

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования г. Тюмени
«Детская школа искусств «Гармония»



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02.
АНСАМБЛЬ
(баян, аккордеон)**

Составитель: Асатрян Т.А.

«30» 08 2022 г.

Рассмотрено на заседании отдела _____

«29» 08 2022 г., протокол № 1

Соответствует требованиям к содержанию, структуре и оформлению.

Заведующий отделом _____ / Асатрян Т.А. /

Проверено: методист Смирнова С.Ю. /

«30» 08 2022 г.

Рассмотрено на заседании Педагогического совета

«30» 08 2022 г., протокол № 7

Соответствует Федеральным государственным требованиям к уровню подготовки учащихся детских школ искусств и учебному плану образовательной программы.

«СОГЛАСОВАНО»:

Зам. директора по УМР _____ / Чехова С.П. /

«30» 08 2022 г.

г. Тюмень 2022 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 1.2 Срок реализации учебного предмета;*
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 1.5 Цель и задачи учебного предмета;*
- 1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 1.7 Методы обучения;*
- 1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- 2.1 Сведения о затратах учебного времени;*
- 2.2 Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2 Критерии оценки;*
- 4.3 Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 6.1 Учебная литература;*
- 6.2 Ансамбли для смешанного состава;*
- 6.3 Методическая литература;*

I. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра. Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля народных инструментов (баянов, аккордеонов).

1.2 Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения – 8 (9) лет

Таблица 1

Класс	с 2 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	462 (в том числе из обязательной части - 330 часов, из	132

	вариативной части - 132 часа)	
Количество часов на аудиторные занятия	231 (в том числе из обязательной части - 165 часов, из вариативной части - 66 часов)	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	231 (в том числе из обязательной части - 165 часов, из вариативной части - 66 часов)	66
Консультации (часов в неделю)	2	2

Срок обучения– 5 (6) лет

Таблица 2

	с 2 по 5 класс	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока- 40 минут.

1.5 Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов-народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

1.6 Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

1.8 Описание материально–технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально–техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из баянов и аккордеонов), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян, аккордеон, балалайка, гусли, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

Однородные составы:

Дуэты:

- Дуэт баянистов – баян I, баян II;
- Дуэт аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II;
- Дуэт - баян, аккордеон;

Трио:

- Трио баянистов – баян I, баян II, баян III;
- Трио аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III;
- Трио – баян, аккордеон I, аккордеон II;
- Трио – аккордеон, баян I, баян II;

Квартеты

- Квартет баянистов – баян I, баян II, баян III, баян IV;
- Квартет аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III, аккордеон IV.

Смешанные составы:

Дуэты:

- домра малая, баян;
- домра малая, аккордеон;
- гитара, баян;
- гитара, аккордеон;

Трио:

- домра малая, домра альт, баян;
- домра малая, домра альт, аккордеон;

Квартеты:

- домра малая, домра альт, домра бас, баян;
- домра малая, домра альт, домра бас, аккордеон.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии

достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

2.1 Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Аудиторные занятия: с 2 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 2 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Срок обучения – 5 (6) лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2 Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным

содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 8 (9) лет

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

Декабрь - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Апрель - зачет – 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Дуэты

Бажилин Р. «Грибы»

Беляев Г. «Песенка Львёнка»

Голубев Е. Колыбельная

Доренский А. «Юмористический вальс»

Леонтович М. «Игра в зайчика»

Польская народная песня «Висла»

Русская народная песня «Ивушка»

Русская народная песня «На горе-то калина»

Русская народная песня «На улице дождь»

Русская народная песня «Степь, да степь кругом», обр. Вл. Кузовлёва

Старинная французская песня «Брат Жак», обр. Г. Беляева

Украинская народная песня «На горе, горе»

Шостокович Д. «Хороший день»

Трио

Гаврилин В. «Военная песня»

Левидова Д. Колыбельная

Перселл Г. «Вечерняя песня»

Римский-Корсаков Н. Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане»

Холминов А. «Грустная песенка»

Квартеты

Жилинский А. «Весёлые ребята»

Савельев Б. «На крутом берегу»

Чайкин Н. Полька

Штейбельт Д. Адажио

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

Декабрь - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Апрель - зачет - 1 пьеса наизусть.

