

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования г. Тюмени
«Детская школа искусств «Гармония»



«Утверждаю»

Директор МАУ ДО ДШИ «Гармония»

Новакаускене Е. Ю.

«30» августа 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«СОЛЬФЕДЖИО»

Предметная область

ПО.01. ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

ПО.01.УП.01.

СОЛЬФЕДЖИО

(8 лет обучения)

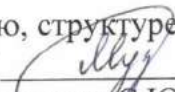
Составитель: Рябкова В.П.

«30» августа 2022 г.

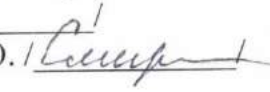
Рассмотрено на заседании теоретического отдела

«30» августа 2022 г., протокол № 4.

Соответствует требованиям к содержанию, структуре и оформлению.

Заведующий отделом: Музаферова Р.Р. / 

Проверено: методист

Смирнова С.Ю. / 

«30» августа 2022 г.

Рассмотрено на заседании Педагогического совета

«30» августа 2022 г., протокол №7

Соответствует Федеральным государственным требованиям к уровню подготовки учащихся детских школ искусств и учебному плану образовательной программы.

«СОГЛАСОВАНО»:

Зам. директора по УМР



/Чехова С.П.

«30» августа 2022 г.

Тюмень, 2022

Составитель: преподаватель высшей категории Рябкова В.П.

Рецензент: _____

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
2. Срок реализации учебного предмета	4
3. Объем учебного времени	5
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	5
5. Цель и задачи предмета	5
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.	6
7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	6
II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	8
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА.	23
1. Распределение учебного материала по годам обучения.	23
2. Формы работы на уроках сольфеджио	28
IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.....	36
V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	37
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	37
2. Критерии оценки.....	38
3. Контрольные требования на разных этапах обучения.....	39
VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ...	41
1. Методические рекомендации для преподавателей по основным формам работы.	42
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся. ..	72
VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	74
1. Учебная литература	74
2. Учебно-методическая литература	75
3. Методическая литература	76

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками других учебных предметов (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения, навыки должны помогать ученикам в их занятиях по специальному инструменту, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от семи до девяти лет, составляет 8 лет. Программа с 1 по 8 класс реализуется

после освоения общеразвивающей программы нулевого класса, рассчитанной на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио», выражен в часах:

Нормативный срок обучения 8 лет

Таблица 1

<i>Год обучения</i>	<i>1-й</i>	<i>2-й</i>	<i>3-й</i>	<i>4-й</i>	<i>5-й</i>	<i>6-й</i>	<i>7-й</i>	<i>8-й</i>	<i>Итого часов</i>
Максимальная учебная нагрузка	64	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	641,5
Количество часов на аудиторные занятия	32	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	378,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	32	33	33	33	33	33	33	33	263

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока в 1 классе– 45 минут (1 час); в 2 – 8 классах – 70 минут (1,5 часа).

5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио».

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления,

художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;

- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список учебной и методической литературы.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Для самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», должны быть оснащены пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план содержит распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

1 класс

Таблица 2

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максималь- ная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудитор- ные занятия
I четверть					
1	Нотная грамота	Урок	4	2	2
2	Тональность До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	2	1	1
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	2	1	1
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Урок	2	1	1
5	Длительности, размер, такт	Урок	2	1	1
6	Размер 2/4	Урок	2	1	1
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		16	8	8
II четверть					
8	Тональность Соль мажор. Изучение ее элементов.	Урок	4	2	2
9	Размер 3/4	Урок	4	2	2
10	Тональность Фа	Урок	4	2	2

	мажор Изучение ее элементов.				
11	Закрепление пройденного материала.	урок	2	1	1
12	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		16	8	8

III четверть

13	Строение минорной гаммы. Тональность ля минор натуральный. Изучение ее элементов.	Урок	4	2	2
14	Параллельные тональности До мажор и ля минор.	Урок	4	2	2
15	Ритмическая группа четыре шестнадцатых в размере 2/4.	Урок	4	2	2
16	Три вида минора. Тональность ля минор.	Урок	6	3	3
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		20	10	10

IV четверть

18	Тональность ми минор трех видов	Урок	2	1	1
19	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	2	1	1
20	Тональность ре минор трех видов.	Урок	2	1	1
21	Знакомство с интервалами.	Урок	2	1	1
22	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1

23	Резервный урок	Урок	2	1	1
	ИТОГО:		12	6	6
	ВСЕГО:		64	32	32

2 класс

Таблица 3

I четверть					
1	Повторение материала 1 класса	Урок	5	2	3 часа (2 занятия)
2	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	5	2	3 часа (2 занятия)
3	Три вида минора (повторение)	Урок	7,5	3	4,5 часа (3 занятия)
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
	ИТОГО:		20	8	12
II четверть					
5	Тональность Ре мажор. Изучение ее элементов.	Урок	5	2	3 часа (2 занятия)
6	Тональность си минор трех видов	Урок	5	2	3 часа (2 занятия)
7	Размер 4/4	Урок	5	2	3 часа (2 занятия)
8	Закрепление пройденного материала	Урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
	ИТОГО:		20	8	12
III четверть					
10	Тональность Си бемоль мажор. Изучение ее элементов.	Урок	5	2	3 часа (2 занятия)

