

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств «Гармония»

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МАУ ДО ДШИ «Гармония»
Протокол № 1
от 26.08 2020 г.

«Утверждаю»
Директор МАУ ДО ДШИ
«Гармония»

Новокаускене Е. Ю.
«26» 08 2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

«Струнные инструменты. Скрипка»

Стартовый уровень

г. Тюмень 2020 г.

Составители: Токарева С.С., Максимова Е.В., Сагдиева А.Ю.,
Андрянова В

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
Методические рекомендации.....	6
1. Организация учебного процесса	
2. Задачи. Педагогические принципы и методы обучения на скрипке.....	
3. Развитие музыкальных способностей. Освоение музыкальной грамоты	
4. Развитие координационно-двигательных способностей. Начальные навыки игры на скрипке. Гимнастика скрипача	
Содержание программы по предмету «Музыкальный инструмент. Скрипка»	
1. Учебные задачи. Примерный репертуарный план по годам.....	22
2. Ансамбль. Элементарное коллективно музицирование.....	41
Приложение 1. Рекомендуемые учебные пособия	46
Приложение 2. Рекомендуемые учебные пособия для общего музыкально-эстетического развития.....	48
Приложение 3. Рекомендуемая литература.....	50

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общеразвивающая программа стартового уровня по классу скрипки предлагается для работы в нулевом, первом и втором классах детских школ искусств по предметам «Музыкальный инструмент. Скрипка», «Ансамбль. Коллективное музицирование» в классе одного преподавателя.

Программа рассчитана на три года обучения детей в возрасте семи – девяти лет. Возможно обучение детей с восьми до десяти лет.

В данной программе предлагается модель комплексного и системного построения программы из двух предметов. Предметы «Музыкальный инструмент» и «Ансамбль» взаимосвязаны. Каждый из них является частью одной системы обучения игре на скрипке, направленной на единство художественно-технического и творческого развития маленького ученика.

Программа учитывает психофизические возможности детей данного возраста и поэтому предлагает более широкий комплексный подход в обучении игре на скрипке, не ограничиваясь только освоением внешней формы игры на инструменте. Она направлена на решение задач развивающего характера: общее музыкальное, творческое, координационно-двигательное развитие; формирование навыков коллективного музицирования и навыков учебной деятельности; освоение игровых навыков коротким и доступным для ребенка путем.

Каждый преподаватель школы может варьировать учебный репертуар трехлетнего курса данной программы в зависимости от индивидуальных способностей и темпов развития детей. Предмет «Ансамбль. Коллективное музицирование» преподаватели струнного отдела могут вести в зависимости от наличия контингента, времени посещения класса ансамбля и других организационных возможностей.

Программа «Музыкальное развитие детей дошкольного возраста» состоит из пояснительной записки, методических рекомендаций, содержания

каждого года трехлетнего курса обучения, включающего учебные задачи и примерный учебный репертуар по предмету «Музыкальный инструмент. Скрипка» приложений из списков рекомендуемых учебных пособий и литературы. Также предлагается краткая программа по предмету «Ансамбль. Коллективное музицирование» с тематическим учебным репертуаром разной степени сложности.*

Учебные задачи и примерный учебный репертуар по каждому предмету составлены на три года обучения ребенка и систематизированы с учетом постепенного и последовательного его усложнения в соответствии с психическими и физическими возможностями детей. Соответствие степени трудности программы возрастным возможностям детей проверены составителем многолетней практической работой с маленькими детьми в классе скрипки.

Для детей подобран и систематизирован доступный им материал, основанный на известных скрипичных пособиях педагогов-методистов прошлого: К.Родионова, М. Гарлицкого, Н.Баклановой, Т.Захарьиной; изданий 80-х годов: В.Якубовской, С. Шальмана, О.Пархоменко и В.Зельдис; Юный скрипач. I ч., под ред. К.Фортунатова и других авторов, а также изданий последних лет: Л.Гуревич и Н.Зиминой, Й.Йордановой, Э.Пудовочкина, А.Эльштейн, В.Третьяченко, направленных на поиск более рациональных методов в работе с начинающими скрипачами. Кроме того, используется материал из опыта работы в классе составителя.

Представленная программа ориентируется на современные тенденции в музыкальной педагогике, уделяющие внимание комплексным системным методам обучения и методам коллективного творческого музицирования.

Программа учитывает рекомендации учебных планов и образовательных программ нового поколения. Она опирается на традиции отечественного и зарубежного музыкального образования, новаторский опыт

работы школ искусств, достижения детской психологии, физиологии и педагогики.

В разделе «Методические рекомендации» обращено внимание на эффективные педагогические принципы и развивающие методы обучения школьников начальных классов, на организацию учебно-воспитательного процесса, на особенности начального периода обучения детей игре на скрипке, на методы развития музыкальных и координационно-двигательных способностей, на сочетание индивидуальных и групповых форм работы по предмету «Музицирование», на занятия в классе ансамбля. Особенное внимание уделено методам изучения нотной грамоты и техники игры на скрипке, позволяющим усваивать сложные элементы в простом и привычном для детей виде.

В приложении предлагаются рекомендуемые списки учебных пособий по скрипке и общему музыкально-эстетическому развитию и список рекомендуемой методической литературы. В тексте программы в скобках указаны их разделы и номера.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

1. ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для формирования контингента учащихся в подготовительных группах струнных отделений детских школ искусств преподавателям рекомендуется, кроме традиционных школьных прослушиваний для поступающих детей, проводить просветительскую работу и прослушивания в детских садах города. Концерты учеников школы и, особенно, ансамбля скрипачей, всегда производят яркое впечатление на воспитанников детского сада и на их родителей, вызывают интерес к обучению музыке.

В класс преподавателя по скрипке целесообразно ежегодно набирать несколько учащихся-дошкольников, учитывая формирование младшей группы ансамбля из учеников своего класса. Существенно, чтобы ребенок начал заниматься музыкой по своему желанию. Чаще это происходит после прослушивания концертов в детском саду.

