

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования г. Тюмени
«Детская школа искусств «Гармония»



«Утверждаю»

Директор МАУ ДО ДШИ «Гармония»

Новакаускене Е. Ю.

«30» августа 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

Слушание музыки

(3 года обучения – стартовый модуль)

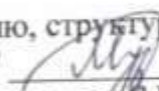
Составитель: Константинова М.С. Рябкова В.П. Музаферова Р.Р. Золотова М.В.
Лобанова О.В. Святодухова Н.В.

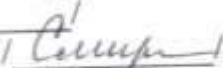
«30» августа 2022 г.

Рассмотрено на заседании теоретического отдела

«30» августа 2022 г., протокол № 4.

Соответствует требованиям к содержанию, структуре и оформлению.

Заведующий отделом: Музаферова Р.Р. / 

Проверено: методист _____ Смирнова С.Ю. / 

«30» августа 2022 г.

Рассмотрено на заседании Педагогического совета

«30» августа 2022 г., протокол №7

Соответствует Федеральным государственным требованиям к уровню подготовки учащихся детских школ искусств и учебному плану образовательной программы.

«СОГЛАСОВАНО»:

Зам. директора по УМР _____

«30» августа 2022 г.



/Чехова С.П.

Тюмень, 2022

Составители: Константинова М.С. Рябкова В.П. Музаферова Р.Р.
Золотова М.В. Лобанова О.В. Святодухова Н.В.

Рецензент: _____

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
2. Срок реализации учебного предмета	5
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом.....	5
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	6
5. Цели и задачи предмета.....	6
6. Обоснование структуры программы учебного предмета	7
7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	9
II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	10
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА	20
1. Распределение учебного материала по годам обучения.....	20
2. Формы работы на уроках слушания музыки	36
IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	36
V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	37
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	37
2. Критерии оценки.....	38
3. Контрольные требования на разных этапах обучения.....	38
VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	40
1. Методические рекомендации для преподавателей по основным формам работы	40
VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	43
1. Учебная литература	43
2. Учебно-методическая литература	43
3. Методическая литература	45

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» является частью общеразвивающей программы в области музыкального искусства и разработана на основе требований к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Предмет «Слушание музыки» ориентирован в большей степени, на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, а также на формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Данная программа направлена на:

- Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- Формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- Формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- Выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации
- Приобретению навыков творческой деятельности;
- Развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является

базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года стартового модуля общеразвивающей программы обучения.

Программа рассчитана на групповые занятия по 1 академическому часу в неделю – при условии самостоятельных дополнительных занятий учеников, выполняющих небольшие домашние задания для закрепления навыков, над которыми проводится работа на уроке.

Данная программа предусматривает стартовый модуль обучения, в который входят 0 – 2 классы.

Программа конкретизирует содержание предметных тем, даёт примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, а также возрастных особенностей обучающихся.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Слушание музыки», выражен в часах.

Нормативный срок обучения 3 года стартового модуля

Таблица 1

<i>Год обучения</i>	<i>Стартовый модуль</i>			<i>Итого часов</i>
<i>Форма занятий</i>	<i>0-й</i>	<i>1-й</i>	<i>2-й</i>	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	49,5	49,5	49,5	148,5
Количество часов на аудиторные занятия	33	33	33	99

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	16,5	16,5	16,5	49,5
--	------	------	------	------

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме групповых занятий численностью от 8 до 16 человек.

Для учащихся 0-2 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

5. Цели и задачи предмета «Слушание музыки».

Цель: воспитание у детей художественно-образного мышления, которое позволит понимать закономерности музыкального искусства, пробуждение у детей устойчивого интереса к музыке.

Основные задачи:

- научить раскрывать образную сущность музыки;
- развивать умение эмоционально откликаться на музыку;
- научить узнавать на слух элементы музыкальной речи;
- формировать умение воспринимать на слух музыкальную форму;
- расширять музыкальный кругозор учащихся;
- добиваться грамотности, знания необходимой терминологии;
- развивать умение высказывать и доказывать свою точку зрения;
- вырабатывать привычку учиться радостно, творчески, без принуждения;
- развивать творческие навыки.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности. Постигание знаний и развитие навыков и умений происходит в атмосфере активной коллективной деятельности.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

По окончании курса обучения учащийся должен:

- Знать необходимую терминологию;
- Иметь представление о музыкальных формах: период, простая двухчастная форма, простая трёхчастная форма, рондо, вариации, сонатное аллегро;
- Знать танцы различных народов;
- Знать отдельные инструменты народного и симфонического оркестров.

Уметь:

- Раскрывать образную сущность музыки;
- Эмоционально откликаться на музыку;

Иметь навыки:

- Узнавания на слух элементов музыкальной речи;
- Ориентирования в тембрах музыкальных инструментов и типах голосов.

Первый год обучения посвящен характеристике различных образов в музыкальных произведениях различных композиторов. Речь идет об образах животных, птиц, человека, персонажей сказок. Учащиеся только знакомятся с миром музыки, учатся воспринимать музыкальные произведения, эмоционально откликаться на музыку.

Второй год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии. Изучение музыкальных инструментов, которые встретятся в будущем на предмете музыкальная литература.

Третий год обучения посвящен изучению основных музыкальных жанров: марш, песня, танец, и форм: период, простая двухчастная и простая трехчастная. Что в последствии даст возможность самостоятельно анализировать произведения, которые входят в исполнительскую программу учащихся.

Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Стартовый модуль

0 класс – первый год обучения

Таблица 2.

