

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования г. Тюмени
«Детская школа искусств «Гармония»



«Утверждаю»

Директор МАУ ДО ДШИ
«Гармония»

Новакаускене Е. Ю.

30 08 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету**

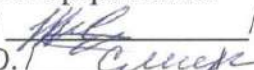
ЖИВОПИСЬ

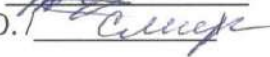
Составитель: Зольникова Т.С.

Рассмотрено на заседании художественного отдела

«24» 08 2022г., протокол № 15

Соответствует требованиям к содержанию, структуре и оформлению.

Заведующий отделом _____ Жданова Е.И. / 

Проверено: методист _____ Смирнова С.Ю. / 

Рассмотрено на заседании Педагогического совета

«30» 08 2022 г., протокол № 7

Соответствует Федеральным государственным требованиям к уровню подготовки учащихся детских школ искусств и учебному плану образовательной программы.

«СОГЛАСОВАНО»:

Зам. директора по УМР _____ /Чехова С.П.

«30» 08 2022г.

г. Тюмень 2022 г.

Составитель: Зольникова Т.С., преподаватель изобразительных дисциплин высшей категории художественного отделения МАУ ДО «ДШИ «Гармония», член Союза педагогов РФ

Рецензент:

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмет;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Комментарии к разделам и темам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Список литературы и средств обучения

- Список методической литературы;
- Список учебной литературы;
- Средства обучения.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области изобразительного искусства художественно – эстетической направленности.

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах - «Интерьер».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Живопись» при 5 - летнем сроке обучения реализуется 5 лет - с 1 по 5 класс.

При реализации программы «Живопись» с 5-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-3 классах – два часа, в 4-5 классах – три часа; самостоятельная работа в 1-2 классах – два часа, в 3-5 классах – три часа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 660 часа (в том числе, 396 аудиторных часов, 264 часов самостоятельной работы). Экзамены проводятся с первого по четвертый класс во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
	Классы/полугодия												
	1		2		3		4		5				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10			
Аудиторные занятия (в часах)	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51			396
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	16	17	16	17	32	34	32	34	32	34			264
Вид промежуточной аттестации	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	зачет			
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48	51	48	51	64	68	80	85	80	85			660

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

– приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;

– формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 12 человек). Продолжительность уроков – 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натюрмортными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, монитором, предметами натурального фонда.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

В данной программе предложен пример учебно-тематического плана с объемом часов, соответствующим объему, предложенному при реализации предпрофессиональной программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет.

Первый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
Раздел 1. Характеристика цвета					
1.	Беседа о живописи. Знакомство с различными материалами. Характеристика цвета. (Хроматические, ахроматические, светлота, насыщенность)	урок	3	1	2
2.	Свойства живописных материалов. Упражнения. (Основные и дополнительные, теплые и холодные цвета)	урок	3	1	2
3.	Изображение с натуры осенних листьев	урок	3	1	2
Раздел 2. Свет и тень в живописи					
4.	Изучение основных правил передачи объема предметов. Шар в технике гризайль.	урок	9	3	6
5.	Цвет света и тени. Цветотональное изображение шара на белом фоне.	урок	9	3	6
6.	Этюд фруктов на белом фоне.	урок	3	1	2
7.	Собственный цвет предметов. Натюрморт. Плоскостное решение.	урок	9	3	6

8.	Влияние фона на предмет. Этюды фруктов на контрастном фоне.	урок	6	2	4
9.	Натюрморт со светлым предметом шарообразной формы на контрастном фоне.	урок	12	4	8
10.	Изменение цвета и тона по плоскостям. Изображение драпировки (без складок) в трех плоскостях	урок	12	4	8
11.	Натюрморт из предметов простой формы с изображением не менее двух плоскостей фона.	урок	6	2	4
12.	Натюрморт в теплой цветовой гамме.	урок	12	4	8
13.	Натюрморт в холодной цветовой гамме.	урок	12	4	8
14.	Итого	урок	99	33	66