11	Тональность соль минор трех видов	Урок	5	2	3 часа (2 занятия)
12	Интервалы ч1, ч8 от звука	Урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
13	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	5	2	3 часа (2 занятия)
14	Интервалы м2, б2 от звука	Урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
15	Интервалы м2, б2 в мажорных тональностях	Урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
	ИТОГО:		25	10	15
IV четверть					
17	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	Урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
18	Интервалы м3, б3 от звука	Урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
19	Интервалы м3, б3 в мажорных тональностях	Урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
20	Интервал ч4 от звука и в тональности	Урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
21	Закрепление пройденного материала	Урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
22	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
23	Резервные уроки	Урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
	ИТОГО:		17,5	7	10,5
	ВСЕГО:		82,5	33	49,5

3 класс

Таблица 4

I четверть					
1	Повторение материала 2 класса	Урок	7,5	3	4,5 часа (3 занятия)
2	Интервал ч5 от звука и в тональности	Урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
3	Тональность Ля мажор	Урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
4	Тональность фа-диез минор	Урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
5	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
	ИТОГО:		20	8	12
II четверть					
7	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	7,5	3	4,5 часа (3 занятия)
8	Переменный лад	Урок	5	2	3 часа (2 занятия)
9	Мажорное и минорное трезвучия	Урок	5	2	3 часа (2 занятия)
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
	ИТОГО:		20	8	12
III четверть					
11	Тональность Ми-бемоль мажор	Урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
12	Тональность до минор	Урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
13	Интервалы м.6 и б.6 от звука и в тональности	Урок	5	2	3 часа (2 занятия)
14	Интервалы м.7 и б.7 от звука и в тональности	Урок	5	2	3 часа (2 занятия)

15	Обращения интервалов	Урок	5	2	3 часа (2 занятия)
16	Повторение пройденного материала.	Урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
	ИТОГО:		25	10	15
IV четверть					
18	Размер 3/8	Урок	5	2	3 часа (2 занятия)
19	Обращения мажорного и минорного трезвучий	Урок	5	2	3 часа (2 занятия)
20	Повторение	Урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
21	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
22	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
	ИТОГО:		17,5	7	10,5
	ВСЕГО:		82,5	33	49,5

4 класс

Таблица 5

I четверть					
1	Повторение материала 3 класса	Урок	5	2	3 часа (2 занятия)
2	Тональность Ми мажор	Урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
3	Тональность до-диез минор	Урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
4	Повторение мажорного и минорного трезвучий с обращениями	Урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
5	Пунктирный ритм	Урок	5	2	3 часа (2 занятия)

6	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
	ИТОГО:		20	8	12
II четверть					
7	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3 часа (2 занятия)
8	Синкопа	Урок	5	2	3 часа (2 занятия)
9	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре	Урок	7,5	3	4,5 часа (3 занятия)
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
	ИТОГО:		20	8	12
III четверть					
11	Тональность Ля-бемоль мажор	Урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
	Тональность фа минор	Урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
	Виды трезвучий		5	2	3 часа (2 занятия)
12	Размер 6/8	Урок	5	2	3 часа (2 занятия)
13	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3 часа (2 занятия)
14	Секвенция	Урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
	ИТОГО:		25	10	15
IV четверть					
16	Повторение тритонов	Урок	5	2	3 часа (2 занятия)
17	Повторение доминантового	Урок	5	2	3 часа (2 занятия)

	септаккорда				
18	Подготовка к экзамену	Урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
19	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
20	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
	ИТОГО:		17,5	7	10,5
	ВСЕГО:		82,5	33	49,5

5 класс

Таблица 6

I четверть					
1	Повторение материала 4 класса	Урок	5	2	3 часа (2 занятия)
2	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешением	Урок	5	2	3 часа (2 занятия)
3	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
4	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешением в Т и через D в Т	Урок	5	2	3 часа (2 занятия)
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
	ИТОГО:		20	8	12
II четверть					
6	Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3 часа (2 занятия)

7	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3 часа (2 занятия)
8	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	5	2	3 часа (2 занятия)
9	Триоль.	Урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
	ИТОГО:		20	8	12
III четверть					
11	Различные виды синкоп	Урок	5	2	3 часа (2 занятия)
12	Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов, доминантсептаккорда от звука	Урок	5	2	3 часа (2 занятия)
13	Обращения D7. Доминантовый квинтсекстаккорд.	Урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
14	Обращения D7. Доминантовый терцквартаккорд.	Урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
15	Обращения D7. Доминантовый секундаккорд.	Урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
16	Закрепление пройденного материала.	Урок	5	2	3 часа (2 занятия)
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
	ИТОГО:		25	10	15
IV четверть					

18	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Урок	5	2	3 часа (2 занятия)
19	Буквенные обозначения тональностей	Урок	5	2	3 часа (2 занятия)
20	Повторение	Урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
21	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
22	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
	ИТОГО:		17,5	7	10,5
	ВСЕГО:		82,5	33	49,5

6 класс

Таблица 7

I четверть					
1	Повторение материала 5 класса	Урок	5	2	3 часа (2 занятия)
2	Период, предложение, фраза	Урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
3	Каденция. Виды каденций. Кадансовый квартсекстаккорд.	Урок	5	2	3 часа (2 занятия)
4	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	5	2	3 часа (2 занятия)
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
	ИТОГО:		20	8	12
II четверть					
6	3 вида мажора. Гармонический мажор.	Урок	5	2	3 часа (2 занятия)
7	Тритоны в гармоническом	Урок	7,5	3	4,5 часа (3 занятия)

