

**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств «Гармония»**

«Рассмотрено»

Педагогическим советом
МАУ ДО ДШИ «Гармония»

Протокол №

от _____ 2018 г.

«Утверждаю»

Директор МАУ ДО ДШИ «Гармония»

_____ Новакаускене Е. Ю.

«__» _____ 2018 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

по учебному предмету

Музыкальный инструмент

АККОРДЕОН

Для обучающихся 1-5 класс по пятилетнему сроку обучения

Для обучающихся 1-7 класс по семилетнему сроку обучения

Авторы:

Асатрян Т.А.

Галстян Л.З.

Чехова С.П.

г. Тюмень 2017

Пояснительная записка

Цель данной программы – приобщить детей к музыкальной культуре, сформировать художественный вкус на лучших образцах народного и музыкального творчества классиков русской и зарубежной музыки, а также современных композиторов; обучить детей игре на аккордеоне.

Важной задачей обучения является эстетическое, всестороннее развитие ребенка как полноценной личности. Наиболее способные и профориентированные выпускники ДШИ продолжают свое обучение в средних специальных учебных заведениях.

Данная программа создана на основе практической деятельности преподавателей по классу аккордеона ДШИ «Гармония» с учетом обобщенного и накопленного опыта предыдущих лет и адаптирована к новым тенденциям современной педагогики.

Занятия по предмету аккордеон проводятся по пятилетней и семилетней программам обучения, что дает возможность осуществлять дифференцированный подход к обучению учащихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и другим индивидуальным способностям. Возраст детей, участвующих в реализации учебной программы, составляет от семи до четырнадцати лет.

За время обучения преподаватель должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять произведения из репертуара ДМШ, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в различных ансамблях. Основной формой учебной и воспитательной работы в классе аккордеона является урок, проводимый как индивидуальное занятие преподавателя с учеником два раза в неделю по 45 минут.

В течение всего периода обучения преподаватель должен уделять внимание вопросам постановки (посадке, положению инструмента и рук) во время исполнения. Необходимо также вырабатывать самостоятельные навыки в использовании регистров, смены меха. Следует обязательно познакомить учащегося с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Важно оказать помощь родителям учеников в приобретении качественного инструмента и своевременном его ремонте.

Необходимо научить ребенка рационально организовать самостоятельные домашние занятия. Преподаватель должен правильно распределять учебную нагрузку, научить ребенка трудиться с желанием, воспринимая музыкальные занятия, как интересное, увлекательное дело. Важным этапом воспитательной работы является организация классных концертов учащихся, совместное посещение концертов, фестивалей, конкурсов, музеев с последующим обсуждением увиденного. Важен хорошо организованный контроль и учет успеваемости, который осуществляется на экзаменах, академических концертах, зачетах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах и прослушиваниях к ним.

Экзамены проводятся в соответствии с действующим планом в выпускных пятом и седьмом классах. Подготовка учащихся к выпускному экзамену должна носить планомерный целенаправленный характер в течение всех лет обучения. На выпускной экзамен выносятся четыре произведения различных жанров и форм. В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на трех прослушиваниях с исполнением произведений выпускной программы.

Проверка технической подготовки учащихся и их умения читать ноты с листа осуществляется со второго года обучения два раза в год на технических зачетах.

Также учащиеся исполняют программы из двух произведений в конце первого полугодия и трех произведений в конце второго полугодия.

Контрольные уроки и другие выступления учащихся проводятся с отметкой и обсуждаются специальными комиссиями на строго профессиональной, добросовестной и объективной основе.

Методические замечания по исполнению фиксируются в краткой форме в индивидуальных планах учащихся и книге методических замечаний отдела народных инструментов школы.

Основными критериями в постановке отметки являются:

- грамотное и осмысленное исполнение произведений;
- художественная выразительность;
- уровень технической подготовки ученика;
- свобода игрового аппарата;
- соответствие программным требованиям класса.

Методические рекомендации и содержание курса

Основная задача педагога-аккордеониста – выявить и развить творческие задатки детей, обучить игре на аккордеоне, привить комплекс важнейших практических навыков, любовь к музыке, способность к эмоциональному восприятию и показу музыкальных образов. Учебно-воспитательная работа в классе аккордеона включает в себя:

- тщательное изучение основной программы учащимися с целью публичных исполнений;
- воспитание эстетического вкуса учащихся на основе восприятия исполняемой музыки;
- ознакомление под руководством преподавателя с разнообразными музыкальными произведениями;
- развитие основных технических навыков на материале гамм, этюдов, упражнений;

- повышение музыкальной грамотности, расширение и укрепление теоретических музыкально-исторических знаний;
- помощь учащимся в их самостоятельном музицировании и участии в концертной жизни школы.