Организация учебно-воспитательного процесса в классе скрипки должна решаться с учетом общего объема недельной учебной нагрузки ребенка. Любой вариант недельной нагрузки не должен превышать шести уроков в неделю. Также надо учитывать непрерывную продолжительность занятий от 30 до 40 минут в зависимости от возраста детей, пятиминутные перерывы между занятиями с проветриванием классов и оптимальное дневное и вечернее время занятий.

Данная программа предлагает вариант учебного плана с трехлетним курсом обучения детей семи-девяти лет в классе скрипки у одного преподавателя по предметам «Музыкальный инструмент» и «Ансамбль. Элементарное коллективное музицирование». Кроме этого дети могут заниматься у других преподавателей по предметам «Сольфеджио» и «Хор».

В классе скрипки предлагается следующая недельная нагрузка по предметам:

- «Музыкальный инструмент» – 1,5 урока индивидуально;
- «Ансамбль. Элементарное коллективное музицирование» (далее «Ансамбль») (скрипка, детские ритмические инструменты) – 1 урок (группа от 4–6 учеников).

Продолжительность уроков:

- для детей семи – девяти лет – 35 минут;
- по желанию родителей, возможно увеличение урока – до 45 минут. (по заявлению родителей)

Помимо педагогических часов предусмотрены концертмейстерские часы для занятий предметом «Ансамбль» – 1 урок в неделю.

Трехлетняя программа музыкального развития и обучения дошкольников игре на скрипке рассчитана на прохождение курса каждого года соответственно детьми семи, восьми и девяти лет. Учебные задачи и репертуар построены по дидактическому принципу постепенного и последовательного усложнения.

На уроках по инструменту возможно применение малых групповых форм занятий (по 2-3 ученика), объединяя по 0,5 урока каждого ученика в разные дни недели в удобное для детей время. Возможность занятий с начинающими скрипачами малыми группами предусматривается уже в типовой программе по предмету «Скрипка» 1989 года. Опыт многих известных педагогов-скрипачей показывает, что малые групповые формы занятий для начинающих естественнее и интереснее. Они эффективны в сочетании с индивидуальными уроками и проводятся на разных этапах обучения для закрепления учениками пройденного несложного общего материала.

4. ЗАДАЧИ, ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА СКРИПКЕ

Опыт работы в классе скрипки с детьми раннего школьного возраста показывает, что преподавателю на уроках нельзя ограничиваться только обучением игре на инструменте. Ввиду возрастных особенностей психики и еще ограниченного физического и общего развития маленьких учеников-скрипачей, на уроках по инструменту ансамблю в программе предлагается комплексно и системно решать задачи всестороннего музыкального развития детей, независимо от посещения других предметов в школе:

- приобщение ребенка к миру музыки;
- воспитание интереса к занятиям на скрипке;
- выявление и развитие музыкальных способностей;
- развитие координационно-двигательных способностей;
- освоение музыкальной грамоты в простых формах;
- освоение навыков игры на скрипке в доступных, эффективных и интересных для ребенка формах;
- формирование образно-художественного и творческого мышления;
- освоение навыков элементарного коллективного музицирования;
- формирование навыков учебной деятельности.

Современная скрипичная методика направлена на **комплексное, системное и целостное развитие начинающего скрипача с первых шагов его учебы.**

Начальный этап обучения скрипачей принято считать весьма сложным как для ученика любого возраста, так и для преподавателя, и является по-своему уникальным процессом. Задача педагога на уроках по инструменту с маленькими детьми сделать доступным и увлекательным сложный процесс освоения скрипки и музыкальной грамоты, найти более короткие пути

технического и музыкального развития и верный стиль общения, не забывая главную цель занятий – учить детей переживанию музыки и радости музицирования, развивать их творческие способности. Освоение техники игры на инструменте должно быть подчинено этой цели.

С первых уроков надо увлечь детей музыкой, наполнить уроки звучанием музыкальных ритмов, мелодий, переживанием музыки, движением под музыку, пением песенок, прослушиванием музыки на скрипке и рассказами о ней; включить детей в коллективное музицирование с помощью детских ритмических инструментов, проводить подготовительную «гимнастику скрипача».

В работе с начинающими эффективность педагогических методов напрямую зависит от умения учитывать возрастные особенности и интересы детей, их желание заниматься музыкой. Многие дети еще не приучены к учебной деятельности. У них еще недостаточно развита ловкость и координация мелких движений, способность к абстрактному мышлению. Многие не умеют управлять голосовым аппаратом. Понятия высоких, низких, длинных, коротких звуков для них отвлечены и непривычны.

С другой стороны, им свойственна активная любознательность и яркое образное восприятие. Они наблюдательны и уже осмысливают связь явлений. Уникальный метод обучения детей на скрипке с двух лет японского педагога Ш.Сузуки опирается, прежде всего, на понимание детской психики.* Кроме общих возрастных особенностей, преподавателю следует учитывать индивидуальные качества ребенка: темперамент, общее развитие, физические особенности, его характер, музыкальные способности, перспективность профессиональных данных. Главной заботой преподавателя при этом является развитие ученика, раскрытие его способностей и возможностей, гуманистическое и общеэстетическое воспитание.

*Приложение 3. № 28.

Выявление музыкальных способностей, наблюдение за их развитием необходимо осуществлять в течение всего учебного процесса. На основе этих данных преподавателю необходимо выбрать темп и последовательность изучения данной программы.

Поспешное прохождение материала, его завышение, желание быстрее научить ребенка играть на скрипке может дать отрицательный результат – потерю интереса к занятиям. Темп работы следует выбирать индивидуально для каждого ученика, не преследуя цели догнать более способного одноклассника или продвинуться быстрее по программе. Однако с более способным учеником эффективна практика работы «на высоком уровне трудности».

В любом случае следует помнить главную цель обучения – сохранить интерес ребенка к занятиям музыкой и к своему инструменту.

Начальная скрипичная педагогика – не застывшая схема, а творческий процесс, но он должен опираться на фундамент достижений педагогики и психологии. Поэтому в занятиях важно руководствоваться следующими педагогическими принципами и методами, которые эффективно ведут к решению поставленных учебно-воспитательных задач и достижению цели обучения за оптимальный срок.