Второй год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
Раздел 3. Повторение.					
1.	Этюд осеннего натюрморта	урок	6	2	4
Раздел 4. Изучение цвета падающих теней, цветовых рефлексов.					
2.	Натюрморт из двух цветных предметов на белом фоне	урок	9	3	6
3.	Натюрморт из двух цветных предметов на цветном фоне.	урок	9	3	6
Раздел 5. Изучение изменения цвета предмета в зависимости от окружающей среды и характера освещенности.					
4.	Натюрморт в насыщенных тонах.	Урок	12	4	8
5.	Натюрморт из контрастных по цвету предметов.	урок	15	5	10
Раздел 6. Выявление объема живописными средствами.					
6.	Натюрморт в светлых тонах с телом вращения.	урок	18	6	12
7.	Гипсовый куб на контрастных по цвету драпировках.	урок	12	4	8
8.	Тематический натюрморт.	урок	18	6	12
	Итого		99	33	66

Третий год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
Раздел 7. Повторение.					
1.	Этюд букета цветов	урок	19	13	6
Раздел 8. Передача материальности в живописи.					
2.	Осенний натюрморт.	урок	21	9	12
3.	Натюрморт с чучелом птицы.	урок	24	10	14
4.	Драпировка с провисной складкой.	урок	20	8	12
5.	Этюд стакана с чаем.	урок	20	10	10
6.	Натюрморт из бытовых предметов, разных по фактуре и материалу.(Стекло, металл, дерево.)	урок	28	16	12
7.	Итого		132	66	66

Четвертый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
Раздел 9. Передача материальности в живописи и создание образа в натюрморте.					
1.	Этюды постановок с грибами и осенними листьями	урок	18	12	6
2.	Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера (с предварительным эскизом) с нестандартной точки зрения.	урок	26	14	12
3.	Натюрморт с предметами быта и гипсовой розеткой в интерьере.	урок	30	10	20
4.	Этюд портрета (фигуры) натурщика	урок	20	8	12
Раздел 10. Передача пространства в живописи.					

5.	Интерьер	урок	32	12	20
6.	Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, но близких по цвету с глубоким пространством.	урок	39	10	29
7.	Итого		165	66	99

Пятый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
Раздел 11. Повторение.					
1.	Этюд осеннего букета	урок	24	18	6
2.	Этюды предметов быта, разных по материальности	урок	15	6	9
Раздел 12. Контрольное задание.					
3.	Учебный натюрморт.	урок	62	20	42
4.	Творческий натюрморт	урок	64	22	42
5.	Итого		165	66	99

Годовые требования

Первый год обучения

ТЕМА: Характеристика цвета.

1. Беседа о живописи. Знакомство с различными материалами.

Характеристика цвета.

Формат А-4.

Материал – акварель., гуашь

Задачи: Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Растяжки, заливки с основными и составными цветами. Применение лессировок.

2. Свойства живописных материалов.

Формат А-4.

Материал – акварель., гуашь

Задачи: Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветowych растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п.

3. Изображение с натуры осенних листьев.

Формат А-4.

Материал – акварель., гуашь

Задачи: Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета. Тема «Листья». **4.** Самостоятельная работа: пейзаж с закатом солнца.

ТЕМА: Свет и тень в живописи.

5. Изучение основных правил передачи объема предметов. Шар в технике гризайль.

Формат А-4.

Материал – акварель., гуашь

Задачи: Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки.

6. Цвет света и тени.

Формат А-4.

Материал – акварель., гуашь

Задачи: Цветотональное изображение шара на белом фоне. Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Влияние освещения на цвет. **7. Этюд фруктов на белом фоне.**

Формат А-4.

Материал – акварель., гуашь

Задачи: Поиск цветowych отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени.

8. Самостоятельная работа: «Фрукты, овощи»

9. Собственный цвет предметов.

Формат А-4.

Материал – акварель., гуашь

Задачи: Натюрморт плоскостное решение. Поиск цветовых отношений.
Локальный цвет.

