					
«Струнные инструменты» Срок обучения 5 лет.					
Обязательная нагрузка					
	Срок обучения 5 лет				
Максимальная учебная нагрузка	330				
Аудиторные занятия	165				
Самостоятельная работа	165				

2. Требования по годам обучения

Срок обучения 5 лет. Контрольный урок или зачёт проводится:

- 4 – 8 класс – 2-ое полугодие.

Участие в концертах, конкурсах, фестивалях приравниваются к зачётным выступлениям.

Средняя группа

4 – 6 класс

1 степень трудности

- А.Н.П. «Спи малыш»
- Калининников В. «Киска»
- Н.Н.П. «Хохлатка»
- Р.Н.П. «Во поле берёза»
- Сулимов И. «Этюд»
- Бакланова Н. «Этюд»
- Бакланова Н. «Марш»
- Б.Н.П. «Перепёлочка»
- Дунаевский И. «Колыбельная»
- Комаровский А. «Кукушечка»
- Качурбина «Мишка с куклой»
- Брамс И. «Петрушка»
- Глюк К. «Весёлый танец»
- Калининников В. «Журавель»
- У.Н.П. «Весёлые гуси»
- Островский И. «Тик-так»
- Металлиди Ж. «Моя лошадка»
- Металлиди Ж. «Деревенские музыканты»
- Металлиди Ж. «Колечко»
- П.Н.П. «Кукушечка»
- Русин В.- Щукина О. «Лесная сказка» (сюита для анс. скрипачей):
«Мелодия дождя», «Радуга», «Полька - солнышко», «Хорошее настроение»
- Вебер К. «Хор охотников»
- Моцарт В. «Менуэт»
- Ч.Н.П. «Пастушок»

- Соколова Н. «Следи к нам тихий вечер»
- Соколова Н. «Весёлая игра»

2 степень трудности

- Гендель Г. «Бурре»
- Гендель Г. «Жига»
- Бакланова Н. «Детский марш»
- Бакланова Н. «Мазурка»
- Гайдн Й. «Анданте»
- Моцарт В. «Вальс»
- Шуберт Ф. «Лендлер»
- С.Н.П. «Спи моя милая»
- Чайковский П. «Игра в лошадки»
- Баневич С. «Песня незнайки»
- Неаполитанская песня «Санта Люсия»
- Перселл Г. «Менуэт»
- Паулс Р. «Колыбельная сверчка»
- Карш Н. «Кубики»
- Брамс И. «Колыбельная»
- Матвеев М. «Зимушка - зима»
- Гайдн Й «Анданте»
- Карш Н. «Кубики» (лёгкий вариант)
- Рамо Ж. «Ригодон».
- Мерабишвили М. «Пьеса»
- Мерабишвили М. «Запах весны»
- Черненко А. «Моцарт и немного джаза»
- Кроткиевский В. «Ария»
- Мэндел Дж. «Тень твоей улыбки»
- Соловьев – Седой В. «Вечер на рейде»

- Черненко А. «Музыкальная мозаика»
- Дога Е. «Скрипунелла»

3 степень трудности

- Шольц П. «Непрерывное движение»
- Чайковский П. «Старинная французская песенка»,
- Чайковский П. «Неаполитанская танец»
- Градески Э. «Регтайм «Мороженное»
- Каччини Дж. «Аве Мария»
- Бабаджанян А. «Танец»
- Кабалевский Д. «В пути»
- Шостакович Д. Гавот.
- Даргомыжский А. «Полька»
- Островский А. «Школьная полька»
- Шуберт Ф. «Утренняя серенада»
- Щукина О. «Вариации на тему каприза №24 Н. Паганини»
- Барток Б. Марш.
- Емельянова Л. «Ох уж эти гаммы»
- Бом К. «Вечное движение»
- «Веселый наигрыш» Р.Н.П. в обр. Ж. Кузнецовой
- Р.Н.П. «Лучинушка»
- Карш Н. «Колыбельная мышонку»
- Карш Н. «Кубики»
- Свиридов Г. «Старинный танец»,
- Крылатов Е. «Крылатые качели»
- Леви Н. «Тарантелла»
- Рубинштейн А. «Прялка»
- Вольфарт Ф. «Шутка - этюд»
- Дога Е. «Вальс»