№	Название темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максималь- ная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудитор- ные занятия
I четверть					
1	Окружающий мир и музыка. Характеристика музыкального звука (высота, длительность, окраска).	Урок	3	1	2
2	Образно содержание музыкальных произведений	Урок	3	1	2
3	Настроение и характер человека в музыке.	Урок	3	1	2
4	Сравнение произведений с одинаковым названием.	Урок	1,5	0,5	1
5	Контрольная работа за I четверть	Контрольный урок	1,5	0,5	1
Итого:			12	4	8
II четверть					
6	Образы игрушек в музыке.	Урок	3	1	2

7	Образы животных и птиц в музыке.	Урок	3	1	2
8	Характер персонажа, образа в мультипликационном фильме.	Урок	3	1	2
9	Повторение пройденного материала.	Урок	1,5	0,5	1
10	Контрольная работа за II четверть.	Контрольный урок	1,5	0,5	1
Итого:			12	4	8
III четверть					
11	Средства музыкальной выразительности.	Урок	3	1	2
12	Роль выразительных средств в создании образа.	Урок	3	1	2
13	Музыкальные характеристики действующих лиц в детских операх.	Урок	3	1	2
14	Характеристика образов фей в балете С.С. Прокофьева «Золушка».	Урок	1,5	0,5	1
15	А. Лядов «Кикимора». Характеристика действующих лиц.	Урок	3	1	2
16	Контрольная работа за III четверть.	Контрольный урок	1,5	0,5	1

Итого:			15	5	10
IV четверть					
17	Сказка в музыке.	Урок	1,5	0,5	1
18	С.С. Прокофьев «Петя и Волк» - симфоническая сказка.	Урок	1,5	0,5	1
19	П.И. Чайковский балет «Щелкунчик» описание характеристики образов через средства музыкальной выразительности.	Урок	1,5	0,5	1
20	Музыка для детей русских композиторов.	Урок	3	1	2
21	Контрольная работа за IV четверть.	Контрольный урок	1,5	0,5	1
22	Резервный урок	Урок	1,5	0,5	1
Итого:			10	3,5	7
Всего:			49,5	16,5	33

1 класс – второй год обучения

Таблица 3.

I четверть					
1	Мелодия. Регистр. Типы мелодического движения.	Урок	3	1	2
2	Кантилена. Речитатив. Кульминация.	Урок	3	1	2
3	Метроритм.	Урок	1,5	0,5	1

	Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев.				
4	Ритм и его выразительные свойства. Размер	Урок	1,5	0,5	1
5	Закрепление пройденного материала.	Урок	1,5	0,5	1
6	Контрольный урок за I четверть	Контрольный урок	2	1	1
Итого:			12	4	8
II четверть					
7	Лад. Тональность.	Урок	3	1	2
8	Виды созвучий – интервалы, аккорды. Характер звучания (консонанс, диссонанс, кластер).	Урок	3	1	2
9	Динамика. Динамические оттенки.	Урок	1,5	0,5	1
10	Штрихи. Значение штрихов в создании музыкального образа.	Урок	1,5	0,5	1
11	Темп: быстрый, умеренный, медленный.	Урок	1,5	0,5	1
12	Контрольный урок за II четверть	Контрольный урок	1,5	0,5	1
Итого:			12	4	8
III четверть					

13	Анализ музыкальных произведений связанные и с образом (два произведения - образ и элементы музыкального языка).	Урок	1,5	0,5	1
14	Интонация, ее эмоциональная окраска. Разные виды интонации (Д.Б. Кабалевский «Три подружки», М.П. Мусоргский «Два еврея» и «Детская»).	Урок	1,5	0,5	1
15	Тембр (фортепиано, скрипка, флейта, труба, баян).	Урок	1,5	0,5	1
16	Ансамбль. Дуэт, трио, квартет (инструментальная музыка).	Урок	3	1	2
17	Знакомство с симфоническим оркестром.	Урок	1,5	0,5	1
18	С.С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».	Урок	3	1	2
19	Закрепление пройденного материала.	Урок	1,5	0,5	1
20	Контрольный урок за III	Контрольный урок	1,5	0,5	1

	четверть				
Итого:			15	5	10
IV четверть					
21	Понятие музыкальной речи и средств музыкальной выразительности.	Урок	1,5	0,5	1
22	Музыкальный инструмент – арфа, лютня.	Урок	1,5	0,5	1
23	Музыкальный инструмент – клавесин.	Урок	1,5	0,5	1
24	Музыкальный инструмент – орган.	Урок	1,5	0,5	1
25	Шарманка. Шарманка нового поколения. Чудо-Музыкальная машина. Самые необычные музыкальные инструменты мира 21 века.	Урок	1,5	0,5	1
26	Контрольный урок за IV четверть	Контрольный урок	1,5	0,5	1
27	Резервный урок	Урок	1,5	0,5	1
Итого:			10,5	3,5	7
Всего:			49,5	16,5	33

2 класс – третий год обучения.

Таблица 4.

I четверть					
1	Музыкальный образ и средства музыкальной выразительности (повторение).	Урок	1,5	0,5	1
2	Музыкальные жанры.	Урок	1,5	0,5	1
3	Марши. Жанровые признаки. Разновидности марша.	Урок	3	1	2
4	Танец. Славянские танцы (трепак, камаринская, хороводы, гопак, бульба).	Урок	1,5	0,5	1
5	Танцы народов мира (лезгинка, тарантелла, чардаш, болеро).	Урок	1,5	0,5	1
6	Танцы зарубежных стран (полька, вальс, мазурка, полонез).	Урок	1,5	0,5	1
7	Контрольная работа за I четверть.	Контрольный урок	1,5	0,5	1
Итого:			12	4	8
II четверть					
8	Песня. Особенности композиторской и народной песни. Жанровые признаки (связь музыки и слова, особенности мелодии, куплетная форма,	Урок	3	1	2