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых
для исполнения***

Дуэты

Бажилин Р. «Молнии»
Бах И. С. «Вольтанка»
Белорусский народный танец «Янка», пер. Н. Корецкого
Бухвостов В. «Незабудка»
Грачёв В. «Лирический вальс»
Доренский А. «Родные напевы»
Ребиков В. «Игра в солдатиков»
Русская народная песня «В сыром бору тропина», обр. М. Щербаковой
Русская народная песня «Заиграй, моя вольтанка»
Русская народная песня «Лебедушка»
Русская народная песня «Перевоз Дуня держала», пер. В. Жилинского
Томази А. «Флейта и барабан»
Украинская народная песня «Засвистали козаченьки»
Фьорино В. «Печальная канарейка»
Чайковский П. «Новая кукла»
Шаинский В. «Улыбка» из мультфильма «Крошка Енот»
Шевченко С. Пьеса
Шостакович Д. «Шарманка»
Штраус И. «На прекрасном голубом Дунае»
Шуман Р. «Кукушка-невидимка»
Шуман Р. «Смелый наездник»

Трио

Белорусская народная песня «Перепёлочка»
Глинка М. «Ходит ветер у ворот»
Керн Дж. «Прошедшие дни»
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
Чешская народная песня «По ягоды»

Квартеты

Белорусский народный танец «Крыжачок»
Жилинский А. «Весёлые ребята»
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
Русская народная песня «Полосынька»
Русская народная песня «Я на горку шла»

Финская народная песня «Синее небо», обр. Ю. Лихачева
Чайкин Н. Полька
Штейбельт Д. Адажио

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

Декабрь – зачет – 1 пьеса наизусть,
Март – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Апрель – зачет – 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Дуэты

Бажилин Р. «Серпантин»
Белорусский народный танец «Крыжачок»
Беляев Г. «В поход»
Доренский А. «Весёлое настроение»
Конте П., Вирано М. «Синева»
Коробейников А. «По грибы»
Пьерпонт «Рождественские колокольчики»
Русская народная песня «Вдоль по Питерской»
Русская народная песня «Полосынька»
Русская народная песня «Улица широкая», обр. В. Прокудина
Русская народная песня «Яблочко», обр. М. Щербаковой
Самойлов Д. «Гармонист»
Украинская народная песня «Щедрик»
Чайковский П. «Камаринская»
Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»
Шахов Г. Хоровод

Трио

Бах И. С. Ария
Гедике А. «Миниатюра»
Латышская народная песня «Вей, ветерок», обр. А. Коробейникова
Лядов А. «Музыкальная табакерка»
Мотов В. Баркарола
Раксин Д. «Лаура» (джазовая композиция)
Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка», обр. И. Паницкого

Квартеты

«Две рождественские песни», обр. С. Лихачёва
Аверкин А. Полька

Брукс Ш. «Однажды»

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

Декабрь – зачет – 1 пьеса наизусть,

Март – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Апрель – зачет – 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Дуэты

«Берлинская полька», обр. Г. Беляева

Беляев Г. «На катке»

Бланк С. «Тирольская полька»

Розас И. «Над волнами»

Русская народная песня «Улица широкая», обр. В. Прокудина

Самойлов Д. «Гармонист»

Селиванов В. «Шуточка»

Смеркалов Л. «Подмосковный хоровод»

Тихонов Б. «Шутка»

Украинская народная песня «Ой, лопнув обруч», обр. С. Жукова

Шостакович Д. «Вальс-шутка»

Трио

«Ливенская полька», обр. В. Прокудина

Бетховен Л. Контрданс

Жобим А. «Девушка из Ипанемы»

Косенко В. Вальс

Лядов А. Прелюдия

Самойлов Д. «Песня над рекой»

Соловьёв-Седой В. Нахимовский марш из к/ф «Счастливого плавания»

Украинский хоровод, обр. А. Денисова

Хачатурян А. Андантино

Квартеты

Аверкин А. «Волжские переборы»

Гендель Г. Менуэт

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Прокофьев С. Вальс

Чайковский П. «Неаполитанская песенка»

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Октябрь – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Декабрь – зачет – 1 пьеса наизусть,

Март – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Апрель – зачет – 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Дуэты