От преподавателя требуется индивидуальный творческий подход к каждому ученику, умелая организация каждого урока, продуктивное использование каждой минуты, продуманное планирование занятий.

На начальном этапе обучения следует использовать «донотный» период, так как этот подход вырабатывает в ученике навык опираться в процессе игры на слух, а не только на зрительную и мышечную память. Необходимо протестировать ученика и проверить его музыкальные данные, эмоциональную отзывчивость, слух, чувство ритма, способность к концентрации внимания, наблюдательности, системности в мышлении. Проверить управляемость игровым аппаратом, координацию движений, способность к расслаблению. Обучение проводить одновременно с тестированием. Важно сформировать у учащегося умение слышать и выразительно интонировать музыку, воспитать чувство и осознание расчлененности музыки и характера цезур, необходимых между построениями. При освоении клавиатуры действует принцип – слух управляет движениями исполнительского аппарата, который, в свою очередь, корректирует работу слуха.

Задача преподавателя – аккордеониста – учитывать особенности конструкции инструмента и психофизические особенности ученика в организации посадки и регулировании плечевых и бокового ремней.

Надо учитывать, что занятия на аккордеоне требуют физической силы и выносливости, поэтому необходимо вовремя замечать признаки усталости ученика и менять характер деятельности. Навыки звукоизвлечения ученики осваивают на протяжении всего периода обучения в школе, работая над динамикой, штрихами, фразировкой и разнообразными характерными приемами.

Важным документом, характеризующим процесс развития ученика, является индивидуальный план, поэтому, составляя его, преподаватель должен включать в него музыкальные произведения различных стилей, жанров, фактур, кантиленного и виртуозного характеров, сочинения классиков прошлого и произведения современных авторов. Выпускные программы составляются преподавателями в начале первого полугодия и утверждаются на заседании отдела. Индивидуальные планы учащихся составляются к началу каждого полугодия и утверждаются руководителем отдела и заведующим учебной частью. В планах следует фиксировать все выступления учащихся: на зачетах, концертах, фестивалях, конкурсах; оценки, поставленные комиссией, краткие заметки о качестве исполнения, о достигнутых успехах и недостатках. В конце учебного года преподаватель дает развернутую характеристику музыкального и технического развития учащихся, их успеваемости и работоспособности.

На отделе утвержден следующий график проведения зачетов и экзаменов:

- октябрь – технический зачет. Требования: гаммы, этюд, термины. Проводится со 2 класса.

- декабрь – академический зачет. Требования: 2 произведения.
- февраль – технический зачет.
- апрель – академический зачет (переводной). Требования: 3 произведения.
- май – выпускной экзамен.

Учащиеся выпускного класса обыгрывают произведения выпускной программы на прослушиваниях в декабре, феврале, апреле.

Также, 1-2 раза в год, преподаватели отдела проводят классные концерты. Наиболее способные учащиеся принимают участие в Рождественском, отчетном концертах и традиционном конкурсе на лучшее исполнение пьес различных музыкальных жанров, проводимых ежегодно.

Выступления в концертах являются мощным стимулом в работе с учащимися и одновременно выполняют воспитательные, просветительские задачи, формируют эстрадную устойчивость и музыкально-художественный вкус. Преподаватели отдела активно участвуют в методической работе, одной из форм которой является обсуждение выступлений учащихся на зачетах и концертах, обмениваются опытом работы во время взаимопосещения уроков своих коллег. Преподаватели посещают окружные и городские концерты, конкурсы, фестивали, педагогические чтения, обучаются на курсах повышения квалификации.

В работе применяются следующие формы, методы, приемы организации занятий:

1. Тестирование ученика. Комплексное тестирование позволяет преподавателю получить сведения о музыкальных способностях ученика, его эмоциональной отзывчивости на музыку, слухе и чувстве ритма, способности к концентрации внимания, наблюдательности, системности в мышлении. Проверка управляемости игровым аппаратом, координации движений, способности к расслаблению.
2. Беседа с учеником. Позволяет с помощью вопросов и ответов получить информацию о круге интересов, уровне интеллекта, типе психики, привычках ученика. Помогает установлению контакта, создает атмосферу непринужденности и доверия ученика к преподавателю.
3. Донотный период. Игра преподавателя на инструменте, слушание музыки, пение ученика, подбор по слуху. Цель: активизация работы слуха, развитие умения концентрироваться, обучение ребенка выражать свои образные мысли, слышать и выразительно интонировать музыку, понимать метроритм, темп, агогику, характер движения, расчленение музыкальной речи.
4. Постановка инструмента, посадка. Рабочий стул соответствует росту ученика: его высота определяется положением ног играющего, которые должны быть под прямым углом в коленном суставе. Все три ремня регулирует преподаватель: левый наплечный ремень короче правого, левый рабочий ремень не должен быть слишком свободным. Предплечье правой руки перпендикулярно грифу в средней части клавиатуры. Инструмент по размеру должен соответствовать физическим данным ребенка.
5. Освоение клавиатур. Динамика звука. Методы освоения: игра по слуху, игра одного звука, интервалов, трезвучий в разных октавах, гаммы, упражнения.