	исполнение а капелла и с аккомпанементом)				
9	Народное творчество. Годовой круг календарных праздников.	Урок	1,5	0,5	1
10	Праздники и обряды. Коляда, сочельник, Рождество Христово (святки, гадания). Обряды масленицы, закликания весны, праздник Ивана Купала.	Урок	1,5	0,5	1
11	Бытовые песни (протяжные лирические песни, плачи и причеты, колыбельные).	Урок	1,5	0,5	1
12	Исторические песни. Былины.	Урок	1,5	0,5	1
13	Былина о Садко.	Урок	1,5	0,5	1
14	Контрольный урок за II четверть.	Контрольный урок	1,5	0,5	1
Итого:			12	4	8
III четверть					
15	Музыкальная форма. Строение музыкальной речи. Фраза, предложение, период, цезура на примере детских песен и простых	Урок	1,5	0,5	1

	пьес из детского репертуара.				
16	Простая двухчастная форма. Простая трехчастная форма.	Урок	1,5	0,5	1
17	Вокальные жанры. Песня и ее разновидности (баркарола, серенада, колыбельная в вокальной и инструментальной музыке).	Урок	3	1	2
18	Характерные особенности жанра романса. Мелодия и аккомпанемент (особенности фактуры, гомофонно-гармонический склад).	Урок	1,5	0,5	1
19	Инструментальные жанры. Миниатюра (этюд, прелюдия, скерцо, экспромт).	Урок	1,5	0,5	1
20	Симфонический оркестр. Группы инструментов симфонического оркестра и схема их расположения. Партитура.	Урок	1,5	0,5	1
21	Концерт. Симфония.	Урок	1,5	0,5	1

22	Вокально-симфонические жанры. Кантата, оратория.	Урок	1,5	0,5	1
23	Контрольный урок за III четверть	Контрольный урок	1,5	0,5	1
Итого:			15	5	10
IV четверть					
24	Легенды о музыке. Легенда об Орфее.	Урок	1,5	0,5	1
25	Программная музыка. П.И. Чайковский цикл «Времена года», А.К. Лядов «Кикимора».	Урок	3	1	2
26	Музыкально-театральные жанры. Опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила».	Урок	1,5	0,5	1
27	Музыкально-театральные жанры. Балеты П.И. Чайковского «Лебединое озеро».	Урок	1,5	0,5	1
28	Контрольный урок за IV четверть	Контрольный урок	1,5	0,5	1
29	Резервный урок	Урок	1,5	0,5	1
Итого:			10,5	3,5	7
Всего:			49,5	16,5	33

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

1. *Распределение учебного материала по годам обучения*

0 класс – первый год обучения

Тема 1: Окружающий мир и музыка. Характеристика музыкального звука (высота, длительность, окраска).

Музыкальная азбука – азбука выразительных средств музыки. Мир музыкального звука в картинках. Звуки окружающего мира как источник музыкальных звуков. Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях.

Музыкальный материал: Колокольная музыка; П. И. Чайковский, «Детский альбом», Утренняя молитва, В церкви; В. А. Моцарт, опера «Волшебная флейта», Тема волшебных колокольчиков; П. И. Чайковский, балет «Щелкунчик», Танец феи Драже; С. Прокофьев, балет «Золушка».

Тема 2: Образное содержание музыкальных произведений.

Основная форма занятий начального периода обучения строится в виде бесед. От педагога требуется хорошее знание психологии детей, умение вызвать у них интерес к общению. Начиная слушать фрагменты или небольшие произведения, ставится задача запоминать характер музыки, выбирать каждому ребенку для себя наиболее понравившиеся музыкальные произведения. Создание ассоциативных рядов с использованием живописных репродукций, стихов и музыкальных произведений.

Музыкальный материал:

В. Гаврилин, «Часы»; Л. Шитте, этюд, соч. 160 № 6, «Мячик»; И. Штраус полька «Трик-трак»; русская народная песня «Дроздок»; Э. Григ, «В пещере горного короля»; Н. Римский – Корсаков, опера «Сказка о царе Салтане», Три чуда.

Тема 3: Настроение и характер человека в музыке.

Определить образное и эмоциональное содержание музыкальных произведений. После выяснения эмоционального содержания музыки обратить внимание на приёмы и средства выразительности, при помощи которых

композитор создал тот или иной образ.

Музыкальный материал:

Р. Шуман «Отзвуки театра»; С. Прокофьев «Раскаяние»; Г. Свиридов «Упрямец», «Попрыгунья»; Д. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»; С. Слонимский. «Ябедник»; П. Чайковский. «Мама», А. Гречанинов. «Жалоба».

Тема 4: Сравнение произведений с одинаковым названием.

Данная тема подготавливает учащихся к сравнительному анализу музыкальных произведений. При слушании музыки отмечаются идентичные и контрастные приёмы выразительных средств.

Музыкальный материал:

Витлин «Дед мороз» (песня) - Р. Шуман «Дед мороз», С. Прокофьев «Утро» - Э. Григ «Утро»; П. Чайковский «Баба- Яга» - А. Лядов «Баба- Яга», П. Чайковский «Шарманщик поёт» - Д. Шостакович «Полька-шарманка».

Тема 5: Контрольная работа за I четверть.

Тема 6: Образы игрушек в музыке.

Образы игрушек в музыке

При слушании музыки выявить «игрушечные» черты.

Музыкальный материал:

Ж. Бизе «Труба и барабан», «Волчок» (Детский уголок); П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков».

Тема 7: Образы животных и птиц в музыке.

Беседа о диких и домашних животных, птицах, рыбах, млекопитающих. Их повадки, характер, размеры и среда обитания.