Принцип заинтересованности в занятиях. Он связан с применением игровых форм занятий, развивающих волю ребенка и поисковый характер мышления, делающих процесс обучения увлекательным и интересным.

Большое значение для заинтересованности в учебе имеет выразительный, разнообразный по характеру учебный репертуар, близкий образному миру ребенка, особенно на начальном этапе упрощенной работы на скрипке по открытым струнам. Его необходимо музыкально обогатить, исполняя второй мелодический голос на скрипке или аккомпанемент на фортепиано.

Принцип наглядности применяется в разнообразных видах. Это умение преподавателя подобрать для ученика интересно иллюстрированный материал, связанный с близким ему миром игры, природы, сказки, фантазии – со всем, что активизирует его образное мышление.

Принцип доступности реализуется в умении преподавателя учитывать индивидуальные возможности ученика, гибко подбирать учебный материал, управлять сложностью заданий и временем их усвоения.

Совместно-раздельное музицирование учителя и ученика, где часть исполнения берет на себя учитель, также облегчает ребенку непростое обучение на скрипке.

Принцип последовательности предполагает построение материала от простого к более сложному. А также – умение группировать и последовательно осваивать материал, организовывать учебные задания в определенную систему, помогающую их лучше усвоить, учитывая способности ученика.

Принцип последовательности обеспечивает работу **принципа прочного усвоения** знаний, навыков. В скрипичном классе это накопление знаний и двигательных навыков до такой степени, чтобы они стали достоянием маленького ученика. Для этого новый теоретический и технический материал надо давать по силам ученика и в небольшом объеме, хорошо его закреплять доступными и интересными для ребенка способами. Усложнение заданий должно быть обосновано развитием способностей ученика и эффективностью методов преподавателя.

С первых шагов обучения ребенка полезно применять **принцип самостоятельного усвоения знаний**, приучать его к самоконтролю и самокритике, создавать ему «поисковую ситуацию» в работе.

Принцип единства технического и музыкально-художественного воспитания маленького скрипача осуществляется в умении преподавателя

уравновешивать обе важные стороны обучения ребенка. Освоение техники игры на скрипке не должно опережать его образно-художественного развития. Педагог должен стремиться к целостности исполнительского мышления и техники игры с первых шагов обучения на самом простом учебном материале скрипача, добиваясь содержательного и выразительного исполнения.

Метод диагностики и корректировки ошибок в процессе обучения* помогает формировать модель исполнительских навыков ребенка, необходимых для достижения качественного исполнения произведения, а также учитывать все участвующие в этом процессе компоненты: *текст* произведения, *образ* произведения, *технику* исполнения и *индивидуальность* ученика. Поиск ошибок и их причин в каждом звене модели и отбор методов их исправления помогает быстрее прийти к желаемому и возможному для ребенка результату.

Для реализации педагогических принципов целесообразно опираться на **развивающие методы обучения**. Для ребенка важно не только то, «**что**» ему преподают, но и «**как**» подают материал. Хороший результат дает применение **проблемной методики обучения**. Цель проблемного метода – развивать у детей умение мыслить аналитически, активнее включать ученика в процесс обучения, ускорять процесс восприятия и усвоения учебного материала.

Расширение кругозора детей, наблюдательность и внимание формируются постепенно при помощи:

- вопросов учителя,
- сравнений с правильным образцом («эталон»),
- решения ребенком посильных задач в «поисковых» ситуациях.

Механическое заучивание правил, терминов – исключается. Они запоминаются при постоянном практическом их использовании на уроках.

*Приложение 3. №№ 1- 19.

Метод опирается на свойство детской психики – постигать мир через активное действие. Все виды работ строятся на действии: «пой песню», «вышагивай ритм», «сочини песенку», «покажи мелодию «по лесенке», «выкладывай ритм карточками, кубиками», «сравни звук ученика и учителя» и т.п. Последовательность хода обучения «делай-думай-говори» позволяет ученику под руководством учителя самому «открывать» правила. Развивающие методы обучения помогают быстрее корректировать ошибки, активнее продвигаться вперед, формировать у маленьких детей навыки учебной деятельности и позволяют с более способными детьми заниматься «на высоком уровне трудности».*

На основе вышеизложенных принципов и методов преподавателю следует продумывать **организацию уроков** по предметам «Музыкальный инструмент» и «Ансамбль». На начальном этапе обучения трудно определить границы каждого предмета. Все занятия носят комплексный характер, формируют общие предметные знания, умения, навыки. На каждом уроке преподаватель решает разнообразные учебно-воспитательные задачи, но в то же время урок должен быть целенаправленным и спланированным. Нельзя превращать обучение в сплошную импровизацию. Целенаправленность в организации урока обеспечивает последовательность усвоения знаний и навыков и уверенное продвижение вперед.

Роль учителя особенно важна в работе с детьми. Он должен понимать и любить их особый мир, быть изобретательным, обладать чувством юмора, владеть своей речью, уметь вселить уверенность в успехе занятий, найти контакт с каждым учеником, опираться на гуманистические принципы воспитания. Важнейшим фактором успешных занятий является эмоциональная атмосфера урока. Доброжелательная, но и требовательная манера общения учителя создает рабочее настроение у маленького ученика. Залогом успеха в работе с маленькими скрипачами является и высокий

*Приложение 3. № 16.

профессионализм преподавателя, его разносторонние методические и музыкальные интересы.

В организации более эффективных занятий с детьми важна **роль родителей**. Они могут рассказать преподавателю о характере, привычках, интересах детей, повлиять на желание заниматься музыкой, помочь в выполнении домашних заданий, настроить детей на внимательное поведение на уроке, поощрить их успехи, устроить праздник в классе после концерта. Также родители должны воспитывать в ребенке уважение к учителю, к школе, к занятиям на скрипке, бережное отношение к инструменту. Присутствовать на уроке родители могут с согласия преподавателя.

Контроль за успеваемостью учеников по предмету «Музыкальный инструмент» следует осуществлять один раз в полугодии на промежуточной и итоговой аттестации, где дети исполняют 2 разнохарактерных произведения.

