

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования г. Тюмени
«Детская школа искусств «Гармония»



«Утверждаю»

Директор МАУ ДО ДШИ «Гармония»

Новакаускене Е. Ю.

2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «Народное пение»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету

«Народный ансамбль»

Составитель: Сергеева Н.А.
«14» июня 2022 г.

Рассмотрено на заседании отдела _____

«19» августа 2022 г., протокол № 6

Соответствует требованиям к содержанию, структуре и оформлению.

Заведующий отделом Казакевич Р.Ф. / Смирнова С.Ю.

Проверено: методист _____ Смирнова С.Ю. / Смирнова С.Ю.

«25» августа 2022 г.

Рассмотрено на заседании Педагогического совета

«30» августа 2022 г., протокол № 7

Соответствует Федеральным государственным требованиям к уровню подготовки учащихся детских школ искусств и учебному плану образовательной программы.

«СОГЛАСОВАНО»:

Зам. директора по УМР _____ /Чехова С.П.

«30» августа 2022 г.

г. Тюмень 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Титульный лист	1
2. Пояснительная записка.....	2
3. Учебно-тематическое планирование, содержание учебного предмета.	11
4. Методическое обеспечение	19
5. Список литературы	26

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыкальный фольклор – уникальная, самобытная культура наших предков, которая осознается современным обществом как значительный фактор духовности, преемственности поколений и приобщение детей к национальным жизненным истокам.

Одним из приоритетных направлений эстетического воспитания в системе Дополнительного образования является русский музыкальный фольклор, в частности «Народный ансамбль».

«Ансамбль» - как форма вокального исполнительства наиболее предпочтительна в песенных образцах большинства фольклорных жанров.

Предмет «Народный ансамбль» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения. Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Народное музыкальное творчество», «Сольное народное пение», «Оркестр шумовых и музыкальных народных инструментов», «Основы музыкальной грамоты», «Народная хореография».

Направленность образовательной программы

Образовательная программа «Народный ансамбль» ориентирована на воспитание ребенка в традициях славянской народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней. Программа направлена на изучение и освоение народного творчества в единстве песни, танца, инструментальной музыки (обучение детей игре на ложках, свирели, бубнах, трещетках и др.), народно-поэтического творчества, игры и костюма.

В программные занятия обучающихся входит познание содержания традиций, основ и особенностей народной музыки, путем собственной активности, творческой деятельности каждого ученика, повышение уровня художественного воспитания.

Программа «Народный ансамбль» опирается на духовно-нравственные нормы православной и народной традиции, в их соединении. Дает возможность обучить детей народной манере пения, как в сольном, так и в ансамблевом исполнении.

Программа основывается на закономерности, лежащие в основе народного календаря, праздников и обрядов, которые в своем единстве формируют ее содержательную и методическую части. Учебный репертуар, включающий игры, хороводы, песни и различные формы народного музицирования,

направлен на практическое приобщение детей к музыкально-творческой деятельности.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Актуальность данной программы заключается в возрастающей роли народной культуры в воспитании ребенка дошкольного и школьного возраста. Преподавателю необходимо на лучших образцах русской культуры вызвать эмоциональный отклик на песню, попевку, потешку ... Все это развивает образное мышление детей, эмоции, музыкальность, чувства ритма.

Обучение народному пению является одной из форм освоения отечественной культуры. Народной песне принадлежит главное место в русском фольклоре. С помощью песен можно и нужно приобщать детей к истории и культуре своего народа. Востребованность данной программы продиктована острой необходимостью воспитания творческой, нравственно здоровой личности, и развития ее духовности.

Особенностью программы «Народный ансамбль» является ее интеграция, позволяющая объединить различные элементы образовательного процесса «проживания» фольклора, его «прораствания» в жизнь ребенка. Кроме того, фольклорные занятия естественно переплетаются с развитием речи (частушки, прибаутки, песни, поговорки, потешки, скороговорки), ознакомлением с окружающим миром (календарные народные праздники), физическим развитием (укрепление мышц, формирование культуры тела, красивой осанки, свободы и естественности движения), изобразительной деятельностью (изучение орнаментальной особенности костюмов различных регионов России, разработка с детьми костюмных эскизов), историей (развитие русской культуры).