Знакомясь с музыкой, изображающей животных, птиц, рыб, можно обратить внимание детей на выразительную роль темпа, регистров, интервалов, штрихов. Подчеркнуть, что эти понятия — темп, регистр, интервал — аналогичны «скорости», «размеру», «амплитуде движений» животных.

Музыкальный материал:

К. Сен-Санс. «Карнавал животных» (Королевский марш льва, Слон, Аквариум, Антилопы, Петухи и курицы, Кукушка в чаще леса, Лебедь).

Тема 8: Характер персонажа, образа в мультипликационном фильме.

В качестве иллюстративного материала привлекаются литературно-музыкальные композиции по сказкам «Спящая красавица» музыка П. Чайковского, «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок» музыка Н. Римского – Корсакова, «Дюймовочка» с музыкой Э. Грига и др.; мультипликационные фильмы: «Катерок», «Кошкин дом», «Доктор Айболит».

Тема 9: Повторение пройденного материала.

Тема 10: Контрольная работа за II четверть.

Тема 11: Средства музыкальной выразительности.

Основные средства музыкальной выразительности, которые в последствии могут послужить опорой для характеристики образов музыкальных персонажей.

Тема 12: Роль выразительных средств в создании образа.

На более сложном музыкальном материале продолжается изучение темы. Как и в первом году обучения, ставятся задачи по определению образного и эмоционального содержания музыкальных произведений, обращается внимание на приёмы и средства выразительности, при помощи которых композитор создал тот или иной образ.

Музыкальный материал:

К. Дебюсси «Снег танцует», «Колыбельная слона» (Детский уголок); М. Равель «Волшебный сад»; М. Мусоргский «Рассвет на Москва-реке».

Тема 13: Музыкальные характеристики действующих лиц в детских операх.

Опера как жанр. Понятия: увертюра, ария, дуэт, ансамбль, хор.

Музыкальный материал:

Ю. Левитин «Мойдодыр», М. Красев «Муха-цокотуха».

Тема 14: Характеристика образов фей в балете С.С. Прокофьева «Золушка».

Тема 15: А.К. Лядов «Кикимора». Характеристика действующих лиц.

Изучение характеристики действующих лиц по средствам музыкальной выразительности.

Музыкальный материал:

А.К. Лядов «Кикимора».

Тема 16: Контрольная работа за III четверть.

Тема 17: Сказка в музыке.

При изучении этой темы, вспомнить известные детям сказки и персонажей, которые в них изображаются. Слушая музыку, обратить внимание на особые виды ладов (уменьшенный, увеличенный, целотонный), интервалы, регистры, тембры.

Можно отметить выразительные средства злых (минорный, уменьшенный лады, хроматизмы, низкий регистр, диссонирующие интервалы, свистящие, грохочущие, пугающие, мрачные, холодные тембры) и добрых фантастических персонажей (мажор, диатоника или причудливый лад, средний и высокий регистры, светлые, теплые, ласкающие, нежные тембры).

Музыкальный материал: С. Прокофьев «Сказочка»; С. Екимов «Вальс Дюймовочки»; П. Чайковский «Нянина сказка».

Тема 18: С.С. Прокофьев «Петя и Волк» - симфоническая сказка.

Тема 19: П.И. Чайковский балет «Щелкунчик» описание характеристики образов через средства музыкальной выразительности.

Тема 20: Музыка для детей русских композиторов.

Тема 21: Контрольная работа за IV четверть.

1 класс – второй год обучения

Тема 1: Мелодия. Регистр. Типы мелодического движения.

На данной теме педагог подготавливает учащихся к самостоятельному анализу музыкальных произведений. Разбираются виды мелодий, регистры, типы мелодического движения. Все это рассматривается на примере отдельных произведений.

Музыкальный материал:

Рахманинов Симфония №3, II часть, Чайковский "Евгений Онегин" - Ария Ленского "Что день грядущий мне готовит?".

Тема 2: Кантилена. Речитатив. Кульминация.

Данная тема предусматривает изучение мелодии с точки зрения подачи музыкального материала. Педагог с учащимися анализирует произведения как вокальные, так и инструментальные. Подробно изучаются такие темы, как кантилена и речитатив, сравниваются эти 2 понятия в теории и практике.

Музыкальный материал:

Ф. Шуберт «Ave Maria». С.В. Рахманинов «Вокализ».

Тема 3: Метроритм. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев.

Характеристика длительности звука (знакомство с длительностями). Пульс в музыке и слабые и сильные доли такта (сравнение с пульсом человека). Равномерность пульса – размер $2/4$, $3/4$, $4/4$, знакомство с простейшими танцевальными жанрами: полька, вальс, марш, хоровод. Характеристика темпа. Пауза. Ритмический рисунок и его выразительность. Осознание метроритмического своеобразия музыки посредством чувственного восприятия доли-пульса, музыкального « шага», его тяжести, легкости, плавности

Рассматривая тему метроритм в музыке, педагог с учащимися анализирует музыкальные произведения, где происходит описание героев, сравнивая метроритм каждого персонажа.

Музыкальный материал:

Д.Д. Шостакович «полька», С. Прокофьев, балет «Золушка», Полночь; В. Гаврилин, «Часы»; Л. Шитте, этюд, соч. 160 № 6, «Мячик»; русская народная песня «Дроздок»; Э. Григ, «В пещере горного короля».

Тема 4: Ритм и его выразительные свойства. Размер.

Изучение ритма и его выразительных свойств на примере различных музыкальных произведений. Влияние размера на характер и жанр музыки.

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков, опера «Сказка о царе Салтане», Три чуда; П. Чайковский, «Детский альбом», Болезнь куклы, Похороны куклы; М. Глинка, опера «Руслан и Людмила», Марш Черномора; М. Мусоргский, «Картинки с

выставки», Быдло, Прогулка.