В нулевом классетекущий контроль и поощрения в учебе могут быть отмечены в дневнике в виде символических оценок: нарисованных учителем звездочек, солнышек и тучек, цветных наклеек.

5. РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ. ОСВОЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ

Развитие музыкального слуха, памяти и чувства ритма входит в комплекс учебных задач преподавателя класса скрипки. Современная методика развития звуковысотного слуха и чистого интонирования на скрипке предлагает слуховой метод обучения.**Он предполагает первоначальное пение песенок с показом ритма хлопками и проговариванием

ритмическими слогами, подбор песенок по слуху на фортепиано и на скрипке, а затем знакомство с их нотной записью.

Развитие музыкального слуха надо начинать со знакомства со звуками разной высоты, регистра и тембра, давая их слушать на различных инструментах: фортепиано, скрипке, ксилофоне и других. Характер звуков дети связывают с образами природы, сказок, с голосами животных и легко их узнают в играх-загадках.

Для развития ладового слуха следует давать ребенку слушать и петь короткие терцовые и квартовые попевки, мажорные и минорные тетрахорды и трезвучия.

Пока длится работа с инструментом на открытых струнах, можно петь мелодии песенок будущего скрипичного репертуара. Полезно пение мелодии от разных звуков, а также исполнение учениками песенки фразами по очереди. Пение и проговаривание ритма слогами должно предшествовать игре на скрипке на каждом уроке.

Ритмическое развитие ребенка начинается уже с первых занятий на скрипке при игре щипком на открытых струнах. Преподавателю приходится решать задачу освоения метроритма доступным для ребенка способом.

Для выработки понимания исполнения одного звука на каждый слог следует проговаривать отдельные слова и на протяжные гласные звуки делать хлопки. Сначала это будут слова на один слог, потом на два слога (кот, бом; а - у, тик-так, ма - ша и т.п.), затем на три слога и короткие фразы.

Ощущение и понимание медленных и быстрых звуков можно вырабатывать, используя сначала четвертные и восьмые длительности нот, а затем аналогичное соотношение половинной и четвертных нот. Хлопая, например, ритм песенки «Василек», ребенок обнаруживает короткие и длинные звуки. Можно эту песенку прошагать, выделяя длинные звуки движением рук в стороны.

Понятие о темпе легко вырабатывается в практической деятельности учащихся, если предложить детям представить какой-либо образ, существующий в движении. Например, используя образ «поезда», можно исполнять пьесу «Едет, едет паровоз» с ускорением и замедлением.

Для выработки у детей правильного чувства метроритма и устранения метроритмических трудностей необходимо на уроках включать различные двигательные упражнения под музыку. Можно импровизировать движения на разные длительности звуков в образных вариантах: «ходить медленно, как медведь, или быстро, как заяц», выполнять движения под музыку маршевую и танцевальную (полька или вальс), отмечая хлопками сильные доли, разводить руки в стороны на длинные звуки и т.д.

Песенки, исполняемые на открытых струнах, сначала следует петь со словами, прохлопывать ритм и подбирать на фортепиано. После этого – записать их ритмический рисунок в альбом ученика или выложить ритмическими карточками.

Освоение нотной грамоты является для ребенка сложным и длительным процессом. В этой работе лучшим помощником может быть наглядный дидактический материал: разноцветные шаблоны нот, ритмические кубики, квадраты, карточки, детские ритмические инструменты, альбом с карандашами, картинки-наклейки и т.п. Песенки для игры щипком можно записывать упрощенным способом (черточками или крупными нотами-рисунками ягод, цветов и т.п.) без нотных линеек в альбоме ученика. Дома дети с родителями могут добавлять к ним рисунки, наклеивать картинки, раскрашивать ноты.

Для запоминания названия струн можно сделать крупные карточки с нотами для каждой струны и картинками животных, соответствующих высоте звука струн. Вместе с ребенком можно выбрать для струны МИ - птичек, для ЛЯ - кошечек, для РЕ – собачек, для СОЛЬ – медведей. Позже

по ним можно сочинить вместе с ребенком сюжет для работы пальцев на грифе.

Для усвоения знаков альтерации можно придумать игру в «Светофор и гости», где у светофора красный, желтый и зеленый цвет – это карточки с диезом, бекаром и бемолем. Когда он зажигается для одной ноты и учитель показывает карточку, то ученик передвигает на нотном стане кружочек-ноту в нужную сторону, а затем показывает это на клавиатуре. Находчивость педагога поможет найти разнообразные способы привлечь ребенка к ненавязчивому и произвольному запоминанию нотной грамоты.

4. РАЗВИТИЕ КООРДИНАЦИОННО-ДВИГАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ.

НАЧАЛЬНЫЕ НАВЫКИ ИГРЫ НА СКРИПКЕ

При обучении детей важно не торопиться с темпами освоения игры на инструменте. Эта работа должна войти постепенно в занятия по общему музыкальному развитию в форме различных сюжетных игр.

Для исполнения на скрипке даже легкой песенки необходим довольно сложный комплекс музыкальных знаний, двигательных навыков и способностей. Поэтому с маленьким учеником начинать игру на скрипке надо в наиболее простой форме. Самый доступный способ – это игра щипком на открытых струнах. Она займет в занятиях ребенка продолжительное время, пока он не освоит смычком необходимые движения.

Осваивать начальную работу со скрипкой и смычком следует поэтапно: сначала отдельно правой и левой рукой, начиная с подготовительных упражнений, а затем совместно, давая маленькому ученику представление о целостном игровом процессе в эскизном варианте. В занятия по общему

музыкальному развитию следует включить подготовительные упражнения для выработки свободной, естественной и рациональной постановки корпуса и рук. Так называемая «Гимнастика скрипача»* поможет более естественно приспособиться ребенку к инструменту.

Начинающий ученик стремится скорее играть смычком и слышать «настоящее» звучание скрипки, поэтому целесообразно сначала осваивать технологию правой руки и звукообразования, включая постепенно задания на формирование игровых навыков левой руки.