Цель программы – передача положительного духовного опыта поколений, сконцентрированного в славянском народном музыкальном творчестве.

Задачи программы:

Обучающие:

- Постепенное и последовательное обучение (от простого к сложному);
- Обеспечение знаниями о традиционном русском музыкально-поэтическом творчестве, доступными для освоения детьми дошкольного и школьного возраста;
- Формирование навыков правильной певческой установки, дыхания, народного звукоизвлечения, пения в унисон и многоголосия;
- Формирование умений выступать перед аудиторией и участия в концертной и конкурсной деятельности;
- Формирование навыков ансамблевого и сольного народного пения;
- Приобщение к золотому фонду народной музыки;

- Знакомство с традиционным народным календарем, важнейшими обрядами, обычаями и приметами;
- Знакомство с народными шумовыми и музыкальными инструментами (ложки, бубен, свирель, свистульки и др.);
- Обучение основным элементам народного танца.

Воспитывающие:

- Формирование бережного отношения детей к культурным традициям русского народа;
- Воспитание уважения к другим народам и культурам;
- Формирование эстетического вкуса и культуры поведения;
- Формирование любви к народному пению;
- Формирование нравственности;
- Воспитание навыков самооценивания и самоконтроля.

Развивающие:

- Освоение доступного фольклорного материала;
- Укрепление голосового аппарата;
- Формирование (исправление осанки);
- Развитие навыка вокально-ансамблевого пения;
- Развитие диапазона голоса от примарной зоны;
- Развитие музыкальных и творческих способностей;
- Формирование основ музыкального и художественно-образного мышления;
- Развитие речи (исправление недостатков дикции);
- Развитие эмоционального отклика на исполняемые произведения;
- Смена форм деятельности на учебном занятии (пение, движение, игра, декламация, игра на инструментах);
- Профориентация наиболее одаренных учащихся.

Учебный план
 Дополнительной общеразвивающей программы в
 области музыкального искусства

Срок реализации предмета «Народный Ансамбль» 5 лет в дополнительной общеразвивающей образовательной программе в области музыкального искусства «Народное пение», рассчитанной на 5-летний курс обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию учебного предмета «Народный ансамбль» по 5-летнему сроку обучения: 2 учебных часа в неделю.

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Промежуточная аттестация (по полугодиям)	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения				
					Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Зачеты, контрольные уроки	групповые занятия	1 класс
Народное ансамбль	330,0	--	2, 4, 6, 8, 10	330,0	2	2	2	2	2

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая.

Примечания:

1. Учебный предмет «Народный ансамбль», учебный предмет историко-теоретического цикла «Народное творчество» проходят в форме групповых занятий, учебный предмет «Сольное народное пение» - в форме индивидуальных занятий.
2. Количественный состав групп по учебному предмету «Народный ансамбль» - 10-15 человек.
3. Количество часов по предмету «Народный ансамбль» - 2 часа в неделю.

Учебный материал распределяется по возрасту обучающихся и по классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Народный ансамбль»:

- Вокально-хоровые занятия;
- Освоение основ народной хореографии;
- Освоение приемов игры на этнографических инструментах;
- Постановка концертных номеров и фольклорных композиций;
- Аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен и др.

Отличительные особенности настоящей программы, от аналогичных по профилю, являются:

- Народное пение рассматривается в программе как эффективный путь вхождения ребенка в традиционную обрядовую культуру;
- Традиционная культура рассматривается в программе как знание, без которого общество не может развиваться, традиции – как язык общения народов.
- Создан ансамбль русской песни «Златица», «Сладоцвет».
- Наличие детских национальных костюмов.