	мажоре и натуральном миноре				
8	Субдоминанта в гармоническом мажоре	Урок	5	2	3 часа (2 занятия)
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
	ИТОГО:		20	8	12
III четверть					
10	Квинтовый круг тональностей.	Урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
11	Тритоны доминантовой и субдоминантовой группы (повторение).		2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
12	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
13	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	Урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
14	Обращения D7 в слуховом анализе.	Урок	5	2	3 часа (2 занятия)
15	Обращения D7 с разрешением от звука.	Урок	7,5	3	4,5 часа (3 занятия)
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
	ИТОГО:		25	10	15
IV четверть					
17	Ритмические группы с заливочными нотами	Урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)

18	Энгармонизм. Энгармонизм тональностей с 6 знаками.		2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
19	Повторение пройденного материала.	Урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
20	Подготовка к экзамену.	Урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
21	Подготовка к экзамену.	Урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
22	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
23	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
	ИТОГО:		17,5	7	10,5
	ВСЕГО:		82,5	33	49,5

7 класс

Таблица 8

I четверть					
1	Повторение материала 6 класса	Урок	5	2	3 часа (2 занятия)
2	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3 часа (2 занятия)
3	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
4	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)

5	Повторение пройденного материала.	Урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
	ИТОГО:		20	8	12
II четверть					
7	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	Урок	5	2	3 часа (2 занятия)
8	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	Урок	5	2	3 часа (2 занятия)
9	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	Урок	5	2	3 часа (2 занятия)
10	Различные виды синкоп	Урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
	ИТОГО:		20	8	12
III четверть					
12	Тональности Фа диес мажор и ре диес минор.	Урок	5	2	3 часа (2 занятия)
13	Построение и разрешение тритонов от звука	Урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
14	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	Урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
15	Семиступенные диатонические лады.	Урок	5	2	3 часа (2 занятия)
16	Пентатоника	Урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
17	Переменный размер	Урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)

18	Размеры 2/2, 6/4, 3/2	Урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
	ИТОГО:		25	10	15
IV четверть					
20	Тональности Соль бемоль мажор и ми бемоль минор.	Урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
21	Побочные трезвучия лада.	Урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
22	Прерванный оборот	Урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
23	Альтерация неустойчивых ступеней (IV повышенная и II пониженная).	Урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
24	Типы тональных соотношений. Модуляция. Отклонение. Сопоставление.	Урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
25	Промежуточный контроль	Урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
26	Резервный урок	Контрольный урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
	ИТОГО:		17,5	7	10,5
	ВСЕГО:		82,5	33	49,5

8 класс

Таблица 9

I четверть					
1	Повторение материала 7 класса	Урок	5	2	3 часа (2 занятия)
2	Тональность До диез мажор и ля диез минор.	Урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
3	Правописание хроматической гаммы в мажоре.	Урок	5	2	3 часа (2 занятия)

4	Правописание хроматической гаммы в миноре.	Урок	5	2	3 часа (2 занятия)
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
	ИТОГО:		20	8	12
II четверть					
6	Тональности I степени родства.	Урок	5	2	3 часа (2 занятия)
7	Септаккорд II степени и его обращения в натуральном мажоре.	Урок	5	2	3 часа (2 занятия)
8	Септаккорд II степени в гармоническом мажоре и миноре.	Урок	5	2	3 часа (2 занятия)
9	Закрепление пройденного класса	Урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
	ИТОГО:		20	12	8
III четверть					
11	Тональности до бемоль мажор и ля бемоль минор.	Урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
12	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре.	Урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
13	Сложные виды синкоп.	Урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
14	Виды септаккордов.	Урок	5	2	3 часа (2 занятия)
15	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности.	Урок	5	2	3 часа (2 занятия)

16	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре.	Урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
17	Повторение пройденного материала.	Урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
	ИТОГО:		25	10	15
IV четверть					
19	Размеры 9/8, 12/8	Урок	5	2	3 часа (2 занятия)
20	Подготовка к экзамену.	Урок	7,5	3	4,5 часа (3 занятия)
21	Текущий контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
22	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
	ИТОГО:		17,5	7	10,5
	ВСЕГО:		82,5	33	49,5

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА.

1. Распределение учебного материала по годам обучения.

1 класс

- Звукоряд. Тон, полутон. Гамма, ступени, Цифровое обозначение ступеней. Устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение неустойчивых ступеней. Вводные ступени их разрешение. Опевание устойчивых ступеней.
- Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.
- Мажор и минор.
- Строем мажорной гаммы. Ключевые знаки.

- Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор.
- Строение минорной гаммы.
- Параллельные тональности. Тональности ля минор, ми минор, ре минор. Три вида минора.
- Транспонирование.
- Темп.
- Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4). Сильная и слабая доля. Такт, тактовая черта.
- Ритм. Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая, четыре шестнадцатые в размере 2/4. Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).
- Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4.

