

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ТЮМЕНИ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ГАРМОНИЯ»**

«Утверждаю»

Директор МАУ ДО ДШИ «Гармония»

_____ Новакаускене Е. Ю.

«__» _____ 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету**

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(домра, балалайка)**

Составитель: _____ К.В. Пасечник, преподаватель Детской школы искусств «Гармония» города Тюмени

«__» _____ 202_ г.

Рассмотрено на заседании отдела _____

«__» _____ 202_ г., протокол № __

Соответствует требованиям к содержанию, структуре и оформлению.

Заведующий отделом _____ / _____ /

Проверено: методист _____ Смирнова С.Ю. / _____ /

«__» _____ 202_ г.

Рассмотрено на заседании Педагогического совета

«__» _____ 202_ г., протокол № __

Соответствует Федеральным государственным требованиям к уровню подготовки учащихся детских школ искусств и учебному плану образовательной программы.

«СОГЛАСОВАНО»:

Зам. директора по УМР _____ /Чехова С.П.

«__» _____ 202_ г.

г. Тюмень 2020 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Примерные списки произведений*
- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» по видам инструментов домра, балалайка (далее – «Музыкальный инструмент (домра, балалайка)») разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности, песенной основе, помогает развивать музыкальность в ребенке, пробуждает интерес к занятиям.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 9 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (домра, балалайка)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра, балалайка)» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	1-й год		
Годы обучения	1-й год		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	70
Самостоятельная работа	32	38	70
Максимальная учебная нагрузка	64	76	140

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра, балалайка)» при 1-летнем сроке обучения составляет 140 часов. Из них: 70 часов – аудиторные занятия, 70 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и

представлениями об исполнительстве на домре, балалайке, формирование практических умений и навыков игры на инструментах, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1 год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке, домре (правильная, удобная посадка, постановка рук).

	Основы звукоизвлечения. Приемы игры: пиццикато большим пальцем для балалайки и домры, удары медиатором вниз для домры.
2 четверть	Прием стаккато, non legato, арпеджиато, legato. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Гаммы ля минор (балалайка, домра). Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Приемы игры: бряцание (балалайка), дубль штрих (домра). Пиццикато левой рукой (сдергивание) для домры и балалайки. Гаммы Фа мажор (балалайка), Ля мажор (домра). 1-2 этюда. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и мелодий.
4 четверть	Развитие начальных навыков смены позиций. 1-2-октавные гаммы, упражнения и этюды. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с концертмейстером. Произведения старинных и современных композиторов. В конце года на академический концерт выносятся две разнохарактерные пьесы и этюд. Этюд можно заменить третьей пьесой на один из видов техники или прием игры.

Годовые требования

Требования первого года обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За первый год необходимо овладеть необходимым количеством приемов игры на инструменте, познакомиться с произведениями народной и профессиональной музыки.

1 год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке, домре (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Знакомство с основными музыкальными терминами.

Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато (балалайка), пиццикато большим пальцем, арпеджиато, удары медиатором вниз (домра), бряцание, гитарный прием (балалайка), дубль штрих, тремоло.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти: гаммы однооктавные: D-dur, A-dur, (домра), A-dur, a-moll (балалайка); упражнения; этюды (1-3); пьесы (4-6). Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Рекомендуемые упражнения и этюды (балалайка, домра)

1. Хроматическое упражнение на первой струне.
2. Хроматическое упражнение на первой струне со сдвигом на один лад вверх через открытую струну.
3. Гаммы D-dur, A-dur, (домра), A-dur, a-moll (балалайка).
4. Н. Бакланова Два этюда.
5. Н. Чайкин Этюд.
6. А. Александров Этюд.