Возраст приема детей - 6,5 – 10,11 лет

Сроки реализации программы – 5 лет

Формы и режим занятий

Программа рассчитана на проведение групповых занятий 1-2 раза в неделю (в зависимости от учебного плана и года обучения) по 45 минут урок, в группе 10-15 человек (группы ансамбля занимаются в зависимости от территориального расположения учебного заведения, ул. Станционная, 28 и ул. Заречный проезд, 4а)

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Народный ансамбль»

Для реализации программы учебного предмета «Народный ансамбль» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- учебную аудиторию для занятий со специальным оборудованием (баян, аккордеон, рояль или фортепиано);
- звуковое аудио оборудование (наличие ноутбука, колонок, звукового пульта, микрофонов)
- концертный зал с баяном, роялем или фортепиано.
- Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Ожидаемые результаты

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы «Народный ансамбль» направлен на приобретение следующих знаний, умений и навыков:

- Знание начальных основ народно-певческого искусства;
- Знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;
- Знание музыкальной и народной терминологии;
- Умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- Умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- Умение сценически воплощать народные песни, народные обряды и другие этнокультурные формы бытования фольклорных традиций, в том числе исполнение театрализованных фольклорных композиций;
- Практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- Навыки владения различными манерами пения;
- Навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;
- Навыки публичных выступлений.

К окончанию 1 года обучения дети должны знать и уметь:

1. Освоить навыки народного звукоизвлечения, дикции и дыхания на примере простейших песен, попевок, прибауток.
2. Чисто интонировать унисон в примарной зоне в диапазоне «до» - «си» первой октавы.
3. Уметь петь свободно, не форсировать звук.

К окончанию 2 года обучения дети должны знать и уметь:

1. Уметь «простучать» (воспроизвести) ритмический рисунок исполняемых произведений.
2. Уметь двигаться в ритме музыки.
3. Знать жанры народных песен и их отличия (потешка, попевка, колыбельная, частушка и др.).
4. Знать основные приемы игры на музыкальных и шумовых народных инструментах (ложки, свирель, бубен, трещетки и др.).
5. Принимать участие в концертной деятельности школы.

К окончанию 3 года обучения дети должны знать и уметь:

1. Чисто интонировать в народной манере унисон и петь с элементами двухголосия.
2. Уметь петь свободно, не форсируя звук.
3. Уметь исполнять репертуар соответственно возрасту.
4. Уметь исполнять песни ритмично и с движениями.
5. Уметь исполнять и «играть» ролевые песни.
6. Принимать участие в концертной деятельности школы, города и конкурсной деятельности.

К окончанию 4 года обучения дети должны знать и уметь:

1. Чисто интонировать в народной манере унисон и двухголосие с сопровождением и, а капелла.
2. Уметь исполнять сольные запевы.
3. Уметь петь на цепном дыхании.
4. Эмоционально и артистично исполнять и разыгрывать ролевые песни с плясовыми и хороводными движениями.
5. Владеть специфическими приемами народного пения: сброс, запев – хоровой подхват.
6. Принимать участие в концертной деятельности школы, города и конкурсной деятельности.

К окончанию 5 года обучения дети должны знать и уметь:

1. Чисто интонировать в народной манере унисон, двухголосие с элементами трехголосия.
2. Уметь чисто петь без сопровождения.
3. Уметь петь на цепном дыхании.
4. Уметь исполнять сольные и небольшими ансамблями запевы.
5. Владеть специфическими приемами народного пения: «огласовка» согласных, спады.
6. Исполнять обработки народных песен различной степени сложности, а, так же, авторские произведения, написанные в народном стиле.
7. Знать песни, связанные с календарными и обрядовыми праздниками.
8. Уметь артистично исполнять произведения.
9. Принимать участие в концертной деятельности школы, города и конкурсной деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Процесс изучения предмета «Народный ансамбль» делится на 3 этапа обучения: подготовительный, начальный и основной. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся.