2 класс

- Натуральный, гармонический, мелодический виды минора (повторение).
- Параллельные тональности (повторение).
- Тональности Ре мажор, си минор.
- Си-бемоль мажор, соль минор.
- Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8 от звука и в тональности.
- Мотив, фраза.
- Секвенция.
- Канон.
- Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4.
- Затакт восьмая и две восьмые в размере 2/4, четверть в размере 3/4. Паузы (половинная, целая).
- Размер 4/4.

3 класс

- Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе. Ля мажор, фа диез минор.

- Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе. Ми бемоль мажор, до минор.

- Переменный лад.
- Интервалы ч.5 м.6 и б.6 м.7 б.7 от звука и в тональности.
- Обращение интервалов.
- Мажорное и минорное трезвучия.
- Обращения трезвучия – сектаккорд, квартсектаккорд.
- Тоническое трезвучие с обращениями.
- Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатые и восьмая. Затакт восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
- Размер 3/8.

4 класс

- Тональности до 4 знаков в ключе. Ми мажор, до диез минор.
- Тональности до 4 знаков в ключе. Ля бемоль мажор, фа минор.
- Главные ступени лада.
- Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.
- Тритоны в мажоре и гармоническом миноре: ум.5 на VII и VII повышенной; ув.4 на IV ступени.

- Мажорное и минорное трезвучие с обращениями (повторение).
- Трезвучия главных ступеней тоническое, субдоминантовое, доминантовое.

- Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре.
- Пунктирный ритм.
- Синкопа.
- Размер 6/8.

5 класс

- Тональности до 5 знаков в ключе. Си мажор, соль диез минор.

- Тональности до 5 знаков в ключе. Ре бемоль мажор, си бемоль минор.
- Буквенные обозначения тональностей.
- Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре.
- Обращения и разрешения главных трезвучий.
- Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов.
- Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.
- Доминантсептаккорд и его обращения.
- Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.
- Различные виды синкоп.

6 класс

- Период, предложение, фраза, мотив. Каденция. Виды каденций. Кадансовый квартсектаккорд.
- Виды мажора. Гармонический и мелодический мажор.
- Тональности до 5 знаков в ключе (повторение).
- Энгармонизм.
- Квинтовый круг тональностей.
- Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре: ум.5 на II ступени; ув.4 на VI и VI пониженной.
- Тритоны доминантовой и субдоминантовой группы (2 пары тритонов).
- Субдоминанта в гармоническом мажоре.
- Уменьшенное трезвучие на II ступени гармонического мажора и натурального минора.
- Диатонические интервалы в тональности и от звука.
- Обращения доминантового септаккорда в тональности и от звука.

- Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

7 класс

- Тональности до 6 знаков в ключе. Фа диез мажор, ре диез минор.
- Тональности до 6 знаков в ключе. Соль бемоль мажор, ми бемоль минор.
- Альтерация неустойчивых ступеней – IVповышенная и II пониженная.
- Семиступенные диатонические лады мажорного и минорного наклонения.
- Пентатоника.
- Характерные интервалы гармонического мажора и минора: ум.7 и ув.2; ум.4 и ув.5 с разрешением.
- Построение и разрешение тритонов от звука.
- Построение и разрешение характерных интервалов от звука.
- Энгармонически равные интервалы.
- Малый вводный септаккорд.
- Уменьшенный вводный септаккорд.
- Побочные трезвучия лада.
- Трезвучие VI ступени в прерванном обороте.
- Типы тональных соотношений. Модуляция, отклонение, сопоставление.
- Модуляции в родственные тональности.
- Различные виды внутритактовых синкоп.
- Ритмические группы с заливованными нотами.
- Переменный размер.
- Размеры 2/2, 6/4, 3/2.

8 класс

- Тональности до 7 знаков в ключе. До диез мажор, ля диез минор.

- Тональности до 7 знаков в ключе. До бемоль мажор, ля бемоль минор.
- Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.
- Правописание хроматической гаммы в мажоре и миноре
- Септаккорд II ступени и его обращения в мажоре (натуральном и гармоническом) и миноре.
- Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.
- Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.
- Построение обращений малого мажорного и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре.
- Размеры 9/8, 12/8.
- Междутактовые синкопы.

2. Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения. При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись

диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста,

развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту. С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть легче. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического оstinato к песне, пьесе;
- исполнение ритмического аккомпанемента к мелодии, песне, пьесе;
- исполнение ритмической партитуры, двух- и трехголосной;
- исполнение ритмических канонов (с текстом, на слоги);
- запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом (ритмический диктант).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением

правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как

предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Для развития творческих способностей учащихся возможно использование следующих видов работы:

- упражнения, связанные с ритмической импровизацией;
- простейшие мелодические задания на допевание, досочинение мелодии (формирование ощущения ладового тяготения);
- сочинение собственных мелодических и ритмических построений. упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств.

Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус. Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися определенного комплекса знаний, умений и навыков, отражающего наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей. В том числе:

- овладение первичными теоретическими знаниями, в том числе, профессиональной музыкальной терминологией;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- владение осознанным восприятием и применением элементов музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения)

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения в 8 классе.

Виды и содержание контроля:

– устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

– самостоятельные письменные задания: запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

– «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанеента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная пятибалльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и

ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования.
(Нормативный срок обучения – 8 лет).

Экзаменационные требования в 4 классе.

