

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Тюмени
«Детская школа искусств «Гармония»**

«Рассмотрено»

Педагогическим советом

МАУ ДО «ДШИ «Гармония»

Протокол _____

«__» _____ 2018г.

«Утверждено»

Директор МАУ ДО ДШИ

«Гармония»

_____ Новакаускене Е.Ю.

«__» _____ 2018 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

предметная область

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Учебный предмет

ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Составитель: Зимагулов А.Х.

Тюмень 2018

Рабочая программа рассмотрена на заседании методического совета ДШИ

протокол № _____ от _____

Председатель методического совета _____ /
(подпись)

Руководитель направления _____ /
(подпись)

«СОГЛАСОВАНО»

_____/
(подпись)

Разработчик
Зимагулов Азат Халильевич,
преподаватель МАУ ДО Детской школы искусств «Гармония»

(подпись разработчика)

Рецензент

_____/Заслуженный работник культуры РФ. Профессор ТГИК. Петухов В.И.

Рецензент

_____/Бронникова Д.Ю., преподаватель ЦК "Инструментов
народного оркестра" колледжа искусств ТГИК.

Оглавление

1. Пояснительная записка	4
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
Цель и задачи предмета	6
Обоснование структуры программы учебного предмета	5
Объем учебного времени	5
Форма проведения учебных аудиторных занятий	5
Методы обучения	6
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	6
Срок реализации программы	6
2. Содержание учебного предмета	6
Примерные годовые требования	6
Требования к выступлениям на технических зачетах, академических концертах, переводных экзаменах	8
Примерные программы для исполнения на академических концертах и переводных экзаменах	9
3. Требования к уровню подготовки обучающихся	10
4. Формы и методы контроля, система оценок	10
Аттестация: цели, виды, форма, содержание	10
Критерии оценки качества исполнения	11
5. Методическое обеспечение учебного процесса	12
Методические рекомендации педагогическим работникам	12
Методические рекомендации по организации самостоятельной работы	12
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	13
Примерные репертуарные списки	13
Список рекомендуемых сборников	23
Список методической литературы	26

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая образовательная программа «Специальность. Баян. Аккордеон» составлена для учащихся, обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» на основе федеральных государственных требований.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса по специальности "Баян. Аккордеон" и направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики (сольной), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Программа разработана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе.

Программа может служить и методическим пособием, как для начинающих преподавателей, так и для преподавателей с большим стажем работы и являться ориентиром для единых требований работы отдела народных инструментов в ДШИ по данной программе обучения.

Все программные требования разработаны с учетом соблюдения дидактического принципа «последовательности и доступности» в обучении и усвоении учебного материала.

Цель и задачи предмета

Цель предмета – приобщение детей к искусству, развитие творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков игры на музыкальном инструменте (баян, аккордеон) позволяющих осваивать, воспринимать и исполнять произведения различных стилей, жанров и форм.

- обеспечение высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи предмета

- выявление одарённых детей с целью подготовки их к поступлению в средние специальные учебные заведения по профилю

- раскрытие творческих способностей учащегося в области музыкального искусства, достаточных для последующего самовыражения и самореализации

- формирование у обучающихся эстетических взглядов

- приобретение учащимися опыта творческой деятельности

- формирование комплекса знаний, умений, навыков позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные программы в области музыкального искусства.

Развивающие задачи

- развитие музыкальных способностей (музыкальный слух,память,метроритм)

- развивать способность к художественному переживанию

- развитие творческих способностей

- развитие артистических способностей

Обучающие задачи

- приобретение начальных профессиональных исполнительских навыков игры на инструменте
- приобретение навыков ансамблевой игры, читка с листа
- приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования
- приобретение навыков самостоятельной работы над произведением

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренных на реализацию предмета
- распределение учебного материала по годам обучения
- требования к уровню подготовки обучающихся
- формы контроля, систему оценок
- методическое обеспечение учебного процесса. (учебники, нотные издания, хрестоматии, партитуры, клавиры, официальные и справочно-библиографические издания, аудио и видеоматериалы, электронные издания, мультимедийные ресурсы и образовательные ресурсы сети Интернет)

Объем учебного времени для реализации программы, предусмотренный учебным планом

Таблица 1

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах	Распределение по годам обучения								
		1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	
		количество недель аудиторных занятий								
		32	33	33	33	33	33	33	33	
		недельная нагрузка в часах								
ПО.01. УП.01 Специальность. Баян. Аккордеон.	Аудиторные занятия (в часах)	559	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	757	2	2	2	3	3	3	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	1316	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
	Консультации (часов в год)	62	6	8	8	8	8	8	8	8

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная. Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются различные методы:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (исполнение педагогом произведения ученика с методическими комментариями);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность. Баян. Аккордеон» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие пюпитра. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие аккордеонов(готово-выборные) разных размеров диапазоном 1/4, 1/2, 3/4, 7/8, а также баянов(готово-выборные) разных размеров.

Срок реализации программы для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 8 лет.

2. Содержание учебного предмета

В результате прохождения предмета ученик **должен уметь** музыкально, технично, эмоционально, стилистически точно исполнять произведения из репертуара детской школы искусств.

Учащийся **должен знать** особенности исполнения пьес, в зависимости от стиля, жанра, характера музыки.

Примерные годовые требования

1 класс

В течении учебного года педагог должен проработать с учеником:

16-20 различных музыкальных произведений:

- детские песенки, считалки, мелодии народных песен и танцев, пьесы, этюды.
- ансамбли (педагог-ученик)
- чтение нот с листа простых мелодий(одной рукой)

Гаммы(аккордеон): До, Соль мажор каждой рукой штрихами legato, staccato. Хроматическая гамма штрихами legato, staccato правой рукой.