Этапы обучения	Возраст	Срок реализации	Задачи
Младший (1 класс)	9, 10 лет	1 год	Знакомство с допесенными формами, с детским, игровым и материнским фольклором.
Средний (2,3 класс)	10, 11, 12 лет	2 года	Развитие полученных в 1 классе знаний, умений и навыков. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.
Старший (4, 5 класс)	12, 13, 14 лет	2 года	Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Освоение областных особенностей песенного творчества России.

Календарно-тематический план по годам обучения (классам).

Календарно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по темам учебного предмета.

1 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Основы вокально-хоровой работы: Певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Выработка естественного и свободного звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации губ и языка. Развитие диапазона и интонационных навыков. Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости в произнесении текста. В вокально-хоровой работе может быть использован следующий музыкальный материал: фрагменты из простейших народных песен, имитация зовов животных, специальные упражнения.	24 ч
2.	Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки скороговорки.	6 ч
3.	Прибаутки и потешки в одноголосном изложении в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь, баян).	6 ч
4.	Игровые хороводы в одноголосном изложении в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь, баян, использование фонограммы «минус»).	10 ч
5.	Колыбельные в одноголосном изложении.	6 ч
6.	Частушки, небылицы в одноголосном изложении в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь, баян, использование фонограммы «минус»).	8 ч
7.	Авторские произведения или обработки народных песен для детского ансамбля русской песни в одноголосном изложении в сопровождении музыкального инструмента (баян, балалайка и тд, использование фонограммы «минус»)	4 ч
8.	Контрольный урок	2
	Всего:	66 ч

2 год обучения

№ п\п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.	16 ч
2.	Игры\музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).	6 ч
3.	Материнский фольклор – пестушки, потешки, прибаутки, колыбельные в одноголосном изложении без сопровождения.	6 ч
4.	Частушки и небылицы в одно-двухголосном изложении (терцовая втора).	4 ч
5.	Хороводные и плясовые песни в одно-двухголосном изложении (терцовая втора) с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением.	8 ч
6.	Зимние календарные песни, колядки в одно-двухголосном изложении, с распределением по ролям персонажей.	6 ч
7.	Масленичный цикл: песни встречи весны и проводов Масленицы, частушки и игровые песни. Одно-двухголосное изложение (бурдонное многоголосие).	6 ч
8.	Весенние заклички в одно-двухголосном изложении.	6 ч
9.	Авторские произведения или обработки народных песен для детского ансамбля русской песни в одноголосном изложении в сопровождении музыкального инструмента (баян, балалайка и тд, использование фонограммы «минус»)	6 ч
10.	Контрольный урок	2 ч
	Всего:	66 ч

3 год обучения

№ п\п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двухголосного исполнения и пения без сопровождения. Диалектные особенности песенного материала.	16 ч
2.	Хороводные и хороводно-игровые песни в двухголосном изложении без сопровождения с постановкой танца. Освоение переменного шага в процессе пения.	12 ч
3.	Плясовые и шуточные песни в двухголосном изложении.	6 ч
4.	Песни праздников осеннего календаря (Новолетие, Кузьминки).	4 ч
5.	Святочные календарные песни (колядки, таусеньки, щедровки). Традиции Рождества и Крещения. Постановка обряда колядования.	8 ч
6.	Весенние календарные песни: весенние заклички в гетерофонном изложении без сопровождения. Приуроченные хороводы.	8 ч
7.	Скоморошины в двухголосном изложении.	2 ч
8.	Солдатские строевые песни в двухголосном изложении.	4 ч
9.	Знакомство с эпическими жанрами (былины, старины).	2 ч
10.	Игра на народных инструментах в процессе пения. Ударные (ложки, трещотки, шаркунок, «дрова»), духовые (свирели, окарины, свистульки), струнные (балалайка). Освоение исполнения в составе малых ансамблей (2-3 человека).	2 ч
11.	Контрольный урок.	2
Всего:		66 ч