Бакстехуде Д. Прелюдия

Гаврилов Л. Хоровод

Дербенко Е. «Лавровская кадрили»

Доренский А. «Вальс-мюзет»

Зубков В. «Встреча» из к/ф «Цыган»

Сурцуков В. «Дедушкино банджо»

Фоменко В. «Игривый котёнок»

Штраус И. Полька

Трио

Бах И. С. Сарабанда a-moll пер. Р. Гречухиной

Дербенко Е. «Танго для бабушки»

Джойс А. «Осенний сон»

Леонтович Н. «Щедрик»

Мокроусов В. «Одинокая гармонь», обр. Маркина

Огинский М. Полонез

Ребигов В. Вальс из сказки «Ёлка»

Русская народная песня «Виновата ли я», обр. В. Масленникова

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», обр. Д. Самойлова

Квартеты

Бах И. «Шутка» из сюиты си минор

Белов В. «Владимирский хоровод»

Глиэр Р. Хоровод из балета «Медный всадник»

Дербенко Е. «Кузнечик» Вариации на тему песни В. Шаинского

Кузнецов Е. «Волжская фантазия»

Лядов А. «Плясовая»

Сметана Б. Полька

Чекалов П. Фуга

Шаталов Б. «Цветок»

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Октябрь – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Декабрь – зачет – 1 пьеса наизусть,
Март – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Апрель – экзамен – 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Дуэты

«Карело-финская полька» пер. В. Дулёва
«Перевоз Дуня держала». Музыкальная картинка Е Лёвина на обработку Д. Самойлова
Абрамов А., Лихачёв С. «Знакомый силуэт»
Лядов А. Прелюдия соч. 40, №3
Пегюри М., Пейроннен Ж. Полька-фантазия
Рахманинов С. «Итальянская полька»
Танго «Встречи», обр. А. Мирека
Хромушин О. «Часы»
Чайковский П. «Танец пастушков»
Щёкотов Ю. «Омская полечка», обр. Г. Камалдинова

Трио

Бородин А. «Хор девушек» из оперы «Князь Игорь»
Камалдинов Г. «Концертный наигрыш»
Русская народная песня «Не одна то ли во поле дороженька», обр. Н. Фомина
Чайковский П. «Песня жаворонка»

Квартеты

Бах И. С. Прелюдия и фуга e-moll
Глиэр Р. Хоровод из балета «Медный всадник»
Русская народная песня «Белолица-круглолица», обр. А. Марьина
Сметана Б. Полька

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Октябрь – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Декабрь – зачет – 1 пьеса наизусть,
Март – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Апрель – зачет – 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Дуэты

Бах И. С. «Сицилиана»

Лихачёв Ю. «Воспоминание о старинном вальсе»

Пиццигони П. «Свет и тени» (вальс-мюзет)

Приват Д., Виттнэ М. «Колдунья»

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Романюха В. «Посиделки»

Чайковский «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»

Трио

«Утушка в Латинской Америке», обр. В. Трофимова

Андерсен В. «Пустячок»

Аренский А. Фуга на тему «Журавель»

Григ Э. «Поэтическая картинка»

Русская народная песня «Ах ты, степь широкая», обр. В. Черникова

Русская народная песня «Тройка», обр. В. Романюха

Квартеты

Бах И. С. Органная прелюдия и фуга C dur пер. Р. Гречухиной

Бородин А. Хор поселян из оперы «Князь Игорь»

Мурадели В. – Лихачёв С. «Россия – родина моя»

Девятый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Октябрь – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Декабрь – зачет – 1 пьеса наизусть,

Март – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Апрель – зачет – 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Дуэты

Беляев Г. Интермеццо

Григ Э. Танец Анитры из оперы «Князь Игорь»

Качалин С. «Старое банджо»

Масленников В. «Переборы по-саратовски»

Пьяццола «Либертанго»

Романюха В. «Русский танец»

Трио

Андерсен В. «Пустячок»

Бах И. С. Бурре h-moll

Косенко В. Хороводная

Романюха В. «Походная»

Русская народная песня «Ах ты, степь широкая», обр. В. Черникова

Квартеты

Бах И. С. Прелюдия и фуга e-moll

Бах И. С. Скерцо

Бизе Ж. Менуэт из симфонической сюиты «Арлезианка»

Срок обучения – 5(6) лет

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

Декабрь – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Апрель – зачет – 1 пьеса наизусть.