Гаммы(баян):До, Соль, Фа каждой рукой в одну октаву штрихами legato, staccato. .
Хроматическая гамма разными штрихами правой рукой.
Музыкальные термины.

2 класс

4 этюда. 8-10 различных по стилю и характеру произведений, из них 2 – на академический концерт, 3 – на переводной экзамен.

Чтение нот с листа несложных произведений каждой рукой отдельно

Гаммы(аккордеон):До, Соль, Фа, мажор двумя руками штрихами legato, non legato, staccato.

Ля, Ми минор (гармонические и мелодические)

Гаммы(баян): До, Соль, Фа, Ре мажор двумя руками штрихами legato, non legato, staccato

Арпеджио: мажорные и минорные короткие двумя руками в унисон.

Аккорды: мажорные и минорные двумя руками.

Музыкальные термины.

3 класс

4 этюда, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 2 виртуозных произведения, 4 разнохарактерных пьесы, одна из которых изучается самостоятельно (2 пьесы – на академический концерт, 3 – на переводной экзамен).

Чтение нот с листа двумя руками из репертуара первого класса

Гаммы: мажорные до 3-х знаков(баян), до 2-х знаков(Акордеон) при ключе, разными штрихами legato, non legato, staccato, минорные до 2-х знаков (гармонические и мелодические) двумя руками в унисон.

Арпеджио: мажорные и минорные, короткие и длинные (в две октавы) двумя руками в унисон и 1=3, 1=4 (на один бас – три или четыре ноты в правой руке).

Аккорды: мажорные и минорные двумя руками.

Музыкальные термины.

4 класс

4 этюда, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 1 эстрадное произведение, 3 разнохарактерных произведения, одно из которых изучается самостоятельно, 2 виртуозных произведения (2 пьесы – на академический концерт, 3 – на переводной экзамен).

Чтение нот с листа двумя руками из репертуара 1-2 класса

Гаммы: мажорные до 4-х знаков(баян),до 3-х знаков(аккордеон) при ключе, разными штрихами (legato, staccato, сочетания штрихов), минорные до 3-х знаков (гармонические и мелодические) двумя руками в унисон на скорость;

Арпеджио: мажорные и минорные, длинные и короткие двумя руками в унисон, сочетания 1=3, 1=4 на скорость.

Аккорды: мажорные и минорные двумя руками на скорость.

Музыкальные термины.

5 класс

4 этюда, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 2 виртуозных произведения, 1 эстрадная пьеса, 3 разнохарактерных произведения, одно из которых изучается самостоятельно (2 пьесы – на академический концерт, 3 – на переводной экзамен).

Чтение нот с листа двумя руками из репертуара 2-3 класса

Гаммы: мажорные до 5-ти знаков(баян), до 4-х знаков(аккордеон) при ключе, разными штрихами (legato, staccato, сочетания штрихов), минорные до 4-х знаков (гармонические и мелодические) двумя руками в унисон на скорость.

Арпеджио: мажорные и минорные, длинные и короткие двумя руками в унисон, сочетания 1=3, 1=4 на скорость.

Аккорды: мажорные и минорные двумя руками на скорость.

Музыкальные термины.

6 класс

4 этюда, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 2 виртуозных произведения, 1 эстрадная пьеса, 3 разнохарактерных произведения, одно из которых изучается самостоятельно (2 пьесы – на академический концерт, 3 – на переводной экзамен).

Чтение нот с листа: аккомпанемент к несложным по фактуре романсам и песням.

Гаммы: мажорные до 6-ти знаков(баян), до 5-и знаков(аккордеон) при ключе, разными штрихами (legato, staccato, сочетания штрихов), минорные до 5-ти знаков (гармонические и мелодические) двумя руками в унисон на скорость.

Арпеджио: мажорные и минорные, длинные и короткие двумя руками в унисон, сочетания 1=3, 1=4 на скорость.

Аккорды: мажорные и минорные двумя руками на скорость.

Музыкальные термины.

7 класс

4 этюда, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 2 виртуозных произведения, 1 эстрадная пьеса, 3 разнохарактерных произведения, одно из которых изучается самостоятельно (2 пьесы – на академический концерт, 3 – на переводной экзамен).

Чтение нот с листа: аккомпанемент к романсам и песням.

Гаммы: мажорные до 7-и знаков при ключе, разными штрихами (legato, staccato, сочетания штрихов), сочетаниями 1=2, 1=3, 1=4, минорные до 6-ти знаков (гармонические и мелодические) двумя руками в унисон на скорость.

Арпеджио: мажорные и минорные, длинные и короткие двумя руками в унисон, сочетания 1=3, 1=4 на скорость.

Аккорды: мажорные и минорные двумя руками на скорость.

Музыкальные термины.

8 класс

Экзаменационные требования

Полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьеса кантиленного характера, виртуозное произведение.

Требования к выступлениям на технических зачетах, академических концертах, переводных экзаменах.

Таблица 2

1 класс	
1 четверть (октябрь)	2 четверть (декабрь)
Технический зачет 1 полугодия - 1 этюд, 1 гамма одной рукой, чтение нот с листа одной рукой	Академический концерт - 2 разнохарактерных произведения
3 четверть (март)	4 четверть (май)
Технический зачет 2 полугодия - 1 этюд, 1 гамма	Переводной экзамен - 3 разнохарактерных

двумя руками(включая арпеджио, аккорды, чтение нот с листа двумя руками, термины - согласно требованиям)	произведения
2 класс -7 класс	
1 четверть (октябрь)	2 четверть (декабрь)
Технический зачет 1 полугодия - 1 этюд, 1 гамма (включая арпеджио, аккорды, чтение нот с листа, термины - согласно требованиям)	Академический концерт - 2 разнохарактерных произведения (одно их них - виртуозное)
3 четверть (март)	4 четверть (май)
Технический зачет 2 полугодия - 1 этюд, 1 гамма (включая арпеджио, аккорды, чтение нот с листа, термины - согласно требованиям)	Переводной экзамен - 3 разнохарактерных произведения (одно из них - виртуозное)
8 класс	
1 четверть (октябрь)	2 четверть (декабрь)
Прослушивание части программы выпускного экзамена (2 пьесы)	Прослушивание части программы выпускного экзамена (3 пьесы)
3 четверть (март)	4 четверть (май)
Прослушивание программы выпускного экзамена (4 пьесы)	Выпускной экзамен

Примерные программы для исполнения на академических концертах и переводных экзаменах.