4 класс

№ п\п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, развитие певческого дыхания, освоение народной манеры исполнения. Работа над навыками двух-трехголосного пения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение областных стилевых особенностей манеры народного пения.	12 ч
2.	Частушки, небылицы, хороводные и плясовые песни в двух-, трехголосном изложении. Пение подсобственное инструментальное сопровождение.	8 ч
3.	Игра на народных инструментах в процессе пения. Ударные (ложки, трещотки, шаркунок, «дрова»), духовые (свирели, окарины, свистульки), струнные (балалайка). Освоение исполнения в составе малых ансамблей (2-3 человека).	6 ч
3.	Протяжные лирические песни. 2-3-голосные партитуры, сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения, областные стилевые особенности манеры народного пения.	10 ч
4.	Исторические и строевые походные песни. Баллады. Трехголосные партитуры.	8 ч
5.	Песни летнего земледельческого календаря. Купальские, жнивные песни.	6 ч
6.	Свадебные песни (песни девичника, лирические, величальные и корильные; песни свадебного поезда и пира) и элементы свадебной игры. Постановка фольклорной композиции «Кукольная свадьба».	6 ч
7.	Традиционный вертеп. Постановка рождественского спектакля. Рождественские духовные песнопения, Христославия, колядки. Обучение работе с вертепными куклами.	4 ч
8.	Обряды и традиции летнего календаря. Купальские, Петровские, покосные и жнивные песни. Постановка Ивано-Купальского обряда.	4 ч
	Контрольный урок	2 ч
	Всего:	66 ч

5 год обучения

№ п\п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, развитие певческого дыхания, освоение народной манеры исполнения. Работа над навыками двух-трехголосного пения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение областных стилевых особенностей манеры народного пения.	10 ч
2.	Частушки, небылицы, хороводные и плясовые песни в двух-, трехголосном изложении. Пение подсобственное инструментальное сопровождение, частушки под голосовое сопровождение.	4 ч
3.	Игра на народных инструментах в процессе пения. Ударные (ложки, трещотки, шаркунок, «дрова»), духовые (свирели, окарины, свистульки), струнные (балалайка). Освоение исполнения в составе малых ансамблей (2-3 человека).	4 ч
4.	Протяжные лирические песни. 2-3-голосные партитуры, сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения, областные стилевые особенности манеры народного пения.	10 ч
5.	Исторические и строевые походные песни. Баллады. Трехголосные партитуры. Повторение.	4 ч
6.	Песни летнего земледельческого календаря. Купальские, жнивные песни. Повторение.	2 ч
6.	Свадебные песни (песни девичника, лирические, величальные и корильные; песни свадебного поезда и пира).	4 ч
7.	Рождественские духовные песнопения, Христославия, колядки. Повторение.	2 ч
8.	Обряды и традиции летнего календаря. Купальские, Петровские, покосные и жнивные песни. П о в т о р е н и е .	4 ч
9.	Авторские произведения или обработки народных песен для ансамбля русской песни в двух-, трехголосном изложении в сопровождении музыкального инструмента (баян, балалайка и тд, использование фонограммы «минус»)	10 ч
10.	Военно-патриотические песни для ансамбля русской песни в двух-, трехголосном изложении в сопровождении музыкального инструмента (баян, балалайка и тд, использование фонограммы «минус»).	10 ч

11.	Контрольный урок.	2 ч
	Всего:	66 ч

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организация всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учет индивидуальных особенностей обучающегося коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних заданий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся полугодовые оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации – контрольный урок. В случае, если по предмету «Народный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть привлечены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

Критерии оценки.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- исполнение соответствующего стиля манеры пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом.
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых.

<p style="text-align: center;">3 («удовлетворительно»)</p>	<p>Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьезные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.</p>
<p style="text-align: center;">2 («удовлетворительно»)</p>	<p>Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.</p>

В связи с возрастными особенностями аттестуемых в 1-4 классах система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполнения задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях народного ансамбля и на индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Знакомство детей с славянским фольклором – это начальный этап «вхождения» в народное искусство, первое практическое знакомство с ней.