Тема 5: Закрепление пройденного материала.

Тема 6: Контрольный урок за I четверть

Тема 7: Лад. Тональность.

Слушание музыки на определение лада и тональности. Прослушивание с помощью педагога одних и тех же пьес, но в разном ладу. Их сравнение. Анализ различных тональностей.

Музыкальный материал:

П. Чайковский, «Детский альбом», Утренняя молитва, В церкви; В.А. Моцарт, опера «Волшебная флейта», Тема волшебных колокольчиков; П. Чайковский, балет «Щелкунчик», Танец феи Драже.

Тема 8: Виды созвучий – интервалы, аккорды. Характер звучания (консонанс, диссонанс, кластер).

Знакомство с видами созвучий. Характер звучания различных интервалов и аккордов. Консонанс и диссонанс. Отличие интервалов и аккордов. Необычные аккорды – кластеры. Знакомство с ними в музыкальных произведениях композиторов XX века.

Музыкальный материал:

Э. Григ «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро» М. Мусоргский «Картинки с выставки»: « Быдло», « Прогулка» П.И. Чайковский «Старинная французская песенка» С.С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки».

Тема 9: Динамика. Динамические оттенки.

Динамические оттенки, их роль и значение в музыке. Анализ динамических оттенков в различных музыкальных произведениях.

Музыкальный материал:

С. Прокофьев, балет «Золушка», Полночь; В. Гаврилин, «Часы»; Л. Шитте, этюд, соч. 160 № 6, «Мячик»; русская народная песня «Дроздок»; Э. Григ, «В пещере горного короля».

Тема 10: Штрихи. Значение штрихов в создании музыкального образа.

Музыкальный материал:

А. Рубинштейн, «Мелодия»; Шуберт, «Ave, Maria»; Бах-Гуно, «Ave, Maria»; М. Мусоргский, «Картинки с выставки», Балет невылупившихся птенцов; К. Сен-Санс, «Лебедь»; Р. Шуман, «Грезы».

Тема 11: Темп: быстрый, умеренный, медленный

Музыкальный темп является одним из выразительных свойств музыки. Изучение основных темпов должно происходить через слуховой анализ различных контрастных произведений. Изучению подвергаются не только 3 группы темпов, а также итальянские обозначения, которые чаще всего встречаются в музыкальных произведениях школьников.

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков, опера «Сказка о царе Салтане», Три чуда; П. Чайковский, «Детский альбом», Болезнь куклы, Похороны куклы; М. Глинка, опера «Руслан и Людмила», Марш Черномора; М. Мусоргский, «Картинки с выставки», Быдло, Прогулка; Р. Шуман, «Альбом для юношества», Дед Мороз.

Тема 12: Контрольный урок за II четверть

Тема 13: Анализ музыкальных произведений связанные и с образом.

Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности.

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков, опера «Сказка о царе Салтане», Три чуда; П. Чайковский, «Детский альбом», Болезнь куклы, Похороны куклы; М. Глинка, опера «Руслан и Людмила», Марш Черномора; М. Мусоргский, «Картинки с выставки», Быдло, Прогулка; Р. Шуман, «Альбом для юношества», Дед Мороз.

Тема 14: Интонация, ее эмоциональная окраска. Разные виды интонации (Д.Б. Кабалевский «Три подружки», М.П. Мусоргский «Два еврея» и «Детская»).

Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вздоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования.

Музыкальный материал:

А. Гречанинов, «Мазурка» ля минор, «В разлуке»; В.А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро», ария Фигаро «Мальчик резвый»; Н. Римский-Корсаков, «Шехеразада», темы Шахриара и Шехеразады; Дж. Россини, «Дуэт кошечек»; А. Даргомыжский, «Мельник»;

Тема 15: Тембр (фортепиано, скрипка, флейта, труба, баян).

Изучение тембров музыкальных инструментов – фортепиано, скрипка, флейта, труба, баян. Эти инструменты являются специальными у детей в музыкальной школе. Поэтому можно приглашать учеников со своими инструментами, для того, чтобы учащиеся в живую прослушали каждый тембр и увидели способ игры.

Тема 16: Ансамбль. Дуэт, трио, квартет (инструментальная музыка).

Знакомство с темой ансамбль. Виды ансамбля – дуэт, трио, квартет. Инструменты, которые входят в состав того или иного ансамбля. Сравнение вокальных и инструментальных ансамблей.

Тема 17: Знакомство с симфоническим оркестром.

Знакомство с тембрами музыкальных инструментов, их историей, группами симфонического оркестра. Как выглядят инструменты оркестра. Как на этих инструментах играют музыканты. Возможно – учащиеся принесут свои музыкальные инструменты в качестве демонстрации и исполнят на них свои произведения из программы.

Музыкальный материал:

Э. Григ, «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной»; Э. Григ, сюита «Пер Гюнт», Утро; М. Мусоргский, «Картинки с выставки», Быдло, Прогулка.

Тема 18: С.С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».

Просмотр симфонической сказки «Петя и Волк» с озвучиванием Натальи Кац. Прослушивание лейтмотивов каждого персонажа в отдельности. Их характеристика. В конце – устная викторина.

Тема 19: Закрепление пройденного материала.

Тема 20: Контрольный урок за III четверть

Тема 21: Понятие музыкальной речи и средств музыкальной выразительности.

Звук - мотив - фраза - предложение - музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Анализ стихотворных текстов (из учебника и других источников) и мелодий знакомых детских песенок (например, «Антошка», «Вместе весело шагать», русские народные песни).