Таблица 3

1 класс	
Академический концерт	Переводной экзамен
Б.Барток "Разговор" Л.Качурбина "Мишка с куклой"	П.Лондонов "Напев" Е.Крылатов "Колыбельная Медведицы" Г.Бойцова Обработка Р.Н.П. "Пойду ль я"
2 класс	
Академический концерт	Переводной экзамен
Л.Моцарт Менуэт А.Сурков Обработка Р.Н.П. "Как у наших у ворот"	И.С.Бах Ария Н.Латышев Детская сюита "Марш Бармалея", "Вальс Мальвины", "Емеля на печи", "Страшная история" В.Гаврилов "Колобок"
3 класс	
Академический концерт	Переводной экзамен
А. Прибылов Сюита «Кикимора», «Капризная девчонка», «Стрекоза» А. Доренский «Закарпатский танец»	И.С.Бах Прелюдия ре минор Л.Бетховен Сонатина и романс соль мажор А. Джулиани Тарантелла
4 класс	
Академический концерт	Переводной экзамен
Г.Гендель Чакона G-dur И. Коробейников Сюита Блантер М. «Песня о Щорсе» обр.А.Суркова	И.С.Бах Ария C-dur А. Доренский Сонатина В.Завальный Интермеццо
5 класс	
Академический концерт	Переводной экзамен
И.С.Бах Прелюдия c-moll А.Иванов Обработка У.Н.П. «Садом, садом, кумасенька»	В.Ф.Бах "Весна" Н.Бентсон «В зоопарке» (сюита) С. Джоплин «Артист эстрады»

6 класс	
Академический концерт	Переводной экзамен
Л.Бетховен Сонатина фа мажор А.Белов Обработка Р.Н.П. "Вдоль да по речке"	Г.Гендель Сарабанда К.Вебер Анданте с вариациями, соч. 3 №4 Р.Бажилин «Вальсирующий аккордеон»
7 класс	
Академический концерт	Переводной экзамен
И.С. Бах Прелюдия и фугетта G-dur («Маленькие прелюдии и фуги») Б.Тихонов «Концертная полька»	И.С. Бах И.С. Фуга a-moll А. Прибылов. Сонатина №5 в 3-х частях А.Широков Вариации на тему русской народной песни «Валенки»
8 класс	
Выпускной экзамен 1. Мясковский Н. Фуга g-moll 2. Кати Ж. Концертный триптих, 1ч. 3. Блох О. Вариации на тему песни Цфасмана А. «Неудачное свидание» 4. Гарт Д. Vivo	

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области инструментального исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- освоение практических навыков игры на инструменте;
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание классического и оригинального репертуара;
- наличие навыков репетиционной работы, работы при подготовке к концерту;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет в конце 1-й и 3-й четвертей.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

Критерии оценки качества исполнения

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Урок является основной формой работы педагога с учеником. Располагая ограниченным количеством времени, педагог, при обилии задач, которые ему приходится решать, должен использовать его рационально. Таким образом, педагог должен опираться на точную систему знаний, чтобы в максимально короткий срок добиться положительных результатов.

В течение всего курса специальности педагог должен вести планомерную работу по формированию игрового аппарата, его освобождению, целесообразности усилий, прилагаемых в процессе игры на инструменте, следить за правильной посадкой, постановкой инструмента, рук. С самых первых уроков педагог должен добиваться певучего, активного, выразительного звука, чтобы избежать «механистического» звуковедения, так называемого «наигрывания».

Очень важно развитие у учащегося не только музыкального, но и тонкого ритмического, штрихового, темпового, метроритмического слуха.

Обязательна тщательная работа над аппlikатурой. В младших классах педагог сам проставляет аппlikатуру, в старших классах – ученик под контролем педагога. Важно ознакомить учащегося с основными принципами постановки аппlikатуры, так как от этого зависит и развитие беглости пальцев, и ловкость владения инструментом, и наиболее яркое выявление сути и образности музыкального материала. Кроме того, на баяне и аккордеоне очень остро стоит вопрос выносливости. Рациональная аппlikатура помогает решить эту проблему.

Очень важно с первых уроков работать с учащимися над воспитанием профессиональных навыков смены меха (здесь воспитывается тонкий ритмический слух, координация).

В работе по развитию мелкой, крупной техники, техники звуковедения педагог должен неустанно следить и за свободой игрового аппарата, за правильной посадкой, постановкой инструмента, рук.

За первые годы обучения педагог должен научить учащегося правильно организовывать домашние занятия, научить разбирать музыкальное произведение, выгравывать и доводить до концертной формы. Впоследствии в старших классах учащийся сможет самостоятельно применять накопленные знания, реализовывать их, используя предыдущий опыт.

В процесс воспитания молодого музыканта также входит развитие у него хороших навыков чтения с листа. Это помогает более быстрому освоению нового музыкального материала. Также применение и такой формы работы, как повторение старой программы способствует как техническому, так и музыкантскому росту учащегося.