Вертикальное положение клавиатур заставляет отчетливо представить строение клавиатур, выработать точные движения пальцев. Для понимания динамики звука изучаются упражнения для развития навыков плавного ведения меха, игры на крещендо, диминуэндо. Воспитание навыков техничной смены направления меха.

6. Игра двумя руками. Исполнение упражнений и пьес двумя руками предусматривает предварительное разучивание их отдельно каждой рукой до уровня глубокого осознания нотного материала. При этом смена меха является синхронной для каждой руки.

7. Изучение штрихов стакато, легато, нон легато. При исполнении гамм, упражнений, пьес и этюдов вырабатываются целесообразные движения исполнительского аппарата ученика для точного отображения отрывистого, плавного, плотного звучания.

8. Разучивание пьес, музыкальных произведений. Работа над музыкальным произведением разделяется на 4 этапа:

1) ознакомление с произведением в целом (формирование слухо-двигательных представлений, анализ формы);

2) техническое освоение произведения (анализ и преодоление сложностей);

3) художественная доработка произведения (объединение произведения в единое целое, показ художественного содержания музыки);

4) сценическое исполнение (воспитание эстрадной устойчивости учащегося).

9. Работа над гаммами и техническим комплексом. /Изучение этюдов, упражнений на различные виды техники, гамм ритмическими группировками и штрихами, арпеджио, тонических трезвучий с обращениями происходит регулярно для формирования аппликатурной дисциплины, четкого представления о рисунках клавиатур, развития пальцевой беглости, независимости и координации рук.

10. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Транспонирование.

Комплекс навыков и требований к обучающимся по специальности «Аккордеон».

Пятилетний курс обучения

1 класс

Донотный период.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты.

Освоение первоначальных навыков игры на аккордеоне (посадка, постановка рук). Умение играть legato и non legato.

Умение играть 2-х дольный аккомпанемент.

18-20 различных детских пьес, попевок, народных песен и танцев, этюды.

Программные требования к академическим концертам и экзаменам:

3 разнохарактерных произведения в каждом полугодии.

2 класс

Ощущение веса руки.

Выработка навыка смены меха без пауз, ощущение непрерывности звучания на неизменной динамике.

Умение играть *crescendo* и *diminuendo* на звуке. Ощущение фразы, кульминации, окончания.

Знакомство с произведениями полифонического стиля.

Выработка навыка чтения с листа.

Умение делать дыхание между фразами.

Развитие предыдущих навыков.

18-20 различных музыкальных произведений: 3-4 этюда; 2 произведения с элементами полифонии; 10-12 пьес различных музыкальных жанров и характеров; несложные пьесы для чтения нот с листа.

Хроматическая гамма правой рукой от звука до. Гаммы до, соль, фа мажор отдельно каждой рукой, различными длительностями, штрихами, определенным количеством нот на одно движение меха (4/8).

Изучение музыкальных терминов.

Программные требования к академическим концертам и экзаменам:

I полугодие:

2 разнохарактерных произведения.

II полугодие:

Произведение с элементами полифонии.

Обработка народной песни или танца.

Пьеса по выбору.

3 класс

Умение играть *staccato*/

Ощущение свободы плечевого пояса. Правильное положение локтя. Ощущение веса палец-кисть-вся рука.

Наполненность звука в кульминации фразы.

В мелкой технике умение играть крепкими (*legato*) и легкими (*non legato*) пальцами.

Овладение навыками работы над произведениями полифонического стиля – развитие голосов, разбор по голосам, штриховые различия в голосах.

Знакомство с произведениями кантиленного характера – плавное ведение меха, штрих *legato*, ощущение веса руки, характер нажатия.

Развитие навыков подбора по слуху.

16-18 различных музыкальных произведений: 4 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 6-8 пьес различного характера.

Хроматическая гамма правой рукой от звука до. Гаммы до, соль, фа мажор двумя руками. Гаммы ля, ми, ре отдельно каждой рукой (2 вида: гармонический, мелодический) различными штрихами, длительностями. 4-х звучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных гаммах.

Изучение музыкальных терминов.

Программные требования к академическим концертам экзаменам:

I полугодие:

Полифоническое произведение.

Виртуозное произведение.

II полугодие:

Полифоническое произведение.

Виртуозное произведение.

Пьеса кантиленного характера.

4 класс

Умение играть аккордовую фактуру. Кистевое *staccato*.

Баланс левой и правой руки:

Л.р. – ощущение веса локтя; игра толчком в быстрых темпах; игра нажатием в быстрых темпах.