Письменно:

1. Записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

1. Спеть в пройденных тональностях последовательность аккордов.
2. Спеть в пройденных тональностях интервальную цепочку.
3. Спеть от данного звука несколько интервалов и аккордов.
4. Спеть двухголосный номер (Калмыков Б., Фридкин Г., Сольфеджио часть II двухголосие)
5. Прочитать с листа одnogолосный номер (Калмыков Б., Фридкин Г., Сольфеджио часть I одnogолосие).

Экзаменационные требования в 6 классе.

Письменно:

1. записать самостоятельно музыкальный диктант в форме периода, соответствующий требованиям настоящей программы.
2. определить на слух и записать последовательность аккордов в тональности. Например, тональность Ми мажор: T53 – D65 – T53 – S6 – S53 – K64 – D7 – T3 – S64 – T53 – S64г – T53

Устно:

1. Спеть в пройденных тональностях последовательность аккордов.
2. Спеть в пройденных тональностях тритоны с разрешением.
3. Спеть от данного звука несколько интервалов и аккордов.
4. Спеть двухголосный номер (Калмыков Б., Фридкин Г., Сольфеджио часть II двухголосие): петь один голос играть другой, отмечая внутридолевой пульс.
5. Прочитать с листа одnogолосный номер (Калмыков Б., Фридкин Г., Сольфеджио часть I одnogолосие).

Экзаменационные итоговые требования в 8 классе.

Письменно:

1. записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

2. определить на слух последовательность аккордов и записать в услышанном порядке. Например, тональность Ре мажор: T53 – T6 – D43 – T53 – MVII7 – D65 – T53 – S53 – K64 – D7 – VI – II6 – T53

3. определить на слух последовательность интервалов и записать в услышанном порядке. Например, тональность Ре мажор:

ч5 ум7 ч5 м7 б6 м6 ув4 м6 м3 ув2 ч4

I VII I II II III IV III VI VI^Ь V

Устно:

1. Спеть в пройденных тональностях последовательность аккордов.

2. Спеть в пройденных тональностях последовательность интервалов.

3. Спеть от данного звука несколько интервалов и аккордов.

4. Спеть двухголосный номер (Калмыков Б., Фридкин Г., Сольфеджио часть II двухголосие): петь один голос играть другой, отмечая внутридолевой пульс.

5. Прочитать с листа одноголосный номер (Калмыков Б., Фридкин Г., Сольфеджио часть I одноголосие).

6. Спеть песню или романс с аккомпанементом (1 куплет).

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 8-летней программы.

1. Методические рекомендации для преподавателей по основным формам работы.

1 класс

1. Вокально-интонационные навыки.

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения вдох. Одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове. Слуховое осознание точной интонации.

Пение:

- песен-упражнений из 2-х—3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, по столбце, ручным знакам, с названием звуков — по выбору педагога) типа: V-VI-V; III—II—I; V—IV—III; III—IV—V; II—I; VII—I; I—V—III и т. д.;
- мажорных и минорных (3 вида) гамм с одним ключевым знаком вверх и вниз, тетраордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);
- разрешения неустойчивых ступеней, опевания устойчивых ступеней, разрешения вводных ступеней;
- попевок на интервалы в мажоре;
- тонического трезвучия в мажоре и миноре.

2. Сольфеджирование и чтение листа.

Пение:

- несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения;
- выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях;
- простейших мелодий по нотам, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием.

Длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой, целая — в размерах 2/4, 3/4. Паузы: целые, половинные, четвертные, восьмые.

3. Воспитание чувства метроритма.

- Повторение данного ритмического рисунка на слоги.
- Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам.
- Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Проработка размеров 2/4, 3/4, изученных длительностей в различных сочетаниях. Паузы: целые, половинные, четвертные, восьмые.
- Умение дирижировать в этих размерах. Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям с использованием пройденных длительностей.
- Сольмизация нотных примеров.
- Ритмический диктант (запись ритмического рисунка выученной песни или мелодии, исполненной педагогом).

4. Слуховой анализ.

Определение на слух:

- характера музыкального произведения, лада (мажор, минор), структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков; различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки; определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.
- отдельных ступеней мажорного лада;
- размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.
- сильных и слабых долей в мелодии (в размерах 2/4, 3/4).

5. Музыкальный диктант.

Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы

и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;

- устные диктанты (запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение на слоги или с названием звуков, с тактированием или без него небольших попевок после проигрывания, проигрывание на фортепиано);
- письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма.

Запись:

- знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков;
- ритмического рисунка мелодии; мелодий в объеме 2 – 4 – 8 тактов в пройденных тональностях; длительности четверть, две восьмые, половинная в размерах 2 /4, 3 /4.
- Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Пример 1



6. Воспитание творческих навыков.

- Допевание мелодии до устойчивого звука.
- Досочинение мелодии на нейтральный слог, с названием звуков в пройденных тональностях.
- Сочинение:
 - простейших мелодий на заданный текст;
 - мелодии на заданный ритм;
 - простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах к пройденным мелодиям.
- Запись сочиненных мелодий.
- Подбор баса к выученным мелодиям из предложенных звуков.
- Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

7. Теоретические сведения.

- Строение мажорной и минорной гаммы, тетрахорд.

- Устойчивые и неустойчивые ступени, вводные ступени.
- Параллельные тональности.
- Три вида минора.
- Мажорные и минорные тональности с 1 ключевым знаком.
- Мотив, фраза, секвенция.
- Ритмические группы: четыре шестнадцатые, затакт в размере 2/4;
- в размерах 2/4, 3/4.
- Знакомство с интервалами.