Техническому росту учащегося также способствует правильная работа над гаммами, арпеджио, аккордами, а также этюдами на различные виды техники.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 3 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Примерные репертуарные списки

1 класс

Народные песни и танцы

1. «Василек», р.н.п.
2. «Веселый сапожник», польс.н.п.
3. «Во поле береза стояла», р.н.п.
4. «Галя по садочку ходила», у.н.п.
5. «Дибидибиди», у.н.п.
6. «Как на тоненький ледок», р.н.п.
7. «Как пошли наши подружки», р.н.п.
8. «Коровушка», р.н.п.
9. «Лошадка» венг.н.п.
10. «Перепелочка», бел.н.п.
11. «Пойду ль я, выйду ль я», р.н.п.
12. «Полянка», р.н.т.
13. Русская частушка
14. «Савка и Гришка», б.н.п.
15. «Теремок» р.н.п.
16. «Уж как по мосту, мосточку», р.н.п.
17. «Ходит зайка по саду», р.н.п.
18. «Я на горку шла», р.н.п.

Произведения русских, советских и зарубежных композиторов

1. Барток Б. «Разговор»
2. Барток Б. «Имитация»

3. Гайдн Й. Военный марш
4. Иванов Аз. Полька
5. Кабалевский Д. Маленькая полька
6. Красев М. «Ёлочка»
7. Книппер Л. «Полюшко-поле»
8. Моцарт В. Аллегретто
9. Моцарт В. Юмореска
10. Лондонов П. «Напев»
11. Рубинштейн А. «Трепак»
12. Спадавеккиа А. «Добрый жук»
13. Чайкин Н. Полька
14. Шаинский В. «Песенка про кузнечика»
15. Шаинский В. «Чунга-чанга»
16. Шуберт Ф. Лендлер

Произведения современных композиторов

1. Бажилин Р. «Камаринская»
2. Бажилин Р. «Кукушкин вальс»
3. Бажилин Р. «Медвежий марш»
4. Бажилин Р. «Частушка»
5. Власов В. Вальс
6. Колобов Г. «На лошадке»
7. Ларин А. «Гармонист идет»
8. Леденев Р. «Старые часы»
9. Леденев Р. «Дождь идет»
10. Леденев Р. «Напев»

Этюды

1. Гнесина Е. 2 этюда соль мажор
2. Егоров Б. Этюд соль мажор
3. Евдокимов А. Этюд соль мажор
4. Левидова Д. Этюд фа мажор
5. Пятигорский В. Этюд до мажор
6. Литовко Ю. Этюд до мажор

2 класс

Народные песни и танцы

1. «Аннушка», ч.н.п.
2. «Ах ты, береза», р.н.п.
3. «Бандура», у.н.п.
4. «Выйду ль я на реченьку», р.н.п.
5. «Вышли в поле косари», у.н.п.
6. «Девицы-красавицы», р.н.п.
7. «Дивлюсь я на небо», у.н.п.
8. «Ехал казак за Дунай», у.н.п.
9. «Как по полю, полю», р.н.п.
10. «Как под яблонькой», р.н.п.
11. «Как ходил, гулял Ванюша», р.н.п.
12. «Нич яка мисячна», у.н.п.
13. «Ой, лопнув обруч», у.н.п.
14. «Перевоз Дуня держала»
15. «Подгорка», р.н.т.
16. Немецкий народный танец

Произведения русских, советских и зарубежных композиторов

1. Бах И. Минуэт
2. Бетховен Л. Контрданс
3. Бетховен Л. Танец
4. Барток Б. «Дети в игре»
5. Глинка М. Полька
6. Дунаевский И. Колыбельная
7. Кригер Н. Бурре
8. Майкапар С. Вальс
9. Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
10. Мясков К. Прелюд
11. Римский-Корсаков Н. Хоровод из оперы «Снегурочка»
12. Хачатурян А. Вальс
13. Хренников Т. Колыбельная Светланы
14. Чайкин Н. Романс
15. Шостакович Д. «Шарманка»
16. Шуберт Ф. Экосез

Произведения современных композиторов

1. Бажилин Р. «Дедушка»
2. Бажилин Р. «Петрушка»
3. Бажилин Р. «Старинный танец»
4. Золотарев В. «Диковинка из Дюссельдорфа»
5. Колобов Г. «Гармошечка»
6. Колобов Г. «На качелях»
7. Колобов Г. «Паутинка»
8. Подгайц Е.. «Веселая песня»
9. Подгайц Е. «Просьба»
10. Подгайц Е.. «Маленький романс»

Этюды

1. Беренс Г. Этюд до мажор
2. Беренс Г. Этюд соль мажор
3. Беркович И. Этюд до мажор
4. Беркович И. Этюд соль мажор
5. Вильчик Л. . Этюд соль мажор
6. Власов В. Этюд фа мажор
7. Гамаюнов О Этюд до мажор
8. Гамаюнов О Этюд соль мажор
9. Зубарев В. Этюд до мажор
10. Самойлов В. Этюд до мажор
11. Черни К. Этюд до мажор
12. Черни К. Этюд соль мажор
13. Шитте Л. Этюд до мажор
14. Шитте Л. Этюд фа мажор

3 класс

Полифонические произведения

1. Бах И. Прелюдия до минор
2. Бах И. Менуэт до минор
3. Бах И. Менуэт ре минор
4. Гайдн Й. Менуэт соль мажор
5. Гендель Г. Сарабанда
6. Дербенко Е. «Не кукуй кукушечка»

7. Корелли А. Сарабанда
8. Кригер И. Менуэт ля минор
9. Моцарт В. Менуэт фа мажор
10. Моцарт Л. Менуэт ре минор
11. Телеман Г. Гавот