Музыкальный материал:

К. Дебюсси «Снег танцует», «Колыбельная слона» (Детский уголок); М. Равель «Волшебный сад»; М. Мусоргский «Рассвет на Москва-реке».

Тема 22: Музыкальный инструмент – арфа, лютня.

Рассказы о музыкальных инструментах. Устройство инструментов, характер тембра. Назначение инструментов. Звуковые диапазоны и выразительные возможности.

Тема 23: Музыкальный инструмент – клавесин.

Рассказы о клавесине. Устройство инструмента, характер тембра. Назначение инструмента. Звуковой диапазон и выразительные возможности.

Тема 24: Музыкальный инструмент – орган.

Рассказы об органе. Устройство инструмента, характер тембра. Назначение инструмента. Звуковой диапазон и выразительные возможности.

Тема 25: Шарманка. Шарманка нового поколения. Чудо-Музыкальная машина.

Знакомство с инструментом шарманка. Механизм шарманки. Шарманка

нового поколения.

Тема 26: Самые необычные музыкальные инструменты мира 21 века.

Знакомство с необычными музыкальными инструментами 21 века: ханг, шарманка 21 века, современные механические музыкальные инструменты.

Тема 27: Контрольный урок за IV четверть

2 класс – третий год обучения

Тема 1: Музыкальный образ и средства музыкальной выразительности (повторение).

Тема 2: Музыкальные жанры.

При изучении данной темы можно рассказать различные легенды о появлении трех основных групп жанра - марш, танец и песня. То, как они развивались. На данном уроке возможно также использовать видеоряд, который ярко характеризует ту или иную жанровую группу.

Тема 3: Марши. Жанровые признаки. Разновидности марша.

При изучении темы внимание детей фиксируется на предназначении и роли марша в нашей повседневной жизни. При выборе музыкальных произведений педагог должен показать детям разные виды маршей — детский, игрушечный, военный, пионерский, спортивный, траурный, сказочный, героический, комический, марш-шествие. Жанровые признаки марша (мелодия, ритм, темп, динамика, фактура, фразы, чёткие каденции, форма).

Музыкальный материал:

С. Прокофьев «Марш»; И. Дунаевский. «Кукольный марш»; П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»; М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»; Ф. Мендельсон. Свадебный марш из спектакля «Сон в летнюю ночь»; Д. Верди «Марш из оперы «Аида»; Э. Григ «Смерть Озе», «В пещере горного короля» С. Прокофьев «Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»; В. Гаврилин. Марш из балета «Анюта».

Тема 4: Танец. Славянские танцы (трепак, камаринская, хороводы, гопак, бульба).

Изучая танцы, можно познакомить детей с наиболее яркими славянскими танцами, такие как трепак, камаринская, хоровод, гопак, бульба. При изучении танцев педагог должен показать детям картинки, изображающие национальные костюмы и движения танцев. Если дети изучают в школе ритмику, можно попробовать вместе с ними разучить эти движения. При прослушивании танцев обратить внимание детей на характер движения, создаваемый музыкой, и жанровые признаки танца (размер, темп, ритм). Виды контроля: музыкальная викторина танце. По картинкам нужно узнать изображения танцев, по показу движений вспомнить танцы, в предложенных стихах дать эмоциональную характеристику бытовых жанров.

Музыкальный материал:

Русский танец (Трепак) из балета «Щелкунчик»; П. Чайковский. Камаринская. Полька. («Детский альбом»); П. Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица»; М. Глинка. Полька.

Тема 5: Танцы народов мира (лезгинка, тарантелла, чардаш, болеро).

Изучая танцы, можно познакомить детей с наиболее яркими танцами народов мира, такие как лезгинка, тарантелла, чардаш, болеро. При изучении танцев педагог должен показать детям картинки, изображающие национальные костюмы и движения танцев. Если дети изучают в школе ритмику, можно попробовать вместе с ними разучить эти движения. При прослушивании танцев обратить внимание детей на характер движения, создаваемый музыкой, и жанровые признаки танца (размер, темп, ритм). Виды контроля: музыкальная викторина танце. По картинкам нужно узнать изображения танцев, по показу движений вспомнить танцы, в предложенных стихах дать эмоциональную характеристику бытовых жанров.

Музыкальный материал:

А. Хачатурян. Танец с саблями, Лезгинка из балета «Гаянэ»; В. Гаврилин. Тарантелла; И. Дунаевский. Румба; И. Альбенис «Астурия»; П. Чайковский «Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»; С. Прокофьев Гавот и марш; Б. Барток «Румынские танцы».

Тема 6: Танцы зарубежных стран (полька, вальс, мазурка, полонез).

Изучая танцы, можно познакомить детей с наиболее яркими танцами зарубежных стран, такие как полька, вальс, мазурка, полонез. При изучении танцев педагог должен показать детям картинки, изображающие национальные костюмы и движения танцев. Если дети изучают в школе ритмику, можно попробовать вместе с ними разучить эти движения. При прослушивании танцев обратить внимание детей на характер движения, создаваемый музыкой, и жанровые признаки танца (размер, темп, ритм). Виды контроля: музыкальная викторина танце. По картинкам нужно узнать изображения танцев, по показу движений вспомнить танцы, в предложенных стихах дать эмоциональную характеристику бытовых жанров.

Музыкальный материал:

Б. Барток «Танец с притопами» (Микрокосмос); П. Чайковский. Танец пастушков. Арабский танец (кофе). Китайский танец (чай). Испанский танец (шоколад). П. Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица»; М. Глинка. Полька; С. Рахманинов «Итальянская полька»; В. А. Моцарт. Менуэт; Л. Боккерини. Менуэт; Г. Гендель «Бурре».

Тема 7: Контрольная работа за I четверть.