Примерные исполнительские программы

Балалайка

1 вариант

1. Белорусская народная песня "Савка и Гришка", обр. А. Тихомирова
2. В. Цветков «Комарик»
3. В. Попов «Наигрыш»

2 вариант

1. М. Шевченко «Танец»
2. В. Котельников «Шутка»
3. Русская народная песня «Как у наших у ворот», обр. Е. Авксентьева

3 вариант

1. Р. Шуман «Марш солдатиков»
2. В. Котельников «Танец»
3. Частушечные наигрыши, обр. В. Глейхмана

Домра

1 вариант

1. В. Моцарт «Вальс»
2. М. Качурбина «Мишка с куклой танцует полечку»
3. Н. Бакланова «Колыбельная»

2 вариант

1. И.С. Бах «Гавот»
2. В. Калинин «Журавель»
3. Русская народная песня «Я на камушке сажу»

3 вариант

1. Л. Бетховен «Сурок»
2. Д. Кабалевский «Прогулка»
3. Русская народная песня «Я с комариком плясала», обр. А. Лядова

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от экзаменов (если они проводятся) и зачетов.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской

деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Реализация программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития

ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ПРИМЕРНЫЕ СПИСКИ ПРОЗВЕДЕНИЙ

1 год обучения

Примерный список произведений для балалайки

- Р.н.п. «Не летай, соловей». П. Нечепоренко «Школа игры на балалайке»
- Р.н.п. «Ходит зайка по саду». В. Цветков «Школа игры на балалайке»
- А. Дорожкин «Мелодия». А. Дорожкин «Самоучитель игры на балалайке»
- Детская песенка «На льду». П. Нечепоренко «Школа игры на балалайке»
- Р.н.п. «Ой, ду-ду». П. Нечепоренко «Школа игры на балалайке»
- А. Бакланова «Этюд» Ля мажор. В. Цветков «Школа игры на балалайке»
- А. Бакланова «Этюд» ля минор. В. Цветков «Школа игры на балалайке»
- Р.н.п. «У нас было на Дону». Обр. А. Дорожкина. А. Дорожкин «Самоучитель игры на балалайке»
- Р.н.п. «Во саду ли, в огороде». В. Цветков «Школа игры на балалайке»
- Р.н.п. «Во поле береза стояла». В. Цветков «Школа игры на балалайке»
- Р.н.п. «По малину в сад пойдем». П. Нечепоренко «Школа игры на балалайке»
- Р.н.п. «Со вьюном я хожу». П. Нечепоренко «Школа игры на балалайке»
- Р.н.п. «Как под горкой под горой». В. Цветков «Школа игры на балалайке»
- Укр.н.п. «Веселые гуси». В. Цветков «Школа игры на балалайке»
- В. Глейхман «Этюд» ля мажор. В. Цветков «Школа игры на балалайке»
- Ю. Шишакова «Этюд» Ля мажор. В. Цветков «Школа игры на балалайке»
- Н. Чайкина «Этюд» В. Цветков «Школа игры на балалайке»
- В. Цветкова «Этюд» В. Цветков «Школа игры на балалайке»
- Р.н.п. «У голубя, у сизого». Обр. В. Глейхмана. В. Цветков «Школа игры на балалайке»

Р.н.п. «За реченькой диво». Обр. В. Глейхмана. Хрестоматия балалаечника 1-3 кл. Сост. В. Глейхман

Р.н.п. «Куманечек, побывай у меня». Обр. В. Цветкова. В. Цветков «Школа игры на балалайке»

Р.н.п. «Во сыром бору тропинка». Обр. В. Цветкова. В. Цветков «Школа игры на балалайке»

Р.н.п. «Я на камушке сажу». Обр. В. Калининкова. «Репертуар балалаечника», вып. 3

Д. Кабалевский «Маленькая полька». «Репертуар балалаечника», вып. 3

Чешская народная песня «Аннушка». «Начинающий балалаечник», вып. 5

Английская народная песня «Зеленые рукава». «Начинающий балалаечник», вып. 5

Немецкая народная песня «Хохлатка». Обр. Ю. Черепнина. П. Нечепоренко «Школа игры на балалайке»