РАБОТА ПРАВОЙ РУКИ

Упражнения для подготовки ребенка к игре смычком:

- «Весла». Сгибать и разгибать руки в локтях, как будто гребем веслами.
- «Круги локтями». Руки согнуть в локтях на уровне груди и вращать назад.
- «Часы». Вести плавно правую руку к лицу, сгибая кисть («как бы посмотреть на часы») и затем, разгибая кисть, вести плавно вниз.
- «Прогоним муху». Правой и левой рукой по очереди будто бы смахиваем муху с каждого плеча.
- «Летит муха». Махать кистями обеих рук от себя.

Игра смычком – технически сложное задание для начинающего ученика. На первых занятиях необходимо ученику помогать, поддерживая смычок за винт и направляя его движения параллельно подставке, добиваться плавной смены движений в разных его частях и нужного нажима на струну для качественного извлечения звука, приучая ребенка к слуховому контролю, к умению сравнить свое звучание с образцом – «эталонном», показанным учителем.

Игра целым смычком представляет определенную сложность. Она должна быть подготовлена упражнениями на свободные рациональные движения плеча, предплечья и кисти, указанными выше в «Гимнастике скрипача».

Работу над распределением смычка лучше не откладывать, а постепенно приучать ребенка распределять смычок между длинными и короткими нотами. Прodelав такую работу, затем будет легче выполнить движения смычком на скрипке.

После достаточно освоенного штриха деташе можно познакомиться ребенка с другими вариантами движений смычка в самых простых видах (легато, портато, стаккато, мартле), давая им образные названия. Например, «утюжок», «качели», «стрела», «молоточек» и т.п. Короткие песенки-упражнения на эти штрихи можно найти в скрипичных сборниках.*

РАБОТА ЛЕВОЙ РУКИ

Освоение грифа пальцами левой руки также необходимо начинать с подготовительных упражнений из «Гимнастики скрипача». Предварительно следует повторить уже известные упражнения на свободу корпуса, плечевого пояса, рук и ног.

Освоение игры пальцами на грифе – достаточно трудный этап занятий на скрипке для детей. Начинать игру пальцами легче с коротких песенок, которые знакомы ребенку по занятиям на открытых струнах, исполняя их по слуху щипком одним удобным пальцем. На знакомом материале ребенку будет легче выполнять более сложное задание, связанное с нажимом пальцев на струну. Помогать выполнять задания каждому пальцу помогут животные на карточках для струн.

* Приложение 3. №№ 1-6.

Вопрос, с какого пальца начинать игру на грифе и в какой позиции, следует решать индивидуально для каждого ученика. Психологически для ребенка по сложности все позиции одинаковы. Поэтому с ним можно играть песенки щипком из двух-трех ступенек в диапазоне 1-4 позиций по слуху. Ставить руку выше первой позиции приходится и в случае, если ребенку скрипка еще великовата. Такой «внепозиционный» способ игры только способствует развитию слуха и выработке чистой интонации, не закрепляет руку в одной позиции, снимает зажатость мышц.

На этом этапе занятий надо **готовить ребенка к пониманию чистой интонации на скрипке**. Активизируют звуковое внимание и развивают слух задания-загадки «отгадай звук» или «обезьянка повторяет звук». Учитель играет звук на скрипке, а ученик, передвигая палец, находит такой же на своей струне. И наоборот, ученик играет звук, а учитель умышленно повторяет другой. Задача ученика его исправить, подвигая палец на струне учителя.

Для детей **второго года обучения** надо расширить диапазон игры на грифе. После закрепления этого навыка от открытых струн и от первого пальца можно перейти к исполнению гамм однотипной аппликатурой в диэзных и бемольных тональностях, если у ребенка уже достаточно развит музыкальный слух.

Для ориентации пальцев на грифе и понимания знаков альтерации лучше начинать расстановку пальцев на струнах РЕ и ЛЯ, где одинаково расположены пальцы в тетра хордах, и применять сюжетную игру с персонажами карточек для струн. Пока закрепится понимание нотной грамоты на РЕ и ЛЯ, на других струнах можно осваивать технику игры, транспонируя и подбирая по слуху знакомые песенки однотипной уже отработанной аппликатурой. Осваивать грамоту на струнах МИ и СОЛЬ также удобнее с понимания полутонового расположения диатонических звуков ми и фа, си и до. Обратив внимание ученика на новое необычное расположение пальцев,

можно с помощью знаков альтерации «Светофора» играть разные тетрахорды.

С детьми **третьего года обучения** можно проходить достаточно разнообразный репертуар для левой руки. Для воспитания ладового слуха следует включить в репертуар мелодии с терцовым ходом, имитирующим голос кукушки, и исполнять трезвучия, а также давать задания доигрывать новую песенку по слуху до тоники. Можно обратить внимание ребенка на особое значение третьего пальца в первой позиции, на его похожее звучание с нижней струной в октаву и квартовое звучание от открытой струны. Для этого можно подобрать интонации знакомых песен: «Кузнечик», «Цыплятки» и др.

Кроме пьес, в репертуар необходимо включать гаммы от открытых струн и от первого пальца, простые этюды. Внимание ученика во время игры на скрипке все больше следует направлять на координацию движений обеих рук.

К третьему году обучения дети достаточно ясно проявляют свои способности, работа по их развитию также дает результаты. Преподаватель должен подойти к занятиям с каждым учеником дифференцированно, учитывая индивидуальные способности и возможности организации домашних занятий. Общее для всех детей направление занятий на развитие слуховых, двигательных и творческих способностей должно сохраняться. Материал для активного технического роста начинающих скрипачей представлен во многих учебных.

Представленные в данной программе годовые требования и списки учебного репертуара рассчитаны на средние темпы в обучении и развитии детей с обычными способностями. Они ставят целью дать возможность детям развивать свои способности в классе скрипки, подойти подготовленными к программе базового уровня школы искусств, быть заинтересованными и организованными в занятиях.

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТОВ

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. СКРИПКА»

Нулевой класс

(возраст детей – семь лет)

Учебные задачи

1. Общее музыкальное развитие.