Произведения русских, советских и зарубежных композиторов

1. Верди Дж. Марш из оперы «Аида»
2. Гайдн Й. Тема из симфонии соль мажор
3. Грибоедов А. Вальс
4. Глинка М. Каватина Людмилы
5. Делиб Л. Вальс из балета «Коппелия»
6. Кабалевский Д. «Клоуны»
7. Лядов А. Прлюдия
8. Моцарт В. «Весенняя песня»
9. Моцарт В. Полонез
10. Мусоргский М. Гопак
11. Чайкин Н. Вальс
12. Шуман Р. Марш

Сонатины и вариации

1. Андрэ А. Сонатина
2. Бетховен Л. Рондо из сонаты фа мажор
3. Диабелли А. Сонатина
4. Кулау Ф. Вариации
5. Кулау Ф. Сонатина соль мажор
6. Моцарт В. Сонатина №5
7. Моцарт В. Сонатина №6
8. Моцарт В. Сонатина до мажор
9. Моцарт В. Сонатина фа мажор
10. Штейбельт Д. Рондо

Произведения современных композиторов

1. Власов А. «Калиновая сопилка»
2. Власов А. «Любимый мультик»
3. Власов А. «Немое кино»
4. Гаврилов Ю. «Колобок»
5. Денисов А. «Скакалочка»
6. Колобов Г. «Пчелка»
7. Леденев Р. «Утренняя песенка»
8. Холминов.А. «Колыбельная»
9. Холминов.А. «Ласковый котенок»
10. Холминов.А. «Дождик»

Обработки народных песен и танцев

1. «Как ходил, гулял Ванюша», р.н.п.
2. «Щебетала пташечка», обр. Н. Руднева
3. «Как под яблонькой», р.н.п.
4. Рубинштейн А. Трепак
5. «Ехал казак за Дунай», у.н.п.
6. «Подгорка», р.н.т.
7. «Чардаш», в.н.т.
8. «Казачок», у.н.т.
9. Даргомыжский А. Казачок
10. «Кукушечка», п.н.п

Этюды

1. Беренс Г. Этюд до мажор
2. Вольфарт Г. Этюд до мажор
3. Гамаюнов О. Этюд до мажор
4. Гурлитт К. Этюд до мажор
5. Корецкий Н. Этюд соль минор
6. Лешгорн А. Этюд ля мажор
7. Ризоль Н. Этюд до мажор
8. Тышкевич Г. Этюд ми минор
9. Черни К. Этюд до мажор
10. Черни К. Этюд ре мажор
11. Черни К. Этюд фа мажор
12. Шитте Л. Этюд соль мажор

4 класс

Полифонические произведения

1. Бах И. Ария
2. Бах И. Двухголосная инвенция
3. Бах И. Ляргетто
4. Бах И. Прелюдия до минор
5. Бах И. Сарабанда из сюиты си-бемоль мажор
6. Бах Ф. Э. Фантазия
7. Гайдн Й. Менуэт из сонаты №5
8. Гендель Г. Менуэт
9. Корелли А. Адажио
10. Скарлатти Д. Жига

Произведения крупной формы

1. Барток Б. Вариации
2. Бетховен Л. Легкая сонатина
3. Вебер К. Сонатина
4. Гендель Г. Сонатина
5. Диабелли А.
6. Клементи М. Соната
7. Кулау Ф. Вариации на швейцарскую тему
8. Моцарт В. Сонатина №2
9. Сорокин К. Тема с вариациями
10. Чимароза Д. Сонатина
11. Шуман Р. Детская соната

Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов

1. Асафьев Б. Вальс из балета «Кавказский пленник»
2. Бургмюллер И. Баллада
3. Глинка М. Мазурка
4. Глиэр Р. Романс
5. Лядов А. Прелюдия
6. Мендельсон Ф. Песня без слов
7. Пахульский Г. Мечты
8. Холминов А. Песня
9. Чайковский П. Полька
10. Чайковский П. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»
11. Шуберт Ф. Лендлер
12. Шуман Р. «Вечерняя звезда»

Произведения современных композиторов

1. Дербенко Е. «По щучьему веленью»
2. Дербенко Е. «Русский сувенир»
3. Дербенко Е. «Старый трамвай»
4. Дербенко Е. «Детская сюита»
5. Золотарев В. Прогулка из Детской сюиты №2
6. Колобов Г. «Дождливый день»
7. Леденев Р. Рондо-Сонатина
8. Репников А. «Песня»
9. Роллин К. «Кошачий джаз»
10. В.Фоменко «Веселый музыкант»

Обработки народных песен и танцев

1. Блантер М. «Песня о Щорсе» обр. А. Суркова
2. «Во сыром бору тропина», обр. А. Онегина
3. «Кадриль», обр. В. Лушникова
4. «Под яблонькой», обр. В. Лушникова
5. «Ходила младшенька по борочку», р.н.п.
6. «Я в садочке была», обр. П. Лондонова
7. «Я на камушке сижусь», обр. В. Лушникова
8. «Яблочко», обр. В. Лушникова
9. Варламов А. «Вдоль по улице метелица метет»
10. Варламов А. «На заре ты её не буди»
11. Корецкий Н. Танец на русскую народную тему
12. Цыганский танец, обр. В. Лушникова

Этюды

1. Евдокимов А. Этюд соль мажор
2. Лак Т. Этюд ля минор
3. Лешгорн А. Этюд си минор
4. Мунтян О. Этюд соль мажор
5. Холминов А. Этюд фа мажор
6. Чайкин Н. Этюд соль мажор
7. Чайкин Н. Этюд фа минор
8. Черни К. Этюд до мажор
9. Черни К. Этюд си минор
10. Черни К. Этюд соль мажор
11. Черни К. Этюд фа мажор
12. Шитте Л. Этюд ля минор

Эстрадные произведения

1. Бонфа Л. «Осенние песни дождей»
2. Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
3. Косма В. «Осенние листья»
4. Лей Ф. «История любви»
5. Манчини Г. «Розовая пантера»
6. Мендель Д. «Твоей улыбки тень»