10. Самостоятельная работа Домашнее задание: "Этюды предметов быта."
Собственный цвет

11. Влияние фона на предмет. Этюды фруктов на контрастном фоне. Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения.

12. Натюрморт со светлым предметом шарообразной формы на контрастном фоне.

Формат А-3.

Материал – акварель., гуашь

Задачи: Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения, цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Поиск рефлексов.

13. Самостоятельная работа: «Лимон на синем фоне».

14. Изменение цвета и тона по плоскостям.

Формат А-3.

Материал – акварель., гуашь

Задачи: Изображение драпировки (без складок) в трех плоскостях. Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении..

15. Натюрморт из предметов простой формы с изображением не менее двух плоскостей фона.

Формат А-3.

Материал – акварель., гуашь

Задачи: Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения, цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Поиск рефлексов.

16. Натюрморт в теплой цветовой гамме.

Формат А-3.

Материал – акварель., гуашь

Задачи: Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит». Влияние цветовой среды на предметы.

17. Натюрморт в холодной цветовой гамме.

Формат А-3.

Материал – акварель., гуашь

Задачи: Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит». Влияние цветовой среды на предметы.

17. Самостоятельная работа: «Этюд весенних цветов».

Второй год обучения

ТЕМА: Повторение

1. Этюд осеннего натюрморта.

Формат А-3.

Материал – акварель., гуашь

Задачи: Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит». Использование в процессе работы различных приемов работы акварелью или гуашью.

ТЕМА: Изучение цвета падающих теней, цветовых рефлексов.

2. Натюрморт из двух цветных предметов на белом фоне.

Формат А-3.

Материал – акварель., гуашь

Задачи: Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Поиск цветовых рефлексов.

3. Натюрморт из двух цветных предметов на цветном фоне.

Формат А-3.

Материал – акварель., гуашь

Задачи: Оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах.

4. Самостоятельная работа: «Овощи»

ТЕМА: Изучение изменения цвета предмета

в зависимости от окружающей среды и характера освещенности.

5. Натюрморт в насыщенных тонах.

Формат А-3.

Материал – акварель., гуашь

Задачи: Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет.

6. Натюрморт из контрастных по цвету предметов.

Формат А-3.

Материал – акварель., гуашь

Задачи: Влияние цветовой среды на предметы.

7. Самостоятельная работа: «Этюд из окна».

ТЕМА: Выявление объема живописными средствами.

8. Натюрморт в светлых тонах с телом вращения.

Формат А-3.

Материал – акварель., гуашь

Задачи: Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений, совершенствование живописных приемов. Работа кистью по форме, передача изменений локального цвета предметов на свету и в тени, взаимодействие цветов.

9. Гипсовый куб на контрастных по цвету драпировках.

Формат А-3.

Материал – акварель., гуашь

Задачи: Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений. Передача изменений локального цвета предмета на свету и в тени. Поиск цветовых рефлексов.

10. Самостоятельная работа: «Этюды комнатных растений»

11. Тематический натюрморт.

Формат А-3.

Материал – акварель., гуашь

Задачи: Закрепление полученных навыков. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте.

12. Самостоятельная работа: «Этюды весенних цветов»

Третий год обучения

ТЕМА: Повторение.

1. Этюд букета цветов.

Формат А-3.

Материал – акварель., гуашь

Задачи: Передача цветового богатства обобщенной формы отдельных цветов и соцветий.

2. Самостоятельная работа: «Этюды цветов»

ТЕМА: Передача материальности в живописи.

3. Осенний натюрморт.

Формат А-3.

Материал – акварель., гуашь

Задачи: Цельность колористического решения, передача фактуры предметов.

3. Самостоятельная работа: «Букет из осенних листьев».

5. Натюрморт с чучелом птицы.

Формат А-3.

Материал – акварель., гуашь

Задачи: Достижение цветового единства. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте.

6. Драпировка с провисной складкой.

Формат А-3.