Развитие навыков игры произведений кантиленного характера – умение дышать, звуковая наполненность фразы.

Умение играть акценты – пальцевый и меховой.

Начальные навыки чтения с листа.

Развитие предыдущих навыков.

14-16 произведений: 4 этюда, 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 4-6 пьес различных музыкальных жанров и характеров.

Хроматическая гамма отдельно каждой рукой от звука до. Мажорные гаммы до 2-х знаков в две октавы в унисон; сочетаниями штрихов – 2 legato-2 staccato, 2 staccato, 2-legato, пунктирным ритмом. Минорные гаммы до 2-х знаков (2 вида). Арпеджио (короткие, длинные, аккордами) в пройденных гаммах.

Изучение музыкальных терминов.

Программные требования к академическим концертам экзаменам:

I полугодие:

Полифоническое произведение.

Эстрадное, оригинальное произведение.

II полугодие:

Полифоническое произведение.

Виртуозная обработка народной песни или танца.

Пьеса кантиленного характера.

5 класс

Распределение игровых движений при игре пассажей, аккордов, интервалов.

Знакомство с произведениями крупной формы.

Умение играть кантилену.

Умение играть триоли.

Демонстрация навыков выразительного художественного исполнения, выдержанность динамического плана произведения.

Развитие предыдущих навыков.

12-14 произведений: 2 этюда, 2 произведения крупной формы; 6-8 разнохарактерных произведений различных стилей и эпох.

Гамма хроматическая от звука до в одну октаву двумя руками. Мажорные гаммы до 3-х знаков в унисон; - 2-legato – 2-staccato, 2-staccato - 2-legato. Гаммы до, соль мажор сочетаниями 1=2; 1=3; 1=4. Эти же гаммы терциями. Минорные гаммы до 3-х знаков в 2 октавы (2 вида). Арпеджио в пройденных гаммах (короткие, длинные, аккордами).

Изучение музыкальных терминов.

Программные требования к академическим концертам экзаменам:

I полугодие:

Произведение крупной формы.

Обработка народной песни или танца.

II полугодие:

Полифоническое произведение.

Произведение крупной формы.

Виртуозное эстрадное произведение.

6 класс

Выработка non legato в быстрых темпах.

Умение играть мелизмы, форшлагги.

Умение ориентироваться в полифонических произведениях (фуги, инвенции).

Умение играть тремоло и трехдольный рикошет.

Умение играть *sf*.

Умение играть полиритмию, играть non legato в быстрых темпах.

Развитие предыдущих навыков.

12-14 произведений: 2 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 4-6 пьес различных стилей и эпох.

Гаммы мажорные, минорные до 5-и знаков, хроматические различными штрихами и ритмическими группировками в ускоренных темпах, арпеджио и тонические трезвучия с обращениями. Гаммы до, соль мажор –терциями, секстами, октавами.

Упражнения для развития координации рук.

Чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Изучение музыкальных терминов.

Программные требования к выпускному экзамену:

I полугодие:

Полифоническое произведение.

Обработка народной песни или танца.

II полугодие:

1-е прослушивание: + произведение крупной формы.

2-е прослушивание: + эстрадное произведение.

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах, зачетах и выпускных экзаменах

1 класс

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Красев Б. «Лихой наследник»

Бойцова Г. «Вставала ранешенько»

Русская народная песня «Веснянка»

Гурилев А. «Песенка»

Чайкин Н. «Полька»

Русская народная песня «Стоит орешина кудрявая»

Моцарт Л. «Юмореска»

Книппер Л. «Полюшко-поле»

2 класс

Ширинг М. «Колыбельная пернатого царства»

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» обр. Бойцовой Г.

Гайдн И. «Песенка»

Доренский А. «Хитрый танец»

Пахельбель И. «Гавот»

Попов А. «Губная гармошка»

Русская народная песня «Степь, да степь кругом» обр. Дьякова М.

Коробейников В. «Вокруг Елки»

Вильтон К. «Сонатина»

3 класс

Колобов Г. «Краковяк»

Гедике А. «Сонатина»

Русская народная песня «Полянка» обр. Ноздрачева В.

Гендель Г. «Фугетта»

Раков П. «Маленькая танцовщица»

Тюрк Д. «Сонатина»

Гаврилов Г. «Колобок»

Бажилин В. «Ожившие игрушки»

Фаллон А. «Мюзет»

Дербенко Е. «Петух играет на гармонике»

4 класс

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» в обр. Салина А.

Шестериков И. «Сонатина в классическом стиле»

Украинская народная песня «Ой, лопнув обруч» обр. Елецкого Н.