Приобщение ребенка к миру музыки. Воспитание интереса ребенка к занятиям на скрипке и любви к музыкальному искусству. Ведение занятий в увлекательной и доступной форме музицирования. Знакомство с разными инструментами. Посещение школьных концертов.

Слушание пьес, исполняемых на скрипке учителем и учениками класса: М.Качурбина «Мишка с куклой», Н.Бакланова «Детский марш», А.Комаровский «Кукушечка», Д.Кабалевский «Марш», И.Брамс «Петрушка», В.Моцарт «Колыбельная», Дж.Уотт «Три поросенка», П.Чайковский «Старинная французская песенка» и др. Беседы о музыке, о скрипке. Использование аудио и видеозаписей.

2. Развитие музыкального слуха.

Формирование понятий высоты звука и характера звука через характеристику звуков окружающего мира (голоса животных, птиц и т.п.). Пение гласных звуков А, О, У, И, терцовых попевок (ку-ку и т.п.). Показ высоты звуков ручными знаками. Развитие пения от оstinatного повторения одного звука до более широкого диапазона. Непроизвольное интонирование голосом с подстраиванием к мелодии. Выразительное пение песенок перед исполнением на скрипке. Подбор коротких попевок на фортепиано.

Определение на слух движения мелодии вверх и вниз, звучания «громко и тихо», «быстро и медленно». Узнавание по тембру разных регистров фортепиано, детских ритмических инструментов и др. Развитие музыкальной памяти: узнавание ранее выученных песенок в исполнении учителя и других учеников, знакомых пьес (марша, вальса и др.).

3. Развитие чувства ритма.

Формирование понятия ровного пульса и равномерности звучания путем сравнения с капельками дождя, ходом часов и т.п. Понятие слога как единицы метроритма. Пение с хлопками слов в один, два, три слога (кот, а-у, Ма-ша и т.п.) Понятие четверти как «шага» на слог ТА.

Знакомство с четвертной и восьмой нотами по ритмическим карточкам, кубикам, квадратам разного размера с проговариванием ритмослогов ТА на четверть и ТА - ТИ на восьмые (или аналогичные ДОН и ДИ-ЛИ). Прорабатывание ритма песенок «Петушок», «Красная коровка» и др. с хлопками и движением под музыку.

Формирование понятия темпа по картинкам с движущимися предметами (шаги, велосипед, машина и др.). Импровизация движений под музыку с хлопками на сильные доли. Исполнения разного ритма на детских ритмических инструментах, щипком и смычком на скрипке.

Знакомство с длинными нотами: половинной и целой как слагаемыми из «шагов»-четвертей. Их ритмослоги: ТА – А и ТА – А – А – А. Знакомство с фразой по игре в «музыкальный поезд», где каждый вагончик – это фраза из песенки. Диалоги с фразами в виде вопроса и ответа. Знаки «пауза» (звук «м») и «реприза».

Запись ритма длинных (четвертей) и коротких (восьмых) звуков вертикальными палочками разной длины. Работа с ритмическими карточками.

4. Нотная грамота.

Стихи «Про семь нот». Раскладывание карточек на две и три группы черных клавиш фортепиано (две – «окошечки», три – «балкончики»).

Игра «Где живет нота «ДО»?» (находить все клавиши «до»). Игра звукоряда на ксилофоне. Раскладывание нотных кружков от ноты «до» в малой, первой и второй октавах со своим цветом. Игра «Какие ноты дружат?» – убирать кружочки с клавиш МИ – ФА и СИ – ДО, между которыми нет черной клавиши. Игра «Светофор и гости» – показывать для белых клавиш по очереди красную, желтую и зеленую карточки с дизем, бекаром и бемолем и соответственно нажимать черную клавишу, к которой «в гости» пришла белая.

Карточки для струн МИ, ЛЯ, РЕ, СОЛЬ с картинками животных (птички, кошечки, собачки и мишки).

Запись нот разной высоты и разного ритма в альбоме ученика без нотных линеек. Знакомство с нотным текстом в учебных пособиях с проговариванием песенок ритмослогами. Выкладывание нот-кружков на крупном нотном стане. Понятия «форте» и «пиано».

5. Освоение навыков игры на скрипке.

Координационно-двигательное развитие. Выполнение «Гимнастики скрипача».* Упражнения на свободу корпуса, ног, плечевого пояса, рук, координацию движений: «Деревце», «Качели», «Цапля», и др., на подготовку держания скрипки.

Игра щипком на открытых струнах в сопровождении второй скрипки или фортепиано. Движения правого локтя «по этажам».

Подготовительные упражнения на постановку правой руки и подготовку движений смычка: «Весла», «Часы», «Карандаш-смычок», «Солнышко», «Ракета» и др.

Упражнения без скрипки на ведение целым смычком и его частями.

Игра смычком по открытым струнам штрихом «деташе». Понятия движений смычка «вниз» и «вверх». Плавные смены смычка.

Исполнение в середине, нижней и верхней частях смычка остинатных песенок в спокойном темпе с сопровождением второй скрипки или фортепиано. Исполнение пьес целым смычком половинными и целыми нотами. Пьесы с паузой.

Исполнение пьес на распределение смычка на одной струне. Предварительное пение и проработка ритма. Рассказ о содержании и характере пьесы.

Упражнения на переходы смычка со струны на струну. Плавное соединение струн. Пьесы на соседних открытых струнах. Исполнение в пьесах оттенков «форте» и «пиано», ускорения и замедления темпа.

Подготовительная «Гимнастика скрипача» для левой руки: упражнения в игровой форме на свободное движение локтя от первой к четвертой позициям, групповое положение пальцев над грифом, свободное и независимое движение каждого пальца. Исполнение по слуху простейших пьес щипком и смычком вторым и третьим, первым и вторым пальцами на струнах МИ и ЛЯ.

6. Музицирование.

Чтение нот с листа в простых формах без инструмента: узнавание нот на карточках, в нотных сборниках.

Развитие музыкально-образного мышления. Сочинение рассказа по картинке. Подбор иллюстраций, выполнение рисунков в альбоме ученика к

исполняемым песенкам. Транспонирование пьес на открытых струнах. Подбор по слуху на фортепиано. Игры-загадки «угадай звук».