5 класс

Полифонические произведения

1. Бах В.Ф. Менуэт
2. Бах И. Ария
3. Бах И. Маленькая прелюдия

4. Бах И. Менуэт
5. Бах И. Песня
6. Бах И. Сарабанда
7. Гендель Г. Ария
8. Гендель Г. Фугетта
9. Корелли А. Сарабанда
10. Моцарт Л. Ария
11. Моцарт Л. Буре

Произведения крупной формы

1. Бетховен Л. Сонатина
2. Гайдн Й. Вариации
3. Гайдн Й. Пасторальная сонатина
4. Гендель Г. Пассакалья
5. Гендель Г. Прелюдия
6. Гендель Г. Чакона
7. Диабелли А. Рондо из сонатины Соль мажор
8. Диабелли А. Сонатина
9. Золотарев В. Сюита №1
10. Клементи М. Рондо
11. Кулау Ф. Сонатина
12. Моцарт В. Легкая сонатина
13. Моцарт В. Тема с вариациями

Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов

1. Барток Б. Песня
2. Глинка М. Вальс
3. Гречанинов А. «Осенняя песенка»
4. Гречанинов А. Мазурка
5. Григ Э. Поэтическая картинка
6. Кудрявцев Н. Молдавская рапсодия
7. Лист Ф. «Старая песня»
8. Мендельсон Ф. «Песня венецианского гондольера»
9. Рубинштейн Н. Листок из альбома
10. Сибелиус Я. Колыбельная
11. Чайковский П. «Зимнее утро»
12. Шопен Ф. Листок из альбома
13. Шопен Ф. Мазурка соль минор
14. Шостакович Д. Колыбельная

Произведения современных композиторов

1. Дербенко Е. «За околицей»
2. Дьяков М. Детская сюита №1
3. Золотарев В. «Хоральная прелюдия»
4. Колобов Г. «Американская сюита»
5. Колобов Г. «Веснянка»
6. Колобов Г. «Камаринская»
7. Колобов Г. «Кюфтель-тюфтель»
8. Репников А. Сюита «Русские сувениры»
9. Семенов. В. «Гармоника голосистая» из сюиты №2

Обработки народных песен и танцев

1. «Ах ты, душечка», обр. С. Чапкого
2. «Вдоль да по речке», обр. П. Говорушко
3. «Казачок», обр. Н. Ризоля
4. «Как под горкой», обр. С. Коняева

5. «Как у наших у ворот» , обр. В. Мотова
6. «Лявониha», б.н.т.
7. «Ой, да ты, калинушка», обр. А. Онегина
8. «Ой, джигуне, джигуне», у.н.п.
9. «Среди долины ровныя», обр. В. Мотова
10. «Субботея», р.н.п.

Этюдy

1. Беренс Г. Этюд до мажор
2. Беренс Г. Этюд соль мажор
3. Беренс Г. Этюд фа мажор
4. Лак Т. Этюд до мажор
5. Лак Т. Этюд ля мажор
6. Лак Т. Этюд ля минор
7. Мошковский М. Этюд си-бемоль мажор
8. Ризоль Н. Этюд ля минор
9. Холминов А. Этюд фа мажор
10. Холминов А. Этюд си минор
11. Черни К. Этюд до мажор
12. Черни К. Этюд фа мажор
13. Черни К. Этюд до мажор
14. Черни К. Этюд ре мажор
15. Шусер А.. Этюд соль мажор

Эстрадные произведения

1. Гершвин Д. «Колыбельная Клары»
2. Кемпферт Б. «Незнакомцы в ночи»
3. Косма В. «Баbье лето»
4. Косма В. Мелодия из к/ф «Игрушка»
5. Легран М. «Шербурские зонтики»
6. Лей Ф. Тема из к/ф «Мужчина и женщина»

6 класс

Полифонические произведения

1. Гайдн Й. Менуэт из сонаты соль мажор
2. Гендель Г. Аллеманда
3. Гендель Г. Менуэт фа мажор
4. Люлли Ж.-Б. Ария
5. Майкапар С. Прелюдия и фугетта
6. Моцарт В. Аллегро
7. Моцарт В. Менуэт ре мажор

Произведения крупной формы

1. Бетховен Л. Рондо из сонатины фа мажор
2. Бетховен Л. Сонатина соль мажор
3. Кати Ж. Концертный триптих I часть
4. Клементи М. Сонатина до мажор I часть
5. Клементи М. Сонатина ре мажор I часть
6. Кулау Ф. Вариации соль мажор
7. Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов

1. Асафьев Б. Танец из балета «Кавказский пленник»

2. Верди Д. Песенка Герцога из оперы «Риголетто»
3. Госсек Ф. Гавот
4. Гречанинов А. Прелюдия си-бемоль минор
5. Лядов А. Прелюдия ре минор
6. Пахульский Г. «Мечты»
7. Скрябин А. Прелюдия №4
8. Чайковский П. Неаполитанская песенка
9. Шендерев Г. Мелодия
10. Шопен Ф. Листок из альбома
11. Шуберт Ф. Серенада

Произведения современных композиторов

1. Двилянский М. «Посвящение»
2. Двилянский М. Интермеццо
3. Куревлев А. «Шалунья»
4. Рохлин Е. «Веретено»
5. Фиготин А. «Мотылек»

Обработки народных песен и танцев

1. «Ай, утушка луговая», р.н.п.
2. «Бульба», б.н.т.
3. «Вдоль по Питерской», р.н.п.
4. «Степь да степь кругом», р.н.п.
5. «Сырба», м.н.т.
6. «Юрочка», б.н.т.
7. Тарантелла, итал.н.т.
8. Шендерев Г. Русский танец №1
9. Шендерев Г. Русский танец №2