В организации образовательного процесса основополагающее значение имеют формы индивидуального (сольное пение) и группового занятия (ансамблевое пение), сочетающие практическую (распевки, разучивание и исполнение песен, проведение игр, хороводов) и теоретическую части

(рассказ педагога о народном календаре, о времени года, о календарном празднике, сведения из истории жанра, традиций его исполнения). На групповых занятиях проводятся народные игры, при подготовке к календарному празднику используются загадки, пословицы, поговорки по теме. В организации образовательного процесса так же используется следующий фольклорный материал:

- народные игры, в том числе хороводные игры и хороводы;
- мифология: миф, сказка, легенда, бывальщина, былина и др.;
- материал календарь обрядов и праздников.

Включение такого материала обогащает представления обучающихся об атмосфере того или иного фольклорного явления и будет способствовать формированию «Фольклорного» кругозора. Специфика данного материала дает возможность проведения учебных занятий в форме путешествий, народных игр, обрядовых действий.

Формы учебной работы:

- речевые упражнения (выразительная декламация);
- проговаривание текстов с различными образно-смысловыми задачами на одном звуке и на фиксированной высоте;
- ритмические упражнения. «Ритмические хороводы». Воспроизведение ритмических рисунков из разучиваемого репертуара с участием жестов и шумового инструментария;
- формирование свободно льющегося звука. Усвоение интонационных оборотов;
- освоение навыков кантилены, позиционное единство;
- работа над развитием регистров;
- работа над внутрислоговыми распевами (на два, три и более звуков);
- интонационные упражнения вопросно-ответного характера;
- сольфеджирование простейших напевов (3-4 год обучения);
- пение по партиям (начиная с 2 года обучения);
- расстановка не по партиям, а в разбивку;
- пение народных и авторских песен;
- соединение пения с элементами сценического движения;
- закрепление жестов с музыкальными построениями (раскрашиваем песню «настроением» участия и праздника);
- наиболее удачные песенные образцы приобретают концертную сценическую форму;
- активизация концертной практики (начиная с 1 года обучения);
- упражнения на развитие музыкальной памяти;
- развивающие народные игры.

При разучивании и исполнении народной песни учитывается и особенность местного говора, которая помогает определить исполнительские детали, связанные с манерой произнесения слова:

- слова, искаженные исполнителями;
- особые формы окончаний прилагательных, глаголов («качает» - «качат»), приставки «пере» (переночуй – «перночуй»);
- выпавшие звуки (моего – «мово»);
- фонетические особенности местного диалекта («оканье», замена «е» на «è» в безударных слогах).

Учебное занятие, как правило, организуется по следующей схеме:

- распевание;
- показ и разучивание нового музыкального материала;
- закрепление пройденного;
- слушание музыки и анализ прослушанного;
- теоретические сведения;
- повторение пройденного.

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

В старшем дошкольном и младшем школьном возрасте следует проводить занятия в форме игры, познакомив детей с разнообразными формами народной культуры: устной, материальной (предметы быта), художественной (народные промыслы), народные игрушки. Необходимо наглядно демонстрировать образцы народной культуры, которые способствуют развитию эмоций, творческого воображения, мышления. Так же необходимо доступно детям объяснить понятия Родина, народ, традиция, семья. Знакомство с основными понятиями проходит на основе тематического плана, разработанного на связи с природными явлениями и календарными праздниками.

Практическая музыкальная деятельность составляет основную часть занятия. Зная голосовые возможности детей старшего дошкольного возраста, в первый год обучения диапазон скороговорок, песенок-попеек находится в примарной зоне (фа-соль первой октавы), затем он расширяется в зависимости от способностей детей.

Совместно с певческой деятельностью на каждом занятии обязательно проходит обучение детей игре на трех ложках, бубнах, трещетках. Так как игра на шумовых инструментах способствует развитию чувства ритма и чувства ансамбля. На занятиях дети знакомятся с основными русскими народными танцевальными движениями, (педагог заранее консультируется с преподавателями хореографического отделения).