Старшая группа

6 – 8 классы

1 степень трудности

Пьесы 3 степени трудности из репертуара средней группы ансамбля

2 степень трудности

- Прокофьев С. Марш.
- Бетховен Л. Менуэт
- Каччини Д. «Аве Мария»
- Аренский А. «Итальянская песенка»
- Бетховен Л. Менуэт
- Рубинштейн А. «Каприз»
- Дворжак А. «Юмореска»
- Шуберт Ф. «Адажио»
- Ромберг Э. «Тихо, как при восходе солнца»
- Градески Э. «Регтайм «Мороженое»»
- Хотунцов Н. «Элегия»
- Хотунцов Н. «Каникулы»
- Металлиди Ж. «Колыбельная Оле Лукойе»
- Кемпферт Б. «Путники в ночи»
- Экимян А. «Шире круг»
- Варламов А. «Красный сарафан»
- Григ Э. «Норвежский танец»
- Джилкинсон Т. «Город детства»
- Бетховен Л. «Турецкий марш». Из музыки к пьесе «Афинские развалины»
- Бах – Гуно. «Аве Мария»
- Бах И.С. «Ария»
- Металлиди Ж. «Весёлое шествие»
- Фостер С. «Прекрасный мечтатель»

- Дога Е. «Молдавский танец Сырба»

3 степень трудности

- Бах И. «Хорал №63»
- Бах И. «Хорал №48»
- Гендель Г. «Фугетта»
- Гендель Г. «Пассакалия»
- Рубинштейн А. Мелодия.
- Сен – Сакс К. «Лебедь»
- Шуберт Ф. «Аве Мария»
- Бриттен Б. «Сентиментальная сарабанда».
- Прокофьев С. «Шествие» и др.
- Гендель Г. «Ария»
- Яншинов А. «Прялка»
- Шуберт Ф. «Вальсы» и др.
- Джоуплин С. Регтайм.
- Ярадиер С. «Голубка»
- Вальдтейфель Э. «Полька – «Пустячки»»
- Тёмкин Д. «Зелёные листья июньских лесов»
- Баневич С. «Фантазия на темы из музыки к х/ф «Никколо Паганини»
- Гаврилин В. «Большой вальс» из балета «Анюта»
- Рэм Б., Рэнд Э. «Только ты»
- Дога Е. «Танго»
- Дога Е. «Берёзовая аллея»
- Дога Е. «Адажио вдвоём»
- Портнов Г. «Контрданс» из оперы «Король и Золушка»
- Портнов Г. «Прелюдия» из музыки к спектаклю Александринского театра «Сирано де Бержерак»

- Портнов Г. «Последнее письмо Роксане» из музыки к спектаклю Александринского театра «Сирано де Бержерак»
- Чайковский П. «Вальс» из балета «Спящая красавица».
- Брамс И. «Венгерский танец»
- Гайдн Й. Менуэт из «Детской симфонии»
- Штраус И. «Полька – пиццикато»
- Дворжак А. «Цыганская песня» Транскрипция Ф. Крейсlera
- Фролов И. «Дивертисмент»
- Шостакович Д. «Вальс - шутка»
- Свиридов Г. «Вальс» из музыки к к/ф «Метель»
- Свиридов Г. «Старинный романс»
- Дунаевский И. «Лунный вальс» из к/ф «Цирк»
- Гершвин Дж. «Колыбельная» из мюзикла «Порги и Бесс»
- Гершвин Дж. «Летний день»
- Крамер Д. «Танцующий скрипач»
- Косма Ж. «Опавшие листья»
- Фибих «Поэма»
- Шостакович Д. «Романс»
- Керн Дж. «Дым»
- Шеринг Дж. «Колыбельная»
- Петров А. «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля»
- Петров А. «Зов синевы» из к/ф «Синяя птица»
- Петров А. «Я шагаю по Москве»
- Бах И.С. Концерт ре минор
- Торелли Дж. «Концерт ля минор III часть»
- Вивальди А. Концерт ля минор, ре минор и др. (разные издания)

Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И. С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 8 класс.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 8 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. *Критерии оценки*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая

	подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
Зачет (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Руководитель ансамбля должен, прежде всего, быть педагогом и помнить психологию детского коллектива, учитывать возрастные особенности учащихся младших и старших групп, воспитывать чувство товарищества, уважения друг к другу, сознательную творческую дисциплину.

Руководитель ансамбля должен стремиться к контакту с учениками разных возрастов, уметь на занятиях просто, доступно и конкретно объяснить свои требования, продолжать работу, начатую с этим учениками в классе по инструменту. Доброжелательная атмосфера репетиции позволяет переживать достойно свои ошибки даже слабому ученику. Во время игры в коллективе все ритмические, штриховые, интонационные и другие ошибки выявляются мгновенно. Доброжелательная обстановка во время работы активизирует волю к их исправлению. В музыкальном коллективе у детей быстрее развивается мышление и воображение, формирует находчивость и сообразительность. Более слабый ученик подтягивается, более сильный - облагораживает игру в ансамбле. В ансамбле совершенствуются навыки, полученные на уроках по специальности.

Руководителю ансамбля необходимо, разрабатывая план учебного процесса в каждой группе, выстраивать задания от простого к сложному. На занятиях необходимо распределить время на закрепление старого репертуара, разбор нового и чтение с листа. В начале урока полезно играть доступный для всех учеников технический материал, пройденный по классу скрипки: гаммы, этюды.