Эстрадные произведения

1. Бабаджанян А. Ноктюрн
2. Виллолдо А. Аргентинское танго
3. Дунаевский И. «Песенка моряков» из оперетты «Вольный ветер»
4. Дунаевский М. Песня мушкетеров
5. Крылатов Е. «Прекрасное далеко»
6. Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»
7. Родригес Х. Кумпарсита
8. Шатров И. «На сопках Маньчжурии»

Этюды

1. Лак Т. Этюд ля минор
2. Лешгорн А. Этюд ре мажор
3. Холминов А. Этюд ля минор
4. Холминов А. Этюд си минор
5. Холминов А. Этюд фа мажор
6. Черни К. Этюд №17
7. Черни К. Этюд №5
8. Черни К. Этюд до мажор
9. Шашков А. Этюд до мажор

7 класс

Полифонические произведения

1. Бартон Д. Токката и fuga ре минор
2. Бах И. Маленькая прелюдия до минор
3. Бах И. Маленькая прелюдия ми минор

4. Бах И. Маленькая прелюдия ре мажор
5. Бах И. Маленькая прелюдия ре минор
6. Бах И. Маленькая прелюдия соль минор
7. Бах И. Менуэт соль мажор
8. Бах И. Менуэт-трио соль минор
9. Бах И. Прелюдия до минор

Произведения крупной формы

1. Бетховен Л. Сонатина
2. Гайдн Й. Вариации
3. Гайдн Й. Пасторальная сонатина
4. Гендель Г. Пассакалья
5. Гендель Г. Прелюдия
6. Гендель Г. Чакона
7. Диабелли А. Рондо из сонатины Соль мажор
8. Диабелли А. Сонатина
9. Золотарев В. Сюита №1
10. Клементи М. Рондо
11. Кулау Ф. Сонатина
12. Моцарт В. Легкая сонатина
13. Моцарт В. Тема с вариациями

Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов

1. Глинка М. Мазурка
2. Глинка М. Мелодический вальс
3. Гуно Ш. Полька из оперы «Фауст»
4. Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»
5. Скултэ А. Ариетта
6. Сметана Б. «Иринкина полька»
7. Шопен Ф. «Пригожий парень»
8. Шостакович Д. Лирический вальс
9. Шуберт Ф. Скерцо
10. Щуровский Ю. Танец

Обработки народных песен и танцев

1. «Ах ты, душечка», обр. С. Чапкого
2. «Вдоль да по речке», обр. П. Говорушко
3. «Казачок», обр. Н. Ризоля
4. «Как под горкой», обр. С. Коняева
5. «Как у наших у ворот», обр. В. Мотова
6. «Ой, да ты, калинушка», обр. А. Онегина
7. «Ой, джигуне, джигуне», у.н.п.
8. «Среди долины ровныя», обр. В. Мотова
9. Паницкий А. «Полосынька»
10. Паницкий А. Фантазия на две русские темы
11. Шпаник Ю. «Во сыром бору тропина»

Эстрадные произведения

1. Бакарак А. «Капельки дождя»
2. Бише С. «Маленький цветок»
3. Дезмонд П. «Take five»
4. Косма В. «Осенние листья»
5. Лоу Ф. Фокстрот
6. Уоррен Г. «Чаттануга Чу-чу»
7. Шахнов Ю. «Когда оживают ручьи»

Список рекомендуемых сборников

1. Акимов Ю., Талакин А. «Педагогический репертуар аккордеониста» 3-5 класс ДМШ, выпуск 9. — Москва: «Музыка», 1980 г.
2. Акимов Ю., Талакин А. «Хрестоматия аккордеониста» 3-4 класс ДМШ. — Москва: «Музыка», 1979 г.
3. Алёхин В. – составитель сборника «Полифонические пьесы для баяна» выпуск 5. — Москва: «Советский композитор», 1978г.
4. Бажилин Р. – составитель сборника «Аккордеон в джазе». – Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
5. Бажилин Р. – составитель сборника «Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет» — Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
6. Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 4. – Москва: Издательство Катанского В., 2005г
7. Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» популярные песни в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 1. – Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
8. Бажилин Р. «Детский альбом» для аккордеона. — Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
9. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона «В стиле популярной музыки» — Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
10. Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне» — Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
11. Бажилин Р.Н. «Самоучитель игры на баяне (аккордеоне), аккомпанемент песен». – Москва: Издательство Катанского В., 2004г.
12. Бажилин Р.Н. «Школа игры на аккордеоне». — Москва: Издательство Катанского В., 2004г.
13. Бах И.С. «Инвенции для фортепиано» Редакция Бузони Ф. – Москва: «Музыка», 1991г.
14. Бережков В. «Пьесы для баяна» – Санкт-Петербург: «Композитор», 2004г.
15. Бланк С. «Двенадцать пьес и одна сюита» аккордеон, баян – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2001г.
16. Бойцова Г. «Юный аккордеонист» 1, 2 часть – Москва: «Музыка», 1994г.
17. Бушуев Ф. – составитель сборника «Сонатини и вариации для баяна», выпуск 11 — Москва: «Советский композитор», 1979г.
18. Векслер Б. «Концертные пьесы для аккордеона», выпуск 2. – Москва: Издательство Катанского В., 2001г.
19. Власов В. «Альбом для детей и юношества» — Санкт-Петербург: «Композитор», 2000г.
20. Власов В. «Эстрадно-джазовые композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1. Составитель сборника В.Ушаков. — Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
21. Гаврилов Л.В. «Этюды для баяна». – Москва: «Советский композитор», 1985г.