Сочинение и импровизация песенок и диалогов на открытых струнах к стихам А.Барто «Игрушки», к сказкам «Теремок», «Репка» и др. Импровизация ритма на детских ритмических инструментах.

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ РЕПЕРТУАР

Игра на открытых струнах

Исполнение пиццикато (щипком) и смычком

Якубовская В. Вверх по ступенькам. Л.,1981.

«Осенний дождик», «Андрей-Воробей», «Барашеньки», «Козочка», «Красная коровка», «Песенка моя», «Как у нашего кота», «Пастушок», «Петушок».

Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука. Тетрадь 1. М.,1998.

«Кот-рыболов», «Мамочка милая», «Баба-Яга», «Я иду с цветами», «Кошкин дом», «Ходит зайка по саду» (ансамбль), «Черепахи», «У кота-воркота» (ансамбль), «Про ЛЯ», «Котя, котинька-коток» (ансамбль), «Тише мыши», «Про Машу и кота», «Гуси и волк».

Соколова Н. Малышам - скрипачам. Ансамбли. Пермь, 1998.

«Во поле береза стояла», «Осень», «Во саду ли, в огороде», «Гриб боровик», «Савка и Гришка», «На лыжах», «Кошка и курочка», «Звуки струн».

Йорданова Й. Букварь для маленьких скрипачей. М., 2001

«Легкий дождик», «Снег», «Маршировка», «Запеваем хором», «Дед Мороз», Марш, «Пчелка», «Зима», Этюд №1, упражнения.

Бакланова Н. Первые уроки. М.,1977.

Дуэты-упражнения №№ 1 – 12.

Юный скрипач. Вып.1.Ред. К.Фортунатов. М.,1982.

«Как на тоненький ледок» (ансамбль), «Пойду ль я, выйду ль я» (ансамбль).

Пудовочкин Э. Скрипка раньше букваря. Ансамбли. СПб., 2006.

«Зимушка», «Цыплятки», «Моя лошадка» (открытые струны).

Эльштейн А. Методика эффективного обучения игре на скрипке. М., 2006.

Пьесы и упражнения на пустых струнах

Также предлагается использовать сборники для начальных классов по предмету «Сольфеджио», музыкальные сборники для детского сада, для других инструментов; детские стихи, загадки, поговорки для импровизации к мелодиям ритмического аккомпанемента на открытых струнах и других учебных задач.

Игра пиццикато (щипком) левой рукой

(исполнение смычком по возможностям ребенка)

Исполнение 1,2,3 пальцами левой руки ранее пройденных песенок на открытых струнах.

Игра двумя соседними пальцами: 2-3, 1-2 и 1,2,3 пальцами.

Якубовская В. Вверх по ступенькам. Л.,1981.

«Зарядка», «Колыбельная», «Сорока» (как вариант, исполнять 1-2 и 2-3 пальцами в диапазоне 1 – 3 позиций), «Лиса по лесу ходила» (как вариант, исполнять на струне ЛЯ в 3 позиции от 1 пальца, а ноту «ля» - на открытой струне), «Два кота» (как вариант, исполнять на струнах МИ и ЛЯ от 3 пальца).

Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука. Тетрадь 1. М.,1998.

«Аты-баты», «Частушки», «Солнышко просыпается», «Ослики поют», «Тик-так», «Улитка», «Про зайца», «Выйди, солнце».

Захарьина Т. Скрипичный букварь. Л.,1959.

«Далеко-далеко», «Спела ягода», «Колыбельная» (как вариант, исполнять на октаву выше).

Юный скрипач. Вып.1. М.,1982.

Бакланова Н. Этюд №10 (вариант на октаву выше), «Как под горкой».

Пархоменко О., Зельдис В. Школа игры на скрипке. Киев,1987.

«Пеку, пеку хлебчик», «Скок-поскок», «Прийди, прийди, солнышко», «Ой, звонят» (вариант на октаву выше), «Бим – бом».

Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. Л.,1989.

«Дождик», «Дон-дон», «Белка», «Гармошка», «Солнышко», «Самолет» (играть в удобных тональностях).

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

(возраст детей – 8 лет)

Учебные задачи

1. Общее музыкальное развитие.

Продолжение работы, начатой на первом году обучения. Слушание музыки в исполнении учителя и учеников класса: Д.Кабалевский «Клоуны», И.Гайдн «Анданте», И.Дунаевский «Колыбельная», К.Вебер «Хор охотников», Н.Бакланова «Хоровод», «Колыбельная», английская народная песенка «Спи, малыш», неаполитанская песенка «Санта - Лючия» и др. Беседы о музыке, о скрипке. Выступление детей соло и в ансамбле в детском саду и на школьных классных часах для родителей. Посещение школьных концертов. Использование аудио- и видеозаписей.

2. Развитие музыкального слуха.

Пение остинатных мотивов и расширение диапазона пения. Овладение произвольным интонированием, подстраивая голос ребенка к голосу учителя. Слушание тонов и полутонов, трезвучий, интервалов (секунды, терции, кварты, квинты, октавы). Узнавание мажорного и минорного звучания в песенках. Выразительное пение песенок перед исполнением их на скрипке.

3. Развитие чувства ритма.

Сильная доля. Такт. Понятие размеров три и четыре четверти. Исполнение вальса и марша на открытых струнах. Запись их ритма треугольником и квадратом. Проговаривание песенок ритмослогами. Исполнение разных сочетаний ритмов четвертей и восьмых, четвертей и половинных, целых нот. Паузы. Движение под музыку с выполнением заданий на метроритм. Импровизация движений.

4. Нотная грамота.

Повторение нот семиступенного звукоряда. Раскладывание нотных кружков на клавиатуре и на карточках с картинками для струн. Игры-загадки на закрепление расположения нот.

Повторение игр на клавиатуре фортепиано: «Какие ноты дружат?» и «Светофор и гости». Закрепление в них понятий «тон», «полутон» и знаков альтерации «диез», «бекар», «бемоль». Запоминание полутона между нотами МИ – ФА и СИ – ДО.