2 класс

1. Вокально-интонационные навыки.

Пение:

- мажорных и минорных гамм (3-х видов);
- мелодических оборотов типа: I-V-VI-V-II-, V-III-II-VII-I, V-III V-III--VI-VII-VI, I-VI-V-VI - в миноре); устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением, опеваний;
- диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов;

Пример 2



- Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).
- Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

2. Сольфеджирование и чтение с листа.

- В пройденных тональностях более сложных песен; выученных на слух и по нотам (с названием звуков или с текстом).

- Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.
- Пение мелодий, выученных наизусть.
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.
- Чтение с листа простейших мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях.
- Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.
- Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Длительности: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

3. Воспитание чувства метроритма.

- Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей.
- Затакт в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
- Продолжение работы над остиinato, ритмическим аккомпанементом, ритмические каноны.
- Исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей.
- Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и ритмической доли, ритмического двухголосия двумя руками.
- Ритмические диктанты.
- Сольмизация незнакомых примеров (как подготовка к чтению с листа более сложных примеров).
- Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

4. Слуховой анализ.

Определение на слух:

- интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу, от звука;
- трезвучий параллельных тональностей;
- лада (мажор, минор трех видов);
- устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов;
- мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

5. Музыкальный диктант.

- Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).
- Запись выученных мелодий.
- Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, ритмические длительности: четыре шестнадцатые, четвертная с точкой и восьмая, целая, затакт в размерах 2/4, 3/4, 4/4, паузы восьмые, целые.

Пример 3



Пример 4



Пример 5



6. Воспитание творческих навыков.

- Сочинение: мелодии (песни) на заданный ритм; мелодии (песни) на заданный текст.
- Сочинение (для продвинутых групп): мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения, мелодий с использованием

интонаций пройденных интервалов, мелодий в тональностях до 2 ключевых знаков (мажор и три вида минора) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

- Запись и исполнение сочиненных мелодий.
- Досочинение мелодии.
- Сочинение мелодии на заданный ритм.
- Сочинение мелодии на заданный текст.
- Сочинение ритмического аккомпанемента.
- Подбор баса к заданной мелодии.

7. Теоретические сведения.

- Тональности мажорные и минорные до 2-х знаков в ключе.
- Ритмические группы: четыре шестнадцатые, четвертная с точкой и восьмая, целая, затакт в размерах 2/4, 3/4, 4/4, паузы восьмые, целы.
- Интервалы: ч1 ч8 м2 б2 м3 б3 ч4 в пройденных тональностях и от звука.
- Транспонирование мелодий в пройденных тональностях.

3 класс

1. Вокально-интонационные навыки.

- Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.
- Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.
- Пение тетрахордов пройденных гамм.
- Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.
- Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.
- Пение опеваний устойчивых ступеней.
- Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пример 6



- Пение пройденных интервалов в тональности.
- Пение пройденных интервалов от звука.
- Пение пройденных интервалов двухголосно.
- Пение мажорного и минорного трезвучия.
- Пение в тональности обращений тонического трезвучия.
- Пение в тональности главных трезвучий.

2. Сольфеджирование и чтение с листа

- Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием.

- Пение мелодий, выученных наизусть.
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.
- Чтение с листа несложных мелодий.
- Пение двухголосия (для продвинутых учеников – с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

3. Воспитание чувства метроритма.

- Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая) в ритмических упражнениях.
- Размер 3/8, основные ритмические фигуры.
- Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).
- Определение размера в прослушанном музыкальном построении.
- Ритмические диктанты.
- Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

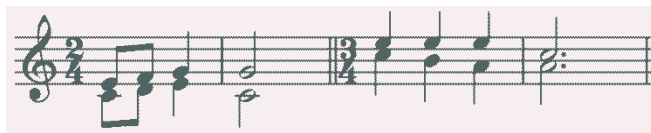
- Исполнение ритмических партитур, ритмического оstinato.
- Затакт восьмая, две восьмые, три восьмые.

4. Слуховой анализ.

Определение на слух:

- пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);
- пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);
- пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

Примеры 7, 8

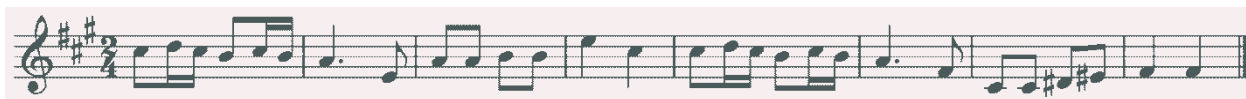


- мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

5. Музыкальный диктант.

- Различные формы устного диктанта.
- Запись выученных мелодий.
- Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:
 - пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);
 - ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
 - затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
 - паузы – восьмые;
 - размер 3/8

Пример 9



6. Воспитание творческих навыков.

- Сочинение мелодии на заданный ритм.
- Сочинение мелодии на заданный текст.
- Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

- Сочинение ритмического аккомпанемента.
- Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

- Сочинение ответного (второго) предложения.

- Подбор баса к заданной мелодии.

7. Теоретические сведения.

- Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе. Ля мажор, фа диез минор. Ми бемоль мажор, до минор.

- Переменный лад.

- Интервалы ч.5 м.6 и б.6 м.7 б.7.

- Обращение интервалов.

- Мажорное и минорное трезвучия.