Дуэты

Бажилин Р. «Волшебные колокольчики»

Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи»

Доренский А. «Родные напевы»

Доренский А. «Юмористический вальс на тему детской песни «Козлик»

Итальянская народная песня «Санта-Лючия»

Паулс Р. «Мальчик и сверчок»

Русская народная песня «Калинка»

Фрике Р. «Веселая кукушка»

Хренников Т. Колыбельная

Шаинский В. «Песенка про кузнечика»

Трио

Белов В. «Владимирский хоровод»

Две рождественские песенки

Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»

Лихачев С. «Синее небо» финская народная песня

Квартеты

Спадавеккиа А. «Добрый жук», обработка С. Лихачева

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

Декабрь – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Март – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Апрель – зачет – 1 пьеса наизусть.

Дуэты

Андреев В. Вальс «Грезы»
Доренский А. «Веселое настроение»
Доренский А. Прелюдия
Лагидзе Р., Лихачев Ю. «Песня о Тбилиси»
Лихачев М. Менуэт
Мотов В. «Веселый танец»
Свиридов Г. «Парень с гармошкой»
Финская народная песня «Веселый пастушок»
Чайкин Н. «Карельская кадрили»
Шаинский В., Лихачев С. «Песня про кузнечика»
Шишаков Ю. Песенка

Трио

Бах И.С. Бурре
Белорусский народный танец «Лявониха», обр. В. Мотова
Кузнецов Е. «Весенний хоровод»
Чайкин Н., Лихачев Ю. Вальс
Чешская народная песня «Конь вороной», обр. В. Бухвостова

Квартеты

Мурадели В., Лихачев Ю. «Россия-родина моя»
Джоплин С. «Персиковый рэгтайм»

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:
Октябрь – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Декабрь - контрольный урок – 1 пьеса наизусть,
Март – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Апрель – зачет – 1 пьеса наизусть.

Дуэты

Бах И. С. Хорал № 14
Бах И. С. Хорал №15
Березин С. «Пони»
Мартьянов Б. «Бюргерский вальс»
Миньков М. «Карусель»
Мотов В. «Русская полька»
Пахульский «В мечтах»
Розенфельд Е., Мартьянов Б. «Я возвращаю ваш портрет»
Чешский народный танец «Эй, пляши девчонка», обр. А. Талакина

Трио

Белов В. «Владимирский хоровод»
Скулте А. Ариетта
Хачатурян А. «Подражание народному»

Квартет

Звонарев О. «На гулянье»
Калинников В. «Грустная песенка»
Русская народная песня «Улица широкая», обр. В. Прокудина
Джоплин С. «Персиковый рэгтайм»

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Октябрь – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Декабрь – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,
Март – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Апрель – зачет – 1 пьеса наизусть.

Дуэты

Беляев Г. Интермеццо
Беляев Г. Полька-рондо
Лихачев М. «Комар»
М. Пегюри М., Пейронен Ж. Полька-фантазия, обработка С. Лихачева
Масленников В. «Переборы по-саратовски»
Ноздрачев А. Полька-регтайм
Финский народный танец «Енька», обр. В. Беляева, транскрипция В. Ушакова

Трио

Альбиони Т. Адажио
Бельман Л. «Молитва из готической сюиты»
Григ Э. «Утро» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»
Русская народная песня «Виновата ли я», обр. В. Масленникова

Квартеты

Калинников В. «Грустная песенка»
Новиков А. «Волжские страдания»

Шестой класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Октябрь – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Декабрь – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,
Март – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,
Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

Дуэты

«Карело-финская полька», обр. В. Ушакова
Маркина П. «Эспанья Каньи», переложение В. Ушакова
Масленников В. «Переборы по-саратовски»
Родригес Г., Драбек К. «Кумпарсита»
Тюверн Д. «Пикколина» (вальс), транскрипция В. Ушакова

Трио

Григ Э. «Танец Анитры из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»
Иванов-Радкевич Н. «На полянке » из цикла «Картинки русской природы»
Ребиков В. Вальс из оперы-сказки «Елка»

Квартеты

Дворжак А. «Славянский танец»
Кузнецов Е. «Веселые часы»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах, концертах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

4.2 Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица
3**

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества

исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

6.1 Учебная литература

1. Азбука аккордеониста для начального обучения: учебное пособие /сост. В. В. Кузовлёв, Д. А. Самойлов, М. П. Щербакова. – М.: Кифара, 2011. – 172с.
2. Акимов Ю., Гвоздев Л Прогрессивная школа игры на баяне. Часть 1. - М., 1973.

3. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть 2. - М., 1976.
4. Аккордеон: 1-3 классы ДМШ: учебное пособие / сост. В. Н. Мотов, Г. И. Шахов. – М.: Кифара, 2002. – 152с. – (Хрестоматия).
5. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Выпуск 1 / сост. В. Г. Грачев. – М.: Советский композитор, 1983. – 46 с.
6. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Выпуск 2 / сост. В. Г. Грачев. – М.: Советский композитор, 1984. – 30 с.
7. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Выпуск 3 / сост. В. Розанов. – М.: Советский композитор, 1985. – 32с.
8. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Выпуск 5 / сост. А. Ф. Судариков, А. Д. Талакин. – М.: Советский композитор, 1987. – 44 с.
9. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Выпуск 6 / сост. А. Ф. Судариков, А. Д. Талакин. – М.: Советский композитор, 1988. – 50 с.
10. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Выпуск 9 / сост. А. Ф. Судариков, А. Д. Талакин. – М.: Советский композитор, 1991. – 48 с.
11. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Выпуск 10 / сост. А. Ф. Судариков, А. Д. Талакин. – М.: Советский композитор, 1993.
- 12.
13. Бажилин Р. Пьесы для дуэта аккордеонистов. Тетрадь 2. - М.: Катанского В., 2006. – 32 с.
14. Баян. 2 класс / сост. И. Д. Алексеев, Н. И. Корецкий. – Киев: Музична Украина, 1985. – 176с.
15. Баян. 3 класс / сост. И. Д. Алексеев, Н. И. Корецкий. – Киев: Музична Украина, 1981. – 160с.
16. Баян. 4 класс / сост. А. Ф. Денисов. – Киев: Музична Украина, 1973. – 176с.
17. Баян. 5 класс / сост. А. Ф. Денисов. – Киев: Музична Украина, 1973. – 176с.
18. Баян: 1-3 классы ДМШ: учебное пособие / составление и исполнительская редакция Д. А. Самойлова. – М.: Кифара, 2001. – 155с. – (Хрестоматия).
19. Баян: 3-5 классы ДМШ: учебное пособие / составление и исполнительская редакция Д. А. Самойлова. – М.: Кифара, 2003. – 167с. – (Хрестоматия).
20. Беляев Г. А. Краски музыки : сборник пьес и песен для баяна (аккордеона) : 1-3 классы ДМШ / Г. А. Беляев. – Ростов н/Д : Феникс, 2012. - 77, [2] с. – (Учебные пособия для ДМШ).