Бах И.С. «Менуэт»

Баканов А. «Французская открытка»

Куприянов О. «Облака»

Харламов В. «Детская сюита №1»

Вершюрен А. «В стиле мюзет»

Новиков Б. «Одинокая гармонь» обр. Дьякова М.

Гендель Г. «Ария с вариациями»

Дербенко Е. «Лимузин»

Власов В. «Немое кино»

Русская народная песня «Вечерком за речкою» во обр. Нестерова В.

5 класс

Бах И.С. «Ария»

Русская народная песня «Во кузнице» обр. Жукова И.

Шуман Р. «Отзвуки театра»

Панкин М. Норвежская народная песня «Волшебный смычок»

Юцевич Е. «Фуга»

Кабалевский Д. «Сонатина»

Деланс-Ферши «Мюзет»

Черных А. Болгарская народная песня «Ветер осенний»

Гаврилов Г. «В настроении»

Вебер К. «Сонатина»

Присс Л. «Вальс-шарманка»

Русская народная песня «Ах, Самара-городок» обр. Аз. Иванов

6 класс

Бертини Г. «Этюд»

Лядов А. «Прелюдия»

Суреза Г. «Каприччиозо»

Массне Ж. «Арагонка»

Мещерин В. «Огни вечернего города»

Бах И.С. «Инвенция»

Чимароза Д. «Соната»

Дмитриев А. «Белый парус»

Павин С. «Гуцульский казачок»

Бредис С. «Полька»

Полонский «Цветущий май»

Самойленко В сюита «Колобок»

Дербенко Е. «Веселое интермеццо»

Годовые требования по классам

Семилетний курс обучения

1 класс

Донотный период.

Освоение первоначальных навыков игры на аккордеоне (посадка, постановка рук). Умение играть legato и non legato.

Умение играть 2-х дольный аккомпанемент.

18-20 различных детских пьес, попевок, народных песен и танцев, этюды.

Программные требования к академическим концертам и экзаменам:

3 разнохарактерных произведения в каждом полугодии.

2 класс

Ощущение веса руки.

Выработка навыка смены меха без пауз, ощущение непрерывности звучания на неизменной динамике.

Умение играть crescendo и diminuendo на звуке. Ощущение фразы, кульминации, окончания.

Знакомство с произведениями полифонического стиля.

Выработка навыка чтения с листа.

Умение делать дыхание между фразами.

Развитие предыдущих навыков.

18-20 произведений: 4 этюда; 2 произведения с элементами полифонии; 10-12 пьес различных жанров, характеров.

Хроматическая гамма правой рукой от звука до. Гаммы до, соль, фа мажор отдельно каждой рукой, различными длительностями, штрихами, определенным количеством нот на одно движение меха (4/8).

Упражнения для развития техники и координации обеих рук.

Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование в изученные тональности.

Изучение музыкальных терминов.

Программные требования к академическим концертам и экзаменам:

I полугодие:

2 разнохарактерных произведения.

II полугодие:

Произведение с элементами полифонии.

Обработка народной песни или танца.

Пьеса по выбору.

3 класс

Умение играть staccato/

Ощущение свободы плечевого пояса. Правильное положение локтя. Ощущение веса палец-кисть-вся рука.

Наполненность звука в кульминации фразы.

В мелкой технике умение играть крепкими (legato) и легкими (non legato) пальцами.

Овладение навыками работы над произведениями полифонического стиля – развитие голосов, разбор по голосам, штриховые различия в голосах.

Знакомство с произведениями кантиленного характера – плавное ведение меха, штрих legato, ощущение веса руки, характер нажатия.

Развитие навыков подбора по слуху

18-20 произведений: 4 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 8-10 пьес различных жанров, стилей.

. Хроматическая гамма правой рукой от звука до. Гаммы до, соль, фа мажор двумя руками. Гаммы ля, ми, ре отдельно каждой рукой (2 вида: гармонический, мелодический) различными штрихами, длительностями. 4-х звучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных гаммах.

Упражнения на различные виды техники.

Чтение нот с листа, транспонирование, подбор по слуху.

Изучение музыкальных терминов.

Ощущение веса руки.

Выработка навыка смены меха без пауз, ощущение непрерывности звучания на неизменной динамике.

Умение играть crescendo и diminuendo на звуке. Ощущение фразы, кульминации, окончания.

Знакомство с произведениями полифонического стиля.

Выработка навыка чтения с листа.

Умение делать дыхание между фразами.

Развитие предыдущих навыков.

Ощущение веса руки.

Выработка навыка смены меха без пауз, ощущение непрерывности звучания на неизменной динамике.

Умение играть crescendo и diminuendo на звуке. Ощущение фразы, кульминации, окончания.

Знакомство с произведениями полифонического стиля.

Выработка навыка чтения с листа.

Умение делать дыхание между фразами.

Развитие предыдущих навыков.