Материал – акварель., гуашь

Задачи: Лепка формы цветом, передача материальности. Этюд полосатой драпировки со складками.

7. Самостоятельная работа: «Этюд складок»

8. Этюд стакана с чаем.

Формат А-3.

Материал – акварель., гуашь

Задачи: Передача материальности прозрачных предметов. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов.

9. Самостоятельная работа: «Банка с водой»

10. Натюрморт из бытовых предметов, разных по фактуре и материалу.

Формат А-3

Материал – акварель., гуашь

Задачи: Цельность колористического решения. Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов.

11. Самостоятельная работа: «Этюд весенних цветов»

Четвертый год обучения

1. Тема. Этюды постановок с грибами и осенними листьями.

Формат А-3.

Материал – акварель, гуашь

Задачи: Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности. Цельность, декоративность колористического решения. Передача фактуры предметов. Использование акварели (техника по выбору).

2. Самостоятельная работа: «Этюды пейзажа в разное время суток»

3. Тема. Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера (с предварительным эскизом) с нестандартной точки

зрения. Формат А-3.

Материал – акварель, гуашь

Задачи: Нюансная гармония. Грамотное ведение длительной работы. Связь натюрморта с пространством интерьера. Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера (с предварительным эскизом) с нестандартной точки зрения.

4. Самостоятельная работа: «Этюды букета цветов»

5. Тема. Натюрморт с предметами быта и гипсовой розеткой в интерьере.

Формат А-2.

Материал – акварель, гуашь

Задачи: Гармония по насыщенности и светлоте. Самостоятельное последовательное ведение длительной работы. Передача материальности предметов, лепка формы цветом, передача пространства

6. Тема. Этюд портрета (фигуры) натурщика

Формат А-3.

Материал – акварель, гуашь

Задачи: Изучение формы головы, лепка формы цветом. Знание конструкции черепа поможет положить найденный цвет на нужное место по форме, сделать этюд собранным и цельным.

7. Самостоятельная работа: Этюды портретов и фигур человека.

8. Тема. Интерьер

Формат А-3.

Материал – акварель, гуашь

Задачи: Поиск интересной композиции интерьера. Передача пространства. Фрагмент интерьера класса, холла с растениями.

9. Самостоятельная работа: Этюды интерьера

10. Тема. Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, но близких по цвету с глубоким пространством.

Формат А-2.

Материал – акварель, гуашь

Задачи: Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Сближенные отношения, цветовые нюансы. Использование в работе ограниченной палитры цветов.

11. Самостоятельная работа: "Этюды пейзажей на состояние"

Пятый год обучения

1. Тема. Этюд осеннего букета

Формат А-3.

Материал – акварель, гуашь

Задачи: Повторение. Передача объема соцветий, единства цветовой гаммы. Колористическое решение.

2. *Самостоятельная работа: "Осенние пейзажи на состояние"*

3. Этюды предметов быта, разных по материальности.

Формат А-3.

Материал – акварель, гуашь

Задачи: Повторение. Передача материальности предметов, объема.

4. *Самостоятельная работа: Этюды предметов быта, разных по материальности.*

5. Тема. Контрольное задание. Учебный натюрморт.

Формат А-2.

Материал – акварель, гуашь

Задачи: Умение применить полученные знания в самостоятельной работе над учебным натюрмортом. Передача объема, пространства, световоздушной среды. Композиционное и колористическое решение.

6. *Самостоятельная работа: "Этюды натюрмортов"*

7. Тема. Творческий натюрморт.

Формат А-2.

Материал – акварель, гуашь

Задачи: Итоговое задание. Творческий подход к выполнению натюрморта. Демонстрация полученных знаний и умений.

8. *Самостоятельная работа: "Этюды портретов"*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;

- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Требования к экзамену

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течение 4 учебных часов. В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотонная драпировка), в третьих-четвертых классах – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

IV.Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;

- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

5 год обучения

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

VI. Список рекомендуемой литературы

Методическая литература

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г.В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007

16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

Учебная литература

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980