В процессе разучивания народных песен необходимо учитывать и специфику народного вокала, элементы, присущие только народному пению,

которые возникли от речевой, без музыкального сопровождения, естественной интонации.

Техника дыхания: бесшумный короткий вдох, постепенное расходование которого достигается путем упражнений на непрерывное дыхание, тренировки долготы звука (короткий вдох, длительный выдох на звуке «с»).

Дикция: произношение гласных и согласных «выпуклое».

Позиция звука: высокая, в сочетании с близким посылом (достигается при помощи языка). Звуковые упражнения в унисон, на одном звуке. Они позволяют почувствовать, что значит «открытый» звук, как сделать звук «живым», долгим, почувствовать разницу в звучании одного человека и ансамбля, ощутить объем звука, его пульс.

Примерный план разучивания песни:

- ✓ прочесть внимательно текст песни;
- ✓ прослушав, проанализировать жанровые особенности и обрядовую принадлежность;
- ✓ выучить текст песни и мелодию с детьми;
- ✓ обдумать художественное оформление, инструментальное сопровождение и танцевальные движения (если это необходимо).

В ***репертуар*** предмета «Народный ансамбль» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочебные, троицкие, жнивные, осенние);
- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- музыкальные игры;
- хороводы;
- пляски;
- лирические протяжные песни;
- эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады).

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

1 год обучения

1 полугодие

Скороговорки: «Подарили Вареньке...»

«От топота копыт пыль по полю летит».

Песенки-попевки: «У кота-воркота»,

«Барашеньки»,

«У медведя во бору»

Колядки: «Здравствуйте, с новым годом!»

«Заходила коляда»

Песни: «Авсень»

«Зайка»

«Веселые гуси»

«Поехал наш батюшка на базар»

2 полугодие

Скороговорки: «У елки иголки колки»

Песенки-попевки: «Василек»

«Ой, люди, тара-ра»

«Туру, туру петушок»

Заклички: веснянка «Солнце, солнце – колесо»

«Дождик, дождик, поливай!»

Песни: «Мастерская»

«А мы масленицу дожидаем»

«Блины»

«Как у наших у ворот»

«В хороводе»

2 год обучения

1 полугодие

Скороговорки: «Наш Полкан попал в капкан»

Песенки-попевки: «Уж как шла лиса»

«Петушок»

Колядки: «Радуйтесь, люди»

«Коляда»

Песни: «Осень, осень»

«Долговязый журавель»

М. Ан. Александрова «К нам гости пришли» (песня в народном стиле)

«Ой, сад, во дворе»

«На горе-то калина»

2 полугодие

Скороговорки: «Бык тупогуб»

Песенки-попевки: «Андрей-воробей»

«Сорока»
Масленичные: «Ах, масленица»
Веснянки: «Весна-красна»
«Солнышко-ведрышко»
Песни: «Журавель»
«Ах, улица, улица широкая»
«Где был, Иванушка»
«Русские матрешки» м. Темнова (песня в народном стиле)
«Дрема»

3 год обучения

1 год обучения

Скороговорки: «Овощи тащи – будут и щи»
«Веники, веники да веники помелики»
Потешки: «Радуга-дуга»
«Тимка-Тимошка»
Колядки: «Мы ходили-походили»
Заклички: «Жавороночки-перепелочки»
Песни: «Во горнице»
«Зимушка, ты пришла»
«Уж мы шили ковер»
«Кто у нас хороший»
«Частушки»
«Иди, Дуня, на базар»

2 полугодие:

Скороговорки: «Расскажите про покупки»
Колядки: «Сейся, родися»
Масленичные: «Наша масленица дорогая»
«Едет масленица»
Заклички: «Ой, весна-красна, зачем пришла»
«Жаворонки, прилетите»
Песни: «Как за двором за двором»
«Ой, вы, гостюшки»
«Из-за лесу, лесу темного»
«Что на горке на горе»
«Растатуриха»