- Обращения трезвучия – сектаккорд, квартсектаккорд.

- Тоническое трезвучие с обращениями.

- Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатые и восьмая. Затакт восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

- Размер 3/8.

4 класс

1. Вокально-интонационные навыки.

- Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

- Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.
- Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.
- Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.
- Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.
- Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.
- Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.
- Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.
- Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Пример 10



2. Сольфеджирование и чтение с листа.

- Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.
- Пение мелодий, выученных наизусть.
- Транспонирование выученных мелодий.
- Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.
- Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

- Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

3. Воспитание чувства метроритма.

- Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

- Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.
- Определение размера в прослушанном музыкальном построении.
- Пение с ритмическим аккомпанементом.
- Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

- Исполнение ритмических партитур.

- Ритмические диктанты.

- Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

4. Слуховой анализ.

- Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

- Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

- Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

- Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

- Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

Пример 11



- Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстваккорда вне тональности.

- Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности

Пример 12



5. Музыкальный диктант

- Устные диктанты.
- Запись выученных мелодий по памяти.
- Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

Пример 13



Пример 14



6. Воспитание творческих навыков.

- Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

- Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

- Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

- Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

- Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.
- Сочинение подголоска к мелодии.
- Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.
- Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.
- Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

7. Теоретические сведения.

- Тональности до 4 знаков в ключе. Ми мажор, до диэз минор.Ля бемоль мажор, фа минор.
- Главные ступени лада.
- Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.
- Тритоны в мажоре и гармоническом миноре: ум.5 на VII и VII повышенной; ув.4 на IV ступени.
- Мажорное и минорное трезвучие с обращениями (повторение).
- Трезвучия главных ступеней тоническое, субдоминантовое, доминантовое.
- Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре.
- Пунктирный ритм.
- Синкопа.
- Размер 6/8.

5 класс

1. Вокально-интонационные навыки.

- Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.
- Пение пройденных интервалов в тональности и от звука, тритонов на IV и VII ступенях с разрешением.

- Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.
- Пение мажорного и минорного квартсектаккорда от звука.
- Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.
- Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).
- Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано
- Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)
- Пение одноголосных секвенций.

Пример 15



- Пение двухголосных диатонических секвенций

Пример 16



2. Сольфеджирование и чтение с листа.

- Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами.
- Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда и его обращений, уменьшенного трезвучия.
- Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).
- Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

- Транспонирование выученных мелодий.

3. Воспитание чувства метроритма.

- Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.
- Определение размера в прослушанном музыкальном построении.
- Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
- Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.
- Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.
- Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.
- Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).
- Ритмические диктанты.
- Сольмизация выученных примеров и с листа.

4. Слуховой анализ.

- Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).
- Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.
- Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.
- Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

Пример 17



- Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

- Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов), включая главные трезвучия с обращениями, уменьшенное трезвучие, Д7 и его обращения.

Пример 18



5. Музыкальный диктант

- Различные формы устного диктанта.
- Запись мелодий по памяти.
- Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

Пример 19



Примеры 20



6. Творческие задания

- Сочинение мелодий различного характера и жанра.
- Сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.
- Сочинение мелодий на заданный ритм.
- Сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.
- Сочинение подголоска.

- Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

7. Теоретические сведения.

- Тональности до 5 знаков в ключе. Си мажор, соль диэз минор.
- Тональности до 5 знаков в ключе. Ре бемоль мажор, си бемоль минор.
- Буквенные обозначения тональностей.
- Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре.
- Обращения и разрешения главных трезвучий.
- Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов.
- Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.
- Доминантсептаккорд и его обращения.
- Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.
- Различные виды синкоп.

6 класс

1. Вокально-интонационные навыки.

- Пение гамм до 5 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).
- Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.
- Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.
- Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.
- Пение различных вариантов кадансового оборота.

- Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

- Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

- Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

- Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

2. Сольфеджирование и чтение с листа.

- Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

- Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы.

- Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

- Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

- Транспонирование выученных мелодий.

- Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

3. Воспитание чувства метроритма.

- Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

- ритмы с заливочными нотами;

- ритм триоль шестнадцатых;

- ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

- Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

- Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

- Ритмические диктанты.

- Сольмизация выученных примеров и с листа.

4. Слуховой анализ.

- Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

- Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

- Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

Пример 21



Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

Пример 22

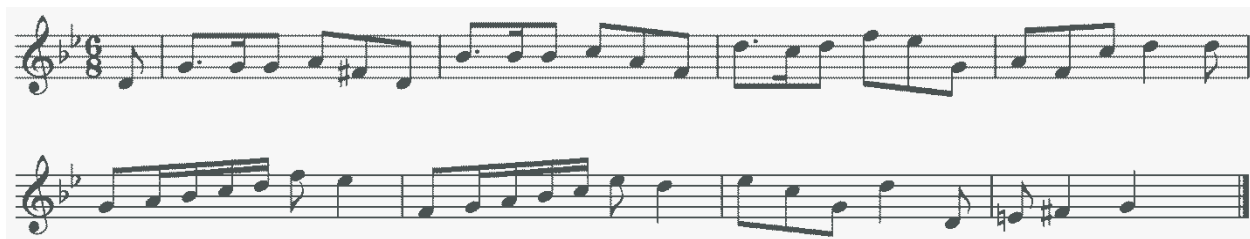


5. Музыкальный диктант.

- Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

- Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с заливочными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

Пример 23



6. Воспитание творческих навыков.

- Сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора.

- Сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

- Сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с заливочными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

- Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

- Сочинение, подбор подголоска.

- Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

7. Теоретические сведения.

- Период, предложение, фраза, мотив. Каденция. Виды каденций. Кадансовый квартсекстаккорд.

- Виды мажора. Гармонический и мелодический мажор.

- Тональности до 5 знаков в ключе (повторение).

- Энгармонизм.

- Квинтовый круг тональностей.

- Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре: ум.5 на II ступени; ув.4 на VI и VI пониженной.

- Тритоны доминантовой и субдоминантовой группы (2 пары тритонов).

- Субдоминанта в гармоническом мажоре.

- Уменьшенное трезвучие на II ступени гармонического мажора и натурального минора.

- Диатонические интервалы в тональности и от звука.
- Обращения доминантового септаккорда в тональности и от звука.
- Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

7 класс

1. Вокально-интонационные навыки.

- Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

- Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней IV# IIb.

- Пение диатонических ладов.
- Пение мажорной и минорной пентатоники.
- Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

- Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

- Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

- Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

- Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

- Пение одноголосных секвенций (диатонических или модулирующих).

Пример 24



Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пример 25



2. Сольфеджирование и чтение с листа.

- Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

- Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.
- Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.
- Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.
- Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.
- Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

3. Воспитание чувства метроритма.

- Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.
- Различные виды внутритактовых синкоп.
- Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.
- Дирижерский жест в переменных размерах.
- Ритмические диктанты.
- Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

4. Слуховой анализ.

- Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

- Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы.

- Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

- Определение диатонических ладов, пентатоники.

- Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

Пример 26



Пример 27



- Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

Пример 28



Пример 29



5. Музыкальный диктант.

- Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.
- Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных

аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 30



Пример 31



- Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

- Запись аккордовой последовательности.

6. Воспитание творческих навыков.

- Сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

- Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.
- Сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.
- Сочинение мелодий в диатонических ладах. в пентатонике.
- Подбор подголоска к мелодии.
- Подбор аккомпанемента к мелодии.
- Сочинение и запись двухголосных построений.
- Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

7. Теоретические сведения.

- Тональности до 6 знаков в ключе. Фа диез мажор, ре диез минор.

- Тональности до 6 знаков в ключе. Соль бемоль мажор, ми бемоль минор.
- Альтерация неустойчивых ступеней – IVповышенная и II пониженная.
- Семиступенные диатонические лады мажорного и минорного наклонения.
- Пентатоника.
- Характерные интервалы гармонического мажора и минора: ум.7 и ув.2; ум.4 и ув.5 с разрешением.
- Построение и разрешение тритонов от звука.
- Построение и разрешение характерных интервалов от звука.
- Энгармонически равные интервалы.
- Малый вводный септаккорд.
- Уменьшенный вводный септаккорд.
- Побочные трезвучия лада.
- Трезвучие VI ступени в прерванном обороте.
- Типы тональных соотношений. Модуляция, отклонение, сопоставление.
- Модуляции в родственные тональности.
- Различные виды внутритактовых синкоп.
- Ритмические группы с заливованными нотами.
- Переменный размер.
- Размеры 2/2, 6/4, 3/2.

8 класс

1. Вокально-интонационные навыки.

- Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах – мелодический вид мажора).

- Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.
- Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.
- Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.
- Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.
- Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).
- Пение обращений малого мажорного септаккорда.
- Пение увеличенного трезвучия.
- Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано
- Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Пример 32



Пример 33



Пример 34



Пример 35



2. Сольфеджирование и чтение с листа.

- Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

- Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.
- Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

- Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

- Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

3. Воспитание чувства метроритма.

- Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

- Различные виды междутактовых синкоп.
- Размеры 9/8, 12/8.
- Ритмические диктанты.
- Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

4. Слуховой анализ.

- Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

- Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

- Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

- Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

- Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Пример 36



Пример 37



- Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Пример 38



Пример 39



5. Музыкальный диктант.

- Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти
- Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливанных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 40



Пример 41



Пример 42



- Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

- Запись аккордовых последовательностей.

6. Воспитание творческих навыков.

- Сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

- Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.
- Сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.
- Подбор подголоска к мелодии.
- Подбор аккомпанемента к мелодии.
- Сочинение и запись двухголосных построений.
- Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

7. Теоретические сведения.

- Тональности до 7 знаков в ключе. До диез мажор, ля диез минор.

- Тональности до 7 знаков в ключе. До бемоль мажор, ля бемоль минор.
- Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.
- Правописание хроматической гаммы в мажоре и миноре
- Септаккорд II ступени и его обращения в мажоре (натуральном и гармоническом) и миноре.
- Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.
- Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.
- Построение обращений малого мажорного и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре.
- Размеры 9/8, 12/8.
- Междутактовые синкопы.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и

сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий.

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый, изучаемый в данный момент материал, и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь

возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Учебная литература

2. Баяева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 - 2 класс. «Кифара», 2006.
3. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993.
4. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007.
5. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991.
6. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010.
7. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007.
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004.
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004.
10. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004.
11. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005.
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971.

13. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970.
14. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005.
15. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
16. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008.
17. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009.
18. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI», 2003.
19. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
20. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
21. Рубец А. Одноголосное сольфеджио.
22. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999.
23. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982.

2. Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991.
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979.
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995.
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993.
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985.
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999.

8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993.

9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007.

3. Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976

2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005

3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 клас.с. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981

4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988

5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка», 1999

6. Как преподавать сольфеджио в XXI веке (сост.О. Берак, М. Карасева).М. «Классика – XXI», 2006.