Тема 8: Песня. Особенности композиторской и народной песни.

Жанровые признаки (связь музыки и слова, особенности мелодии, куплетная форма, исполнение а капелла и с аккомпанементом).

Знакомство с жанром песни. Изучение особенностей композиторской и народной песни. Взаимосвязь музыки и слова, особенности мелодии – ее характеристики, вокальные формы. Исполнение песни а капелла и с аккомпанементом.

Музыкальный материал:

Музыкальный материал: П. Чайковский «Кукушка»; Н. Римский-Корсаков Песня Садко; А. Лядов «Колыбельная»; П. Чайковский «Колыбельная в бурю»; Д. Гершвин «Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»; Ф. Шуберт «Серенада»; М. Глинка «Венецианская ночь».

Тема 9: Народное творчество. Годовой круг календарных праздников.

Народное творчество - этимология слов. Традиции, обычаи разных народов. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Ведение календаря, отражающего долготу дня, в течение года. Определение характера, структуры мелодии.

Знакомство с годовым кругом календарных праздников. Просмотр видео-сюжетов, который описывает тот или иной праздничный обряд. Просмотр картинок, которые изображают тот или иной календарный праздник. Прослушивание календарных песен.

Тема 10: Праздники и обряды. Коляда, сочельник, Рождество Христово (святки, гадания). Обряды масленицы, закликания весны, праздник Ивана Купала.

Знакомство народными праздниками: Коляда, сочельник, Рождество Христово. Прослушивание различных народных песен, которые участвуют в том или ином празднике. Знакомство с народными обрядами: обряды масленицы, закликания весны. Просмотр видео-сюжетов, который описывает тот или иной праздничный обряд. Просмотр картинок, которые изображают тот или иной праздник.

Тема 11: Бытовые песни (протяжные лирические песни, плачи и причеты, колыбельные).

Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни. Претворение мелодии песни «Как за речкою да за Дарьею» в музыке Н. А. Римского-Корсакова («Сеча при Керженце»).

Чтение текстов песен, пение и анализ. Чтение былин в манере эпических сказаний.

Тема 12: Исторические песни. Былины.

Знакомство с жанром былина. Исторические песни. Просмотр картинок о

былинах. Прослушивание былин в вокальном исполнении.

Музыкальный материал:

«Как за речкою» в обработке Н. Римского-Корсакова; «Сеча при Керженце» из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже».

Тема 13: Былина о Садко.

Чтение былины о Садко. Знакомство с персонажами. Опера Садко Римского-Корсакова.

Тема 14: Контрольный урок за II четверть

Тема 15: Музыкальная форма. Строение музыкальной речи. Фраза, предложение, период, цезура на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара.

Роль формы в характеристике образа. Период, его границы (в пьесах классицистского типа). Строение музыкальной речи – фраза. Граница между фразами – цезура.

Музыкальный материал:

Р. Шуман, «Альбом для юношества», Сицилийская песенка, Дед Мороз, Первая утрата; П. Чайковский, «Детский альбом», Сладкая грёза, Новая кукла; Э. Григ, «Весной», Вальс ля минор; Г. Гендель, Пассакалия; Е. Крылатов, «Крылатые качели»; И.С. Бах, Полонез соль минор.

Тема 16: Простая двухчастная форма. Простая трехчастная форма.

Двухчастная форма. Трехчастная форма. Второй период: развивающегося типа или контрастный. Принцип репризности (возврат первой темы не целиком, возврат основной тональности). Трёхчастная форма. Тема как смысловое зерно произведения, граница темы – каденция, начало развития; его смысл, приёмы развития; наличие нового образа (контрастная часть), смысл контраста; возврат темы.

Музыкальный материал:

П. Чайковский, «Детский альбом», Шарманщик поет, Старинная французская песенка; А. Гречанинов, Без всяких нежностей; Р. Шуман, Первая

утрата.

Тема 17: Вокальные жанры. Песня и ее разновидности (баркарола, серенада, колыбельная в вокальной и инструментальной музыке).

При анализе колыбельных вспомнить знакомые песни, отметить повторность ритмоинтонаций, однообразие припевных слов. Серенада, баркарола – истоки возникновения, характерные особенности жанра. В инструментальной музыке отметить характерные движения мелодии, ритмического рисунка, присущие тому или иному жанру.

Музыкальный материал:

П. Чайковский, опера «Евгений Онегин», дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон «Привычка свыше нам дана»; М. Глинка, опера «Иван Сусанин», хор «Родина моя», трио «Не томи, родимый» (или первый дуэт Фигаро и Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро» В.-А. Моцарта); В.А. Моцарт, опера «Волшебная флейта», дуэт Папагено и Папагены; М. Глинка, опера «Руслан и Людмила», канон «Какое чудное мгновенье».

Тема 18: Характерные особенности жанра романса. Мелодия и аккомпанемент (особенности фактуры, гомофонно-гармонический склад).

На данном уроке важно приводить не только звуковую демонстрацию жанра, но также и наглядную. Чтобы детям рассказать об особенностях мелодии и аккомпанемента - нужно раздать нотный материал классического романса. С учащимися важно повторить такие термины, как фактура и гомофонно-гармонический склад.

Тема 19: Инструментальные жанры. Миниатюра (этюд, прелюдия, скерцо, экспромт).

На данном уроке очень важно послушать все инструментальные миниатюры, такие как - этюд, прелюдия, скерцо, экспромт. Понять, что означает каждый из жанров, для чего он создан, историю его развития.

Тема 20: Симфонический оркестр. Группы инструментов симфонического оркестра и схема их расположения. Партитура.

Возникновение симфонического оркестра. Характеристика групп. Тембры

и устройство инструментов. История пополнения оркестра различными инструментами. Схема расположения инструментов на сцене, поему именно таким образом они располагаются. Понятие партитуры.