Программные требования к академическим концертам экзаменам:

I полугодие:

Полифоническое произведение.

Виртуозное произведение.

II полугодие:

Полифоническое произведение.

Виртуозное произведение.

Пьеса кантиленного характера.

4 класс

Умение играть аккордовую фактуру. Кистевое staccato.

Баланс левой и правой руки:

Л.р. – ощущение веса локтя; игра толчком в быстрых темпах; игра нажатием в быстрых темпах.

Развитие навыков игры произведений кантиленного характера – умение дышать, звуковая наполненность фразы.

Умение играть акценты – пальцевый и меховой.

Начальные навыки чтения с листа.

Развитие предыдущих навыков.

16-18 произведений: 4 этюда, 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; пьесы различных стилей, жанров, эпох.

Хроматическая гамма отдельно каждой рукой от звука до. Мажорные гаммы до 2-х знаков в две октавы в унисон; сочетаниями штрихов – 2 legato-2 staccato, 2 staccato, 2-legato, пунктирным ритмом. Минорные гаммы до 2-х знаков (2 вида). Арпеджио (короткие, длинные, аккордами) в пройденных гаммах.

Упражнения для технического развития обеих рук.

Чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Изучение музыкальных терминов.

Программные требования к академическим концертам экзаменам:

I полугодие:

Полифоническое произведение.

Эстрадное, оригинальное произведение.

II полугодие:

Полифоническое произведение.

Виртуозная обработка народной песни или танца.

Пьеса кантиленного характера.

5 класс

Распределение игровых движений при игре пассажей, аккордов, интервалов.

Знакомство с произведениями крупной формы.

Умение играть кантилену.

Умение играть триоли.

Демонстрация навыков выразительного художественного исполнения, выдержанность динамического плана произведения.

Развитие предыдущих навыков.

16 произведений: 4 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы; 4-6 пьес различного характера, жанров, стилей, эпох.

Гамма хроматическая от звука до в одну октаву двумя руками. Мажорные гаммы до 3-х знаков в унисон; - 2-legato – 2-staccato, 2-staccato - 2-legato. Гаммы до, соль мажор сочетаниями 1=2; 1=3; 1=4. Эти же гаммы терциями. Минорные гаммы до 3-х знаков в 2 октавы (2 вида). Арпеджио в пройденных гаммах (короткие, длинные, аккордами).

Музыкальные термины.

Программные требования к академическим концертам экзаменам:

I полугодие:

Произведение крупной формы.

Обработка народной песни или танца.

II полугодие:

Полифоническое произведение.

Произведение крупной формы.

Виртуозное эстрадное произведение.

6 класс

Выработка non legato в быстрых темпах.

Умение играть мелизмы, форшлагги.

Умение ориентироваться в полифонических произведениях (фуги, инвенции).

Умение играть тремоло и трехдольный рикошет.

Умение играть *sf*.

Умение играть полиритмию, играть non legato в быстрых темпах.

Развитие предыдущих навыков.

16 произведений: 4 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 8 произведений различных стилей, жанров, эпох.

Хроматическая гамма от звука до в две октавы. Мажорные гаммы до 4-х знаков в унисон, сочетаниями штрихов - 2-legato – 2-staccato, 2-staccato - 2-legato. Гаммы до, соль мажор – группировками по 2,3,4,5 нот, сочетаниями 1=2; 1=3; 1=4; терциями, секстами, октавами.

Минорные гаммы до 4-х знаков (2 вида), арпеджио, аккорды. Гаммы ля, ми, ре минор гармонический – терциями, секстами, октавами.

Упражнения для развития техники и координации обеих рук.

Подбор по слуху, чтение нот с листа, транспонирование в изученные тональности.

Знакомство с музыкальными терминами.

Программные требования к академическим концертам экзаменам:

I полугодие:

Произведение крупной формы.

Обработка народной песни или танца.

II полугодие:

Полифоническое произведение.

Произведение крупной формы.

Виртуозное эстрадное произведение.

7 класс

Выработка non legato в быстрых темпах.

Умение играть мелизмы, форшлагги.

Умение ориентироваться в полифонических произведениях (фуги, инвенции).

Умение играть тремоло и трехдольный рикошет.

Умение играть *sf*.

Умение играть полиритмию, играть non legato в быстрых темпах.

Развитие предыдущих навыков.

12-14 произведений: 4 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 6 произведений различных стилей, форм, эпох, жанров.

Гаммы мажорные и минорные до 5-и знаков ритмическими группировками и штрихами. Гаммы до 2-х знаков терциями, секстами, октавами. Арпеджио, аккорды.

Хроматическая гамма отзвука до двумя руками в 2 октавы.

Упражнения для преодоления технических сложностей.

Транспонирование, чтение с листа, подбор по слуху.

Знакомство с музыкальными терминами.