22. Двилянский М. – составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна. – Москва: «Музыка», 1983г.
23. Двилянский Е. – составитель сборника «Мой друг – баян», выпуск 19. — Москва: «Композитор», 1994.
24. Двилянский М. – составитель и исполнительный редактор «Хрестоматия аккордеониста» издание второе, 2 курс музыкальных училищ – Москва: «Музыка», 1985г.
25. Двилянский М. – составитель и исполнительный редактор сборника «Хрестоматия аккордеониста» 2 курс музыкальных училищ. — Москва: «Музыка», 1981г.
26. Двилянский М. – составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна, выпуск 7 – Москва: «Музыка», 1991г.
27. Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск 22. – Москва: «Советский композитор», 1989г.
28. Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск 20. – Москва: «Советский композитор», 1987г.
29. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 58. – Москва: «Советский композитор», 1989г.
30. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 60. – Москва: «Советский композитор», 1990г.
31. Двилянский М. «Альбом для юношества», выпуск 2, произведения для аккордеона – Москва: «Музыка», 1985г.
32. Двилянский М. «Этюды для аккордеона», выпуск 14. – Москва: «Советский композитор», 1981г.
33. Дербенко Е. «Детская музыка для баяна» Шесть сюит – Москва: «Музыка», 1989г.
34. Дербенко Е. «Альбом для юношества» — Тула, Тульская типография, 2000г.
35. Дербенко Е. «Сюита в классическом стиле в семи частях» для баяна ДМШ — Москва: «Престо», 1996г.
36. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 2 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
37. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
38. Дмитриев А. и Лихачёв Ю. – составители сборника «Хорошее настроение» для баяна или аккордеона – Ленинград: «Музыка», 1990г.
39. Доренский А. «Виртуозные пьесы», педагогический репертуар баяниста, выпуск 3, 4-5 класс – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
40. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2 для 2-3 классов – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
41. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 1-3 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007г.

42. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 3-5 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008г.
43. Дранга Ю. – составитель сборника «Концертный репертуар аккордеониста», выпуск 1 – Москва: «Музыка», 1990 г.
44. Завальный В. «Музыкальная мозаика», альбом для детей и юношества (для баяна и аккордеона). Составление и исполнительская редакция Родина В. – Москва: «Кифара», 1999г.
45. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества», пьесы для баяна и аккордеона, часть 2 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2003г.
46. Коробейников А. «Детский альбом» для баяна и аккордеона. – Москва: «Русское музыкальное товарищество», 2004г.
47. Кузнецов В. «Популярные мелодии» в обработке для баяна.- Санкт-Петербург: «Музыка», 1992г.
48. Куликов В. «Ча-ча-ча», популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. – Москва: «Музыка», 1994г.
49. Левкодимов Г.Е. – составитель сборника «Аккордеон в музыкальном училище», выпуск 14. – Москва: «Советский композитор», 1985г.
50. Левкодимов Г.Е. – составитель сборника «Аккордеон в музыкальном училище», выпуск 15. – Москва: «Советский композитор», 1986г.
51. Липс Ф. составитель сборника «Антология литературы для баяна», часть 3. – Москва: «Музыка», 1986г.
52. Липс Ф. составитель сборника «Антология литературы для баяна», часть 7 – Москва: «Музыка», 1990г.
53. Липс Ф. составитель сборника «Альбом для юношества»- Москва: «Музыка», 2012г.
54. Лихачёв М. «Лунная серенада», джазовые пьесы для аккордеона (баяна). — Санкт-Петербург: «Композитор», 2006г.
55. Лихачёв С. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона», выпуск 2. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.
56. Лихачёв С. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона», выпуск 1. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.
57. Лихачёв Ю. – составитель сборника «Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей» в переложении для готово-выборного баяна или аккордеона — Ленинград: «Музыка», 1988г.
58. Лондонов П. «Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона». – Москва: «Советский композитор», 1985г.
59. Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Музыка», 1990г.
60. Лушников В. «Самоучитель игры на аккордеоне». – Москва: «Музыка», 1989г.
61. Лушников В. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Советский композитор», 1987г.

62. Медведев С. «Браво, маэстро!» пьесы для аккордеона – Санкт-Петербург: «Союз художников», 2004г.
63. Мирек А. «Самоучитель игры на аккордеоне» – Москва: «Советский композитор», 1987г.
64. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – составители сборника «Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» – Москва: «Кифара», 2005г.
65. Павин С. «Народные песни и танцы» в обработке для аккордеона – Москва: «Советский композитор», 1985г.
66. Паницкий И.Я. «Концертные пьесы для баяна» — Москва: «Музыка», 1980г.
67. Пономарёва Т.Б. – составитель сборника «Карусель», сборник детских сочинений для баяна или аккордеона – Санкт-Петербург: ДМШ им. Андреева, 2006г.
68. Солохин Б. «Пьесы для аккордеона» — Санкт-Петербург: «Композитор», 2003г.
69. Семенов В. Евдокимов А. «Избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна «Юпитер» часть 1 Москва 2015
70. Семенов В. Евдокимов А. «Избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна «Юпитер» часть 2 Москва 2015
71. Талакин «Хрестоматия аккордеониста», этюды 4-5 класс – Москва: «Музыка», 1988 г.
72. Талакин А. «Аккордеонисту-любителю», выпуск 24 – Москва: «Советский композитор», 1990г.
73. Ушаков В. — составитель сборника «Композиции для аккордеона», выпуск 3. — Санкт-Петербург: «Композитор», 1998г.
74. Фролов Е. Детская сюита для баяна «Приключения Буратино» — Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.
75. Юхно С. «Популярная музыка для аккордеона (баяна), 3-4 класс ДМШ — Санкт-Петербург: «Союз художников», 2004г.

Список методической литературы

1. Алексеев И. Д. Методика преподавания игры на баяне. – М.: «Музгиз», 1960 г.
2. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения. – В кн. «Баян и баянисты». – М., 1970 г.
3. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975 г
4. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984 г.
5. Липс Ф. Р. Искусство игры на баяне. – Музыка, 1985 г.