

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств «Гармония»**

Утверждена приказом
от « ____ » _____ 2020 г.

пр. № _____

Директор МАУ ДО
«Детская школа искусств
«Гармония»

Новакаускене Е.Ю. _____

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Учебный предмет
«Основы хорового пения»**

Нормативный срок освоения программы – 1 год

Тюмень 2020

ОДОБРЕНА:

Педагогическим советом МАУ ДО «Детской школы искусств «Гармония»

протокол № _____

от «_____» _____ 2020 г

ОДОБРЕНА:

Методическим советом МАУ ДО «Детской школы искусств «Гармония»

протокол № _____

от «_____» _____ 2020 г

Составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к уровню подготовки учащихся детских школ искусств

Составитель: Глумова М.А. - преподаватель по специальности «Основы хорового пения» МАУ ДО «Детская школа искусств «Гармония»

Рецензент:

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы хорового пения» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Основы хорового пения».

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной общеразвивающей программе «Основы хорового пения» учебный предмет «Основы хорового пения» является основным предметом обязательной части.

Учебный предмет «Основы хорового пения» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие учащихся, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

2. Срок реализации учебного предмета «Основы хорового пения»

Срок реализации учебного предмета «Основы хорового пения» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 0 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Основы хорового пения»:

Таблица 1

Срок обучения – 1 год	
Срок обучения/класс	0 класс /1 год
Максимальная учебная	

нагрузка в часах	
Количество часов на аудиторные занятия	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 12 человек).

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Основы хорового пения»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Основы хорового пения»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учениками.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и

посещение концертов для повышения общего уровня развития учащихся;

- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Основы хорового пения»

Для реализации программы учебного предмета «Основы хорового пения» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Основы хорового пения» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы хорового пения», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	99
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1

Общее количество часов на самостоятельную работу	33
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	4

С целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, конкурсах, творческих мероприятиях, культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Этапы обучения.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов:

открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе хорового отделения должно быть пройдено примерно 14-16 произведений

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

І полугодие.

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.
2. Певческое дыхание. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.
3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.
4. Развитие диапазона: головное резонирование.
5. Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*.
6. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.
7. Дикция и артикуляция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременным произнесением согласных в процессе пения.

8. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

9. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

II полугодие

1. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.

2. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе.

3. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.

4. Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов non legato, staccato.

5. Метроритм: использование при работе с хором простых ритмических фигур и размеров.

6. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.

7. Понятия куплет, фраза, мотив.

Примерный репертуарный список

1. Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Ходила младшенька»

2. Укр. нар. песня, обр. П.Чайковского «Птичка»

3. Французская народная песня «Пастушья песня», обр. Колэ

4. Греч.нар.песня в обр. М. Рейниш «Где ты, колечко»

5. Р.н.п. «Как у наших у ворот», обр. А. Луканина

6. А.Аренский, сл. А.Майкова «Расскажи, мотылек»

7. В.Калинников «Киска»

8. И.С. Бах «За рекою старый дом»

9. Ц. Кюи «Мыльные пузырьки»

10. М. Парцхаладзе «От носика до хвостика»

11. Р. Паулс «Выйди, солнышко»
12. В.Семенов, сл. Л.Дымовой «Если снег идет»
13. И. Фролова «Самая любимая»
14. Е. Поплянова «Паучок»
15. Б. Кравченко «Вот какие башмачки»
16. Г. Струве «Здравствуй, лето»

При переходе учащихся из 0 класса в 1 класс преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего периода обучения в данном хоровом коллективе.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде экзамена.

Требования к экзамену

- 1) Наизусть сыграть на фортепиано и спеть хоровую партию
- 2) Спеть любое произведение (куплет) из репертуара хорового коллектива
- 3) Ответить на теоретические вопросы (исходя из тематического планирования теоретических дисциплин)

Критерии оценивания:

Высокий уровень	Артистичное и выразительное исполнение, высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками, отличное знание хорового репертуара
Средний уровень	Недостаточно эмоциональное и выразительное пение. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах присутствует технически ровное звучание. Хорошее знание хорового репертуара

Низкий уровень	Невыразительное пение, недостаточное владение основными вокально-хоровыми навыками. Знание хорового репертуара удовлетворительное.
----------------	--

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011

2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979

3. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007

4. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001

5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997

6. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998

8. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963

9. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001

10. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009

11. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998

12. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.

2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.

3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961