4 год обучения

1 полугодие

Скороговорки: «Маланья-болтунья»
Заклички: «Осень, осень, в гости просим»
«Сидит дед на меже»
«Ты коси, моя коса»

«Восенушка – осень»
Коядки: «Сею-вею, посеваю»
Песни: «Вейся, капуста»
«Как по травкам»
«А у нас по саду»
«В воскресенье против пятницы»

2 полугодие

Колядки: «Тауси»
«Коляда, коляда, дай краюху пирога»
«Коляда, коляда на пороге Рождества»
Масленичные: «Широкая масленица»
«Едет масленица»
Заклички: «Солнышко, выгляни»
«Кулик-весна»
«Расти, рожь»
Песни: «Прялица»
«На горе, горе»
«Как у нас было на Дону»
«Как на улице»
«На Ивана Купала»

IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аникин В.П. Русские пословицы и поговорки. М., 1988.
2. Аникин В.П., Гусев В.Е., Толстой Н.И. Мудрость народная. Детство. 1991.
3. Воспитание и дополнительное образование детей. Фольклор – музыка – театр. Владос. 1999.
4. Детский музыкальный фольклор в ДОУ (на примере земледельческих праздников): Пособие для методистов, воспитателей и музыкальных руководителей. – М.: Гном-Пресс. 2000.
5. Дубовик С.В. «В хороводе были мы», Екатеринбург, АМБ, 2015. – 76с.
6. «Жаворонушки» Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 1-4\Сост. Г. Науменко. – М., 1977-1986.
7. Зарецкая Н.В. Календарные музыкальные праздники. М., 2004.
8. Капица Ф.С. Русский детский фольклор: Учебное пособие для студентов. – М.: Флинта, 2002. – 320с.
9. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. – М.: Школьная пресса, 2007.
10. Латышина Д.И. Живая Русь. И.: - Интерпакс, 1994.
11. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. – М., Просвещение. 1987.
12. Народные песни Московской области. Сост. А. Руднева.: М., Современная музыка, 2014.
13. Науменко Г.М. Русские народные детские песенки. М., 1976.
14. Науменко Г.М. Русские народные детские песни и сказки с напевами. Фольклорная азбука. М., Центрполиграф, 2001.
15. Науменко Г.М. Новогодний хоровод. М., Современная музыка, 2014.
16. Петров И.Ф. Театрализованные ярмарочные гуляния для детей. М., 2004.
17. Программа и методические материалы для отделений музыкального фольклора ДМШ и ДШИ. Артемкин А.В., Артемкина Т.Е. Владимир, Транзит-ИКС, 2004. – 36с.
18. Рудтченко Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии. Ростов, 2004.
19. Русская народная песня. Антология. Сост. С. Браз. М., Композитор, 1993.
20. Русская народная песня для детей. Сост. К.Л. Обухова . – СПб.: Детство-пресс, 2012. – 64с.
21. Русские народные песни. Хрестоматия. Сост. К. Котельникова, СПб, Союз художников, 2013.
22. Русские традиции. Народный фольклор в песне и танце. СПб, Союз художников, 2013.
23. Русский фольклор. Программа и методические материалы для уроков музыки в начальной школе. Куприянова Л.Л., М., Мнемозина, 1997.

24. Степанов Н. Народные праздники на Святой Руси. – М., 1991.
25. Фольклор в школе. Вып. 1-3/сост. Л.Л. Куприянова. – М., 1991-1993.
26. Фольклор и современность. Солнцеворот. Обр. Б.В. Воронцова, СПб.: Союз художников, 2014.
27. Фольклорные праздники в детском саду/ О.Е. Светова, Е.В. Никольская, Ростов н\Д., Феникс, 2009. – 73с.
28. Школа русского фольклора. Обучение в младших классах / Науч. ред. М.Т. Картавцева. – М.: МГИК, 1994.