8 класс

Программные требования к выпускному экзамену:

I полугодие:

Полифоническое произведение.

Обработка народной песни или танца.

II полугодие:

1-е прослушивание: + произведение крупной формы.

2-е прослушивание: + эстрадное произведение.

12 произведений: 4 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 4 произведения различных жанров, стилей, эпох.

Гаммы все изученные в ускоренном темпе, изучение гамм мажорных в сексту.

Упражнения для преодоления технических сложностей.

Чтение нот с листа, транспонирование, подбор по слуху.

Изучение музыкальной терминологии.

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах, зачетах и выпускных экзаменах

1 класс

Красев В. «Елочка»

Васильев-Буглай Д. «Осенняя песенка»

Русская народная песня «Как под горкой»

Гурилев А. «Песенка»

Филиппенко А. «Подарок маме»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Калинников В. «Журавель»

Тюрк Д. «Маленький балет»

Украинская народная песня «Веснянка»

2 класс

Арман Ж. «Пьеса»

Кузнецов Е. «Игрушка»

Латышская народная песня «Кукушечка»

Доренский А. «Буги-вуги»

Сурков А. «Синичка»

Ландло Ж. «Деревянные лошадки»

Французская народная песня «Снежинки»

Филиппенко «На мосточке»

Рюигрок А. «Кукольный танец»

3 класс

Вильтон К. «Сонатина»

Молдавский народный танец «Сырба»

Русская народная песня «Белолица-круглолица»

Кригер И. «Менуэт»

Едикке А. «Мизинчик»

Бухвостов В. «Марш»

Персел Г. «Ария»

Доренский А. «Быстрый танец»

Фаллон А. «Мюзет»

Дербенко Е. «Петух играет на гармонике»

4 класс

Дюпарт Ш. «Менуэт»

Куприянов о. «Медведица»

Власов В «Немое кино»

Титов Н. «Вальс»

Феррари А. «Домино»

Бах И.С. «Менуэт»

Хаслингер Т. «Сонатина»

Гершвин Д. «Колыбельная»

Дьяков М. «Ча-ча-ча»

Джоплин «артист эстрады»

Константиновский Е. «Утушка луговая»

Баканов А. «Французская открытка»

5 класс

Воленберг А. «Прелюдия»

Куприянов О. «Колокольчики»

Филимонов «Настроение»

Копленд А. «Шуточная негритянская песня»

Сорокин К. «Маленькая fuga»

Бетховен Л. «Сонатина»

Шмитц М. «Микки-Маус»

Родригес «Кумпарсита»

Фоменко В «Веселый музыкант»

Дербенко Е. «Лимузин»

6 класс

Лядов А. Прелюдия

Дербенко Е «Соната № 1»

Цфасман А. «Веселый вечер»

Мюллер Т. «Полифоническая пьеса»

Харламов В. «Детская сюита № 1»

Жигалов В. «Чардаш»

Будницкий Б. «Прелюдия»

Прибылов А «Сонатина № 4»

Онеггер А. «Юность»

7 класс

Кребс И. «Преамбула»

Диабелли А. «Сонатина»

Динику Г. «Мартовский хоровод»

Бредис С «Скерцо»

Бах И.С. «Прелюдия»

Ольта А. «Гроздья красной рябины»

Ольта А. «Ручеек»

Дербенко Е. «Интермеццо»

Бухвостов В. Русская зима

Цфасман А. «Станцуем самбу»

Юцевич Е. «Фуга»

Гендель Г. «Концерт для клавесина»

Косенко В. «За мотыльком»

Стоксов М. «В сыром бору тропинка»

8 класс

Бах И.С. «Сарабанда»

Глазунов И. «Вариации»

Крейслер Ф. «Прекрасный розмарин»

Попов А. «Этюд фа минор»

Гендель Г. «Чакона»

Сорокин К. «Сонатина № 2»

Дунаевский И. «Выходной марш»

Бредис С. «Русский сувенир»

Холминов А. «Фуга»

Бах Ф.Э. «Соната»

Бухвостов В. «Там, за речкой»

Сибелиус Я. «Грустный вальс»

Дербенко Е. «Карнавал»

В результате освоения программы «Аккордеон» у учащегося должны быть:

- наличие интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров, в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- обладание навыками по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнение анализом музыкальных произведений, владение различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Рекомендуемая методическая и нотная литература

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне – М., 1980
2. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч. 1 – М., 1975, ч. 2 – М., 1976
3. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста // Баян и баянисты. Вып. 4 – М., 1978

4. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано – М., 1978
5. Баренбойм Л. Путь к музицированию – Л., 1979
6. Баян и баянисты. Сборник методических статей. Вып. 1 – 6 - М., 1970-1978
7. Бирмак А. О художественной технике пианиста – М., 1973
8. Браудо И. Артикуляция – Л., 1973
9. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями – М., 2004
10. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста. Методика обучения игре на народных инструментах – Л., 1981
11. Говорушко П. Школа игры на баяне – Л., 1975
12. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов // Баян и баянисты. Вып. 6 – М., 1984
13. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста – М., 1969
14. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приемов ведения меха баянистами // Вопросы музыкальной педагогики, вып. 6 – Л., 1985
15. Липс Ф. Искусство игры на баяне – М., 1985
16. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики – СПб., 2004
17. Мотов В. О некоторых приемах звукоизвлечения на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48 – М., 1980
18. Мотов В. Простейшие приемы варьирования – М., 1989
19. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху – М., 2002
20. Петрушин В. Музыкальная психология – М., 1997
21. Пуриц Й. Методические статьи по обучению игре на баяне – М., 2001
22. Степанов Н. О развитии навыка самоконтроля и самооценки в процессе обучения на музыкальном инструменте (баян, аккордеон) – М., 1987
23. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога – М., 1973
24. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией // Баян и баянисты. Вып. 7 – М., 1987
25. Чиняков А. Преодоление технических трудностей на баяне – М., 1982

26. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон) – М., 2004
27. Шульняков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ – М., 1986
28. Теплов Б. Психология музыкальных способностей – М., 1947
29. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе – Л., 1979
30. Романов А., Крупин А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне – Новосибирск, 1955
31. Симонов П. Метод К.С.Станиславского. Физиология эмоций – М., 1962
32. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста – М., 2005
33. Верхолаз Р. Вопросы методики чтения нот с листа – М., 1960
34. Серебровский И. К вопросу о развитии навыка чтения с листа. Труды института культуры им. Н.К.Крупской. Т. 13 – М., 1962
35. Беркман Т. Индивидуальное обучение музыке – М., 1964
36. Питлиц В. Пособие по чтению нот с листа на материале песен народов СССР – М., 1967
37. Брызгалин В. Полифонический словарь юного исполнителя. Под ред. Имханицкого М. – Курган, 2001
38. Брызгалин В. Первая полифоническая школа для баянистов и аккордеонистов. Под ред. М. Имханицкого (в трех тетрадях) – Курган, 2001
39. Голубничий В. Некоторые вопросы исполнения полифонии И.С.Баха на баяне // Муз. педагогика и исполнительство на русских народных инструментах – М., 1985
40. Давыдов Н. Основные предпосылки формирования самостоятельности исполнителя баяниста // Вопросы профессионального воспитания баяниста – М., 1980
41. Дмитриев А. Полифония как фактор формообразования – Л., 1970
42. Евсеев С. Русская народная полифония – М., 1960
43. Милич Б. Работа над полифоническими произведениями с учениками детских музыкальных школ // Воспитание пианиста в ДМШ – Киев, 1964
44. Паньков О. О работе баяниста над ритмом – М., 1986
45. Мирек А. Справочник. Научно-исторические пояснения к схеме возникновения и классификации основных видов гармоник (аккордеонов и баянов) – М., 1992

46. Хрестоматия. 5 класс ДМШ. Пьесы для аккордеона. -М., «Музыка» 2005
47. А. Девольдре «Импульс» французские вальсы-мюзеты для баяна Курган «Мир нот» 2008
48. Калейдоскоп пьесы для баяна, аккордеона тетр. 7,8 Курган «Мир нот» 2002
49. А. Фарносов. «Эстрадные миниатюры для баяна, аккордеона» Пермь 2004
50. Хрестоматия акк-та, ст. кл. ДМШ «Этюды» сост. Талакин А. «Музыка» 2005
51. С. Бредис «Хорошее настроение» 2-4 кл. ДМШ Р-н-Д «Феникс» 2008
52. О. Куприянов «Будем виртуозами» Ишим 2004
53. О. Куприянов «Музыкальное путешествие» Ишим 2004
54. Г. Бойцова «Юный аккордеонист» 1,2 части М. 1994
55. «Аккордеон плюс» Концертные пьесы для баяна-аккордеона Р-н-Д 2009
56. М. Дьяков «Пьесы и обработки для баяна» Тюмень 2002
57. Г. Колобов «Кюфтель-тюфтель» пьесы для баяна Тюмень 2000
58. Е. Дербенко «Гармонь, баян, аккордеон» Курган 2002
58. «Из фольклорного источника» Курган 2009
59. «Ритм. Гармоника. Джаз» Курган 2009
60. В. Власов «Джазовые миниатюры» Курган 2000
61. А. Доренский «Пять ступеней мастерства» Р-н-Д 2000
62. Произведения крупной формы для баяна Курган 2008
63. Хрестоматия для баяна-аккордеона С-П 1998