21. Играем вместе : сборник ансамблей для баяна (аккордеона) : учебно-методическое пособие / сост. и исп. Редакция Е Лёвина. - Ростов н/Д : Феникс, 2010. - 98, [1] с. – (Хрестоматия педагогического репертуара).
22. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Выпуск 3 / сост. С. Лихачев. - СПб: Композитор, 2002. – 22с.
23. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Выпуск 4 / сост. С. Лихачев. - СПб: Композитор, 2002. – 32с.
24. Ушенин В.В. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов) : Часть 1 : 2-4 классы ДМШ : учебно-методическое пособие / В. Ушенин. - Ростов н/Д : Феникс, 2011. - 123, [2] с. – (Учебные пособия для ДМШ).
25. Ушенин В.В. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов) : Часть 2 : 4-6 классы ДМШ : учебно-методическое пособие / В. Ушенин. - Ростов н/Д : Феникс, 2011. - 117, [1] с. – (Учебные пособия для ДМШ).
26. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна / сост. С. Лихачев. - СПб: Композитор, 1998. – 30с.
27. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Выпуск 2 / сост. С. Лихачев. - СПб: Композитор, 2002. – 34с.
28. Коробейников А. Альбом для детей и юношества. - СПб: Композитор, 2003.
29. Пьесы для ансамблей аккордеонов / сост. А. В. Катанский. – М.: Катанского В., 2004.
30. Пьяццола А. 20 танго для баяна или аккордеона: тетрадь 1 / перел. С. Ю. Лихачёва. – СПб: Композитор, 2000. – 24с.
31. Пьяццола А. 20 танго для баяна или аккордеона: тетрадь 2 / перел. С. Ю. Лихачёва. – СПб: Композитор, 2000. – 30с.
32. Хрестоматия аккордеониста: 3-4 классы ДМШ / сост. Л. В. Гаврилов. – М.: Музыка, 2005. – 72с.
33. Хрестоматия баяниста: младшие классы ДМШ. Пьесы. Выпуск 1 / сост. А. С. Крылузов. – М.: Музыка, 2005. – 76с.
34. Бортянков В. Обработки и сочинения для ансамблей баянов и аккордеонов. Выпуск 1 / сост. В. Л. Бортянков. – СПб.: Ассоциация «Детство», 1993. – 80 с.
35. Доренский А. Музыка для детей: 2-3 классы ДМШ / А. Доренский. - Ростов н/Д : Феникс, 1998.
36. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты: 3-5 классы ДМШ / А. Доренский. - Ростов н/Д : Феникс, 2008

37. Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей / сост. Ю. Лихачев. - Л.: Музыка, 1988.
38. Полифонические пьесы для баяна. Выпуск 1,2 / сост. В. Агафонов, В. Алехин. - М.: Советский композитор, 1971.
39. Эстрадно – джазовые обработки для баяна, аккордеона / сост. В. Трофимов. - СПб.: Творческое объединение, 1998.
40. Композиции для дуэта аккордеонов. Выпуск 3 / сост. В. С. Ушаков - Петербург, 1998.
41. Композиции для дуэта аккордеонов. Выпуск 4 / сост. В. С. Ушаков - Петербург, 1998.
42. Композиции для дуэта аккордеонов. Выпуск 5 / сост. В. С. Ушаков - Петербург, 1998.
43. Композиции для дуэта аккордеонов. Выпуск 9 / сост. В. С. Ушаков - Петербург, 1999.
44. Товпеко М. Педагогический репертуар баяниста (аккордеониста). 3-4 классы ДМШ. / сост. Товпеко М. - Брянск, 2004.

6.2 Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974
3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М., 1975
4. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
5. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966
6. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968
7. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)
8. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1977
9. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1979
10. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1980
11. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1981

12. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1984
13. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
14. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960
15. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961
16. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962
17. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962
18. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961
19. Пьесы, народные песни и танцы. Вып 2. Составитель Мурзин В. М., 1963
20. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.3. Составитель Мурзин В. М., 1964
21. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.4. Составитель М., 1965
22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1. М., 1963
23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1967
24. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.12. М., 1967
25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.13. М., 1970
26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.19. М., 1971
27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972
28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М., 1973
29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л.-М., 1975
30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977

32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Составитель Гаврилов Л. М., 1978
33. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.31.Составитель Гаценко А. М., 1978
34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.32. Составитель Розанов В. М., 1979
35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.33. Составитель Розанов В. М., 1981
36. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
37. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.1. 1969
38. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.5. 1974
39. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. 1974
40. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. 1980
41. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. 1981
42. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. 1982

6.3 Методическая литература

1. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986.
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Выпуск 1 / А. Демидов. - СПб., 2004.
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры / М. Имханицкий. - М., 1987.
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов / А. Каргин. - М., 1984.
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов / Е. Максимов. - М., 1999.
6. Методика обучения игре на народных инструментах / сост. П. Говорушко. - М., 1975.
7. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников

- отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ / А. Поздняков. - М., 1964.
8. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник / А. Пересада. - М., 1985.
 9. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
 10. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005
 11. Акимов Ю. Класс баянного ансамбля в музыкальной школе. Баян и баянисты. Выпуск 1 / Ю. Акимов. - М.: Советский композитор, 1970.
 12. Ризоль Н. Очерки о работе с ансамблем баяна - М.: Советский композитор, 1979.
 13. Шрамко В. Класс ансамбля баяна (аккордеон) / В. Шрамко. - СПб.: Композитор, 2008.