Тема 21: Концерт. Симфония.

Возникновение концерта и симфонии. Особенности строения, характеристика жанра.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский концерт для фортепиано с оркестром №2, Й. Гайдн симфония №103.

Тема 22: Вокально-симфонические жанры. Кантата, оратория.

Возникновение кантаты и оратории. Особенности строения, характеристика жанра.

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский», Й. Гайдн оратория «Времена года».

Тема 23: Контрольный урок за III четверть

Тема 24: Легенды о музыке. Легенда об Орфее.

Знакомство с легендами о музыке. Чтение легенды об Орфее. Знакомство с персонажами.

Тема 25: Программная музыка. П.И. Чайковский цикл «Времена года», А.К. Лядов «Кикимора».

Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года на примере цикла «времена года» П.И. Чайковского. Кикимора – знакомство с персонажами и их лейт-тембрами. Характеристика каждого действующего лица.

Тема 26: Музыкально-театральные жанры. Опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила».

Опера. Особенности жанра. Сказочные, исторические, лирические оперы. Либретто. Исполнители оперы. Композиция оперы. Оперные формы (увертюра,

антракт, ария, речитатив, ансамбль, хор). На примере оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила».

Тема 27: Музыкально-театральные жанры. Балеты П.И. Чайковского «Лебединое озеро».

Балет. Особенности жанра. Структура. Формы балетного спектакля: сольный и ансамблевый танец, кордебалет, пантомима, вариации, дивертисмент. На примере балета П.И. Чайковского «Лебединое Озеро».

Тема 28: Контрольный урок за IV четверть.

2. Формы работы на уроках слушания музыки

Работа на уроках предполагает использование нескольких форм работы, способствующих получению необходимой учебной информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний. На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- Наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- Способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- Умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- Первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- Владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- Умение давать характеристику музыкальному произведению;
- Создание музыкального сочинения;
- «Узнавание» музыкальных произведений;
- Элементарный анализ строения музыкальных произведений.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;

– представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

2. Критерии оценки

«5» – осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» – осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» – учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Таблица 4.

класс	Форма промежуточной аттестации / требования	Содержание промежуточной аттестации
0	Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. • Наличие первоначальных знаний и представлений о <i>средствах выразительности, элементах музыкального языка.</i> • Наличие умений и навыков: – слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации;	• Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: - звук и его характеристики, метр, фактура, - кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры,

	– умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).	инструменты симфонического оркестра. Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием.
1	Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. - Наличие первоначальных знаний и представлений о <i>средствах выразительности, элементах музыкального языка.</i> - Наличие умений и навыков: -слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).	- Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: - звук и его характеристики, метр, фактура, - кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра. - Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: - Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В.А.Гаврилина.

	Итоговый контрольный урок. • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений <i>о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания.</i> • Наличие первичных умений и навыков: - умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; - умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.	• Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; - способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); - исходные типы интонаций (первичные жанры); - кульминация в процессе развития интонаций. • Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.
--	---	---

Устный опрос – проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания – умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации для преподавателей по основным формам работы

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме

групповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме

игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя»

(когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Учебная литература

Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 2007.

2. Учебно-методическая литература

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио.-М.,1982
2. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке.-М.,1991
3. Бергер Н. Сначала – ритм. – СПб.: «Композитор», 2006г. – 72с.
4. Бекина С., Ломова Т., Соковнина Е. Музыка и движение.- М.,1984
5. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике.-М.,1991
6. Велькович Э.И. Великие музыкальные имена. – СПб.: «Композитор», 1997г.
7. Вейс П. Ступеньки в музыку.-М.,1987
8. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. – Москва.: «Росмэн», 1998г.
9. Владимирова О.А. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб.: «Композитор», 2006г.
10. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
11. Гильченков Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
12. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
13. Донченко Р.П. Педагогика творчества. – СПб.: «Союз художников»,

2001.

14.Домогацкая И.. Первые уроки музыки.-М.,2003

15. Ефремова Л., Учиться интересно! Пособие по сольфеджио для преподавателей музыкальных и общеобразовательных школ, центров эстетического воспитания, хоровых студий. – СПб.: «Композитор», 2006. – 38с.

16. Медушевский В.В. Энциклопедический словарь юного музыканта. – СПб.: «Композитор», 1980.

17. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия.-М.,1972

18. Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997

19. Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М.,1977

20. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., М., «Пресс – соло», 1998.

21. Популярная энциклопедия искусств. -М .- СПб, 2001.

22. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951

23. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М.,1996

24. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М.,1958

25. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000

26. Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004

27. Система детского музыкального воспитания К.Орфа./Под редакцией Л.Баренбойма.-Л., 197023.Рокитянская Т. Воспитание звуком.-Ярославль,2002

28. Смолина Е.А. Современный урок музыки. – Ярославль: «Академия развития», 2006г.

29. Ушпикова Г.А. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – СПб, «Союз художников», 2008.

30. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по

предмету «Слушание музыки». – М., «Росмэн», 2001.

31. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки». – М., «Росмэн», 2001.

32. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007

33. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. — СПб: «Композитор», 2004.

34. Шедевры мировой классической музыки. — М: ООО «Мир книги», 2005.

3. Методическая литература

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978

2. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991

3. Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968

4. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996

5. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006

6. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989

7. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986

8. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988

9. Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975

10. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959

11. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979

12. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990

13. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982

14. Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997

15. Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977
16. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
17. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М., 1996
18. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958
19. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраёнова. М., 2000
20. Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004
21. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
22. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008
23. Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
24. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007
25. Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908
26. Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972