Польский танец «Краковяк». Обр. В. Евдокимова. «Балалаечнику- любителю»

Р.н.п. «Коробейники». Обр. В. Гейхмана. «Педагогический репертуар», вып.3, сост. В. Гейхман

Л. Бетховен «Прекрасный цветок». П. Нечепоренко «Школа игры на балалайке»

Примерный список произведений для домры

М. Магиденко «Петушок». А. Александров «Школа игры на трехструнной домре»

Р.н.п. «Как под горкой, под горой». Обр. Ю.Фортунатова. А. Александров «Школа игры на трехструнной домре»

М. Красев «Топ-топ». А. Александров «Школа игры на трехструнной домре»

Н. Метлов «Котя, котенька-коток». А. Александров «Школа игры на трехструнной домре»

Укр.н.п. «Ой, Джигуне, Джигуне». А. Александров «Школа игры на трехструнной домре»

Р.н.п. «Во поле береза стояла». Гармонизация Н.Римского-Корсакова.

А. Александров «Школа игры на трехструнной домре»

Н. Метлов «Паук и мухи». А. Александров «Школа игры на трехструнной домре»

Д. Кабалевский «Маленькая полька». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»

В. Агафонников Сюита «Музыкальные игры». «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина

Р.н.п. «Скок, скок, поскок». Обр. Е.Туманян. «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина

В. Ребиков «Воробышек». «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина

Т. Потапенко «Грибы». «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина

В. Благ «Чудак». «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина

Д. Кабалевский «Игры». В. Чунин «Школа игры на трехструнной домре»

Э Левина «Неваляшки». В. Чунин «Школа игры на трехструнной домре»

Л. Бетховен «Сурок». В. Круглов «Школа игры на домре»

Чешская народная песня «Аннушка». Гармонизация В. Ребикова. А. Александров «Школа игры на трехструнной домре»

Д. Кабалевский «Прогулка». А. Александров «Школа игры на трехструнной домре»

Д. Кабалевский «Свет и тени». А. Александров «Школа игры на трехструнной домре»

Л. Бетховен «Сурок». А. Александров «Школа игры на трехструнной домре»

В.А. Моцарт «Вальс» Фа мажор. А. Александров «Школа игры на трехструнной домре»

И.С. Бах «Гавот» Ре мажор. В. Круглов «Школа игры на домре»

В.А. Моцарт «Аллегретто». В. Круглов «Школа игры на домре»

Р.н.п. «Я на камушке сижу». Обр. Н. Римского-Корсакова. В. Круглов «Школа игры на домре»

Р.н.п. «Исходила младешенька». Обр. Н. Римского-Корсакова. «Юный домрист», сост. Н. Бурдыкина

Р.н.п. «Белолица, круглолица». Обр. С. Фурмина. «Юный домрист», сост. Н. Бурдыкина

Р.н.п. «Ай, утушка луговая». Обр. Н. Любимовой. «Юный домрист», сост. Н. Бурдыкина

Р.н.п. «Соловьем залетным». Обр. А. Комаровского. «Юный домрист», сост. Н. Бурдыкина

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Балалайка

Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983

Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1979

Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке». М., Советский композитор, 1989

Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е. М., 1991

Панин В. Павел Нечепоренко: исполнитель, педагог, дирижер. М., 1986

Соколов Ф. Русская народная балалайка. М., 1962

Цветков В. «Школа игры на балалайке». М., 2000

Шалов А. Основы игры на балалайке. Л., 1970

Домра

Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990

Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972

Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001

Круглов В. Школа игры на домре. М., 2003

Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. «Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах». Вып. 74. М., 1984

Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Л. Терликова. М., 1989

Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003

Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993

Чунин В. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987

Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М., 1986

УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Балалайка

Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7. М., 1978

Альбом ученика – балалаечника. Вып. 1. Сост. П. Манич. Киев, 1972

Андреев В. Избранные произведения. М., 1983

Балалаечнику – любителю. Вып. 2. М., 1979

Балалайка. 3 класс ДМШ. Сост. П. Манич. Киев, 1982

Балалайка. 4 кл. ДМШ. Сост. П. Манич. Киев, 1983

Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке». М., Советский композитор, 1989

Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 кл. ДМШ. Сост. М. Грелавин. М., 1991

Легкие пьесы. Вып. 1. Сост. А. Дорожкин. М., 1959

Легкие пьесы. Вып. 2. Сост. А. Дорожкин. М., 1983

Легкие пьесы. Вып. 5. Сост. А. Дорожкин. М., 1964

Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е. М., 1991

Педагогический репертуар. Вып. 2. М., 1966

Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3. Сост. В. Глейхман. М., 1979

Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. В. Глейхман, 1982

Пьесы. Сост. А. Шалов. М.-Л., 1966

Пьесы для балалайки. 1-3 классы ДМШ. Сост. В. Глейхман. М., 1999

Репертуар балалаечника. Вып. 2. М., 1966

Репертуар балалаечника. Вып. 3. Сост. В. Ильяшевич. Киев, 1984

Репертуар балалаечника. Вып.12. Сост. Н. Вязьмин. М.,1978

Репертуар балалаечника. Вып.18. М.,1983

Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Вып.1. Сост. В. Глейхман. М.,1976

Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ. Сост. В.Щербак. М.,1996

Хрестоматия для балалайки. 1-2 классы ДМШ. Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М.,1963

Хрестоматия для балалайки. 3-4 классы ДМШ. Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М.,1965

Хрестоматия для балалайки. 5 класс ДМШ. Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М.,1965

Цветков В. «Школа игры на балалайке». М., 2000

Юный балалаечник. Л.,1982

Домра

Азбука домриста. Вып. 2. Составитель И.Дьяконова. М., Классика- XXI, 2004

Азбука домриста для трехструнной домры. Сост. Т. Разумеева. М., 2006

Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967

Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Т. Пронина, Е. Щербакова. СПб, Композитор, 2002

Альбом для детей. Вып. 1. Сост. В.Евдокимов. М., 1986

Альбом для детей. Вып. 2. Сост. Л.Демченко. М.,1988

Альбом для детей и юношества. Сост. А.Цыганков. М., 1996

Альбом для детей и юношества. Вып. 1. Сост. В.Круглов. М., 1984

Альбом для детей и юношества. Вып. 2. Сост. В.Круглов. М., 1985

Альбом для детей и юношества Вып. 3. Сост. В. Чунин. М., 1987

Альбом начинающего домриста. Вып.3. Сост. С. Фурмин. М., 1971

Альбом ученика - домриста. Вып. 1. Сост. В.Герасимов, С.Литвиненко. Киев, 1971

Альбом ученика - домриста. Вып. 2. Сост. В.Герасимов, С.Литвиненко. Киев, 1973

Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000

Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001

Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996

Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960

Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995

Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996

Джоплин С. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Пер. Л. Школиной. СПб, Композитор, 2003

Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002

Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998

Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999

Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997

Легкие пьесы для трехструнной домры с сопровождением фортепиано. Вып. 1. Сост. А.Лачинов. М., Советский композитор, 1958

На досуге. Вып. 1. Сост. Е. Рузаев. М., 1982

Педагогический репертуар. 1- 2 классы ДМШ. Вып. 3. Сост. А.Александров. М., 1979

Первые шаги домриста. Вып. 1-3. М., 1964-1967

Пильщиков А. Этюды для трехструнной домры. Л., 1980

Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. СПб, 2003

Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано. Сост. В. Глейхман. М., 2007

Хрестоматия домриста. Старшие классы. Сост. И.Дьяконова. М., 1997

Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982