В работе над произведением основное внимание педагога должно быть направлено на работу над чистой интонацией, выработку единого чувства ритма и ровного пульса, на выполнение единых штрихов, динамических оттенков, на соблюдение единой аппликатуры, синхронности при взятии звука и равновесия в звучании голосов. Но, овладевая технической грамотой, следует подчинять её задачам выразительности исполнения, образному содержанию музыки.

Учащихся необходимо познакомить с автором произведения, особенностями выразительных средств, музыкальным содержанием, стилевыми особенностями, формой и некоторыми формообразующими средствами.

Успехи учеников по классу ансамбля оценивает руководитель коллектива на контрольных уроках в конце первого и второго полугодия. Он выставляет оценки учащимся, учитывая их достижения в навыках коллективной игры, подготовку домашних заданий, соблюдение дисциплины и содержание в порядке своих партий.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащиеся должны разумно распределять время своих домашних занятий. Каждый ученик должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партиями других участников ансамбля. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над чистотой интонирования, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

1. «Светлячок» - пьесы для ансамбля скрипачей Вып.1-8 (составитель Пудовочкин Э). 2005г.
2. «Ансамбль скрипачей с азов» Выпуск1, 2 Щукина О. 2007г.
3. Популярная музыка» Транскрипции для ансамбля скрипачей. 2006г.
4. «Сыграем вместе» Пьесы для ансамбля скрипачей. Металлиди Ж. 2004г.
5. «Шире круг» Популярные произведения для ансамбля скрипачей. 2002г.
6. «Юный скрипач» 1ч. Сост. К.А. Фортунатов. – М.1968.
7. Якубовская В. «Вверх по ступенькам» 1983г.
8. «Юный скрипач» 1ч. 1974г.
9. Шальман С. «Я буду скрипачем» ч1 1984г.
- 10.«Хрестоматия для скрипки» 1985г. 1, 2 класс
- 11.Гуревич, Зими́на «Скрипичная азбука» т.1 – М., 1998г.
- 12.Гуревич Л., Зими́на Н., «Скрипичная азбука» т.2 – М., 1998.
- 13.Соколова Н. «Малышам скрипачам». – М., 1998.
- 14.Металлиди Ж. «Детские скрипичные ансамбли с фортепиано». ДМШ. Младшие классы. – Л., 1980.
- 15.«Хрестоматия для скрипки» 3-4 класс. – М., 1986.
- 16.«Юный скрипач». 3ч. Раздел «Ансамбли». – М., 1992.
- 17.«Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. IV – VII ступени. СПб., 2001
- 18.Круглик В. «Джаз для начинающих оркестрантов». – СПб.,2003
- 19.«Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей ч.1. и ч.2 СПб., 1998.
- 20.«Популярная музыка» Транскрипции для ансамбля скрипачей. Сост. И. Святловская, Л. Шишова, В Виноградская. – СПб.,1998
- 21.«Пьесы для двух скрипок» т.2 Переложение Т. Захарьиной. – М.,1965.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Берлянчик М. Основы воспитания юного скрипача. – СПб., 2000.
2. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования. // Камерный ансамбль: педагогика и исполнительство. – М., 1996. – С.10 – 26. Труды МГК. Вып. 2 сб.15
3. Бороздинов А. Инструментовка в детском оркестре. // Искусство в школе. – 1998 № 2. – С.40.
4. Васкевич В.С. К разработке теоретических основ формирования оркестрового мастерства в начальной стадии музыкального образования. // Музыкальное образование на пороге XXI века.: Материалы Рос. науч. – практич. конф. – Оренбург, 1998. – С.71.
5. Гертович Р. Оркестр в детской музыкальной школе: Вопросы организации руководства. // Вопросы музыкальной педагогики. – М.: Музыка, 1986. Вып. 7. – С.154.
6. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники. М., Музыка, 1971.
7. Зеленин В.М. Работа в классе ансамбля. – Минск, 1979.
8. Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство/ Ред. К.Х. Аджемов. – М., Музыка, 1979 Вып. 1.
9. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся// Вопросы методики начального музыкального образования. – М., 1981. – С.91
10. Маневич Р.И. В классе скрипичного ансамбля// Из опыта воспитательной работы в ДМШ. М., 1969. – С.81.
11. Мильтонян Л.О. Педагогика гармоничного развития скрипача. – Тверь, 1996.
12. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы на примере ансамбля скрипачей// Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1986. Вып.7. – С.136.
13. Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля// Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1980. Вып.2. – С. 137.

14. Сондецкис С. Из опыта работы со школьным оркестром. // Музыкальное воспитание в СССР. – М., 1985. Вып.2 – С.130.
15. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля// Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1980. Вып.2 – С.155.