Игра в «Светофор и гости» с нотными кружками на карточках для струн РЕ и ЛЯ и с персонажами животных (собачек и кошечек) для второго и третьего пальцев. Раскладывание на карточках и пение мажорного и минорного звукоряда.

Раскладывание нот-кружков на карточках для струн СОЛЬ и МИ. Игра «Какие ноты дружат?» с нахождением близких по звучанию нот МИ – ФА и СИ – ДО. Исполнение звукорядов из этих карточек для струн на фортепиано. Игра в «Светофор».

Запись нот на крупных линейках в альбоме и в нотной тетради. Выразительное пение песенок со словами и с названием нот перед их исполнением на скрипке. Оттенки звука.

5. Освоение навыков игры на скрипке.

Выполнение «Гимнастики скрипача». Повторение упражнений на свободу корпуса, рук, плечевого пояса, координацию движений. Упражнения на формирование рациональной постановки правой руки.

Работа над движением смычка по открытым струнам штрихом «деташе» в разных его частях. Исполнение песенок в спокойном темпе, корректируя постановку правой руки.

Исполнение упражнений и пьес на соседних струнах с плавным соединением струн. Штрих легато на открытых струнах по две и три ноты на смычок.

Работа над качеством звука, над его соответствием образу песенок. Исполнение песенок звуком «форте» и «пиано». Игра ученика по открытым струнам в сопровождении второй скрипки или фортепиано.

«Гимнастика скрипача» для левой руки. Упражнения на формирование свободной, естественной постановки левой руки, независимое и четкое падение и отскок пальцев при сохранении их группового расположения над грифом, на подготовку свободных переходов в позиции и свободной вибрации.

Отработка независимого падения соседних пальцев на песенках типа «Зарядки». Отработка расстояния тона и полутона между вторым и третьим и между первым и вторым пальцами. Подбор щипком по слуху наиболее простых секундовых песенок первым, вторым и третьим соседними пальцами. Постановка четвертого пальца.

Знакомство и исполнение песенок, содержащих терцовые мотивы, мотивы мажорного и минорного тетракордов. Подбор их по слуху на всех струнах.

Несложные этюды и пьесы на двух струнах с «рулевым» движением левого локтя.

Исполнение простых пьес щипком по слуху в диапазоне 1-4 позиций.

Расстановка пальцев на струнах РЕ и ЛЯ от открытой струны и от первого пальца в минорном и мажорном звукоряде с использованием ролей персонажей карточек (собачек и кошечек) и игру «Светофор и гости» для второго и третьего пальцев.

Расстановка пальцев на струнах СОЛЬ и МИ с использованием игры «Какие ноты дружат?».

Выразительное пение песенок перед исполнением на скрипке. Соединение игры двумя руками со смычком после освоения песенок «щипком».

6. Музицирование.

Продолжение работы, начатой на первом году обучения.

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ РЕПЕРТУАР

Игра на открытых струнах

Соединение струн. Штрих «легато»

Якубовская В. Вверх по ступенькам. Л., 1981.

«Четыре струны», Кепитис Я. «Вальс куклы».

Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука. Тетрадь 1. М., 1998.

«Пастуший наигрыш», «Белка», «Ходит Васька серенький», «Тигренок», «Прилетели три грача», «Из-за леса, из-за гор», «Идет коза рогатая», «Лягушонок», «Слушай, мама», «Колесико», «Ехали медведи».

Соколова Н. Малышам - скрипачам. Пермь, 1998.

«Солнышко», упражнения на штрих «легато», «Считалочка».

Йорданова Й. Букварь для маленьких скрипачей. М., 2001.

Этюды №№ 2 – 9, «Колыбельная», «Дуэт», Марш № 2, «Пчелка».

Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., 1978.

Упражнения на открытых струнах штрихами «деташе» и «легато».

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М.,1984.

Упражнения на открытых струнах.

Игра левой рукой и смычком

Якубовская В. Вверх по ступенькам. Л.,1981.

«Прогоним курицу», «Часы», «Скок-поскок», «Ворон», «Две тетери», Введенский В. «Перекличка», Невельштейн С. «Машенька-Маша», «Два кота».

Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука. Тетрадь 1. М.,1998.

«У кота-воркота», «Загадка», «Козочка», Метлов Н. «Паук и мухи», Блага В. «Чудак», Филиппенко А. «Цыплятки», «Прогулка», «Мишка», «Во саду ли, в огороде», «Свинка Ненила», «Пальцы танцуют».

Захарьина Т. Скрипичный букварь. Л.,1959.

«Сова-совушка», «Сказочка», «Полька», «Дудка».

Юный скрипач. Вып. 1. М.,1982.

Бакланова Н. Этюд №1; Магиденко М. «Петушок», «Ходит зайка по саду».

Хрестоматия для скрипки. ДМШ,1-2 кл. М.,1985.

«Сидит ворон на дубу», «На зеленом лугу», «Баю - баюшки, баю».

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М.,1984.

Этюды №№ 1 – 14, «Как под горкой», дуэты №№ 1, 2; «Котя, котинька-коток», Метлов Н. «Часы», «Гуси».

Шальман С. Я буду скрипачом. Ч.1. Л.,1984.

Габа К. «Считалочка», Леви Н. «Пароходик», «Ах, вы сени», «Во саду ли, в огороде», «Венгерская песенка», «Мамин праздник».

Соколова Н. Малышам - скрипачам. Пермь, 1998.

«Дождик», «Эхо», «Труба», «Дедушка Егор».

Пархоменко О., Зельдис В. Школа игры на скрипке. Киев, 1987.

«Скрипочка», «Зайчик», Захарьина Т. «Маленький вальс», «Песня пастушка», Кабалевский Д. «Песенка».

Йорданова Й. Букварь для маленьких скрипачей. М., 2001.

«Кукушка», «Вальс», «Паровозик», «Маленький утенок», этюды №№ 10 – 15.

Бакланова Н. Первые уроки. М., 1977.

Этюды-дуэты №№ 17-19, 22, 25, 26, 29, 30.

Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., 1978.

Этюды №№ 13-22, №№ 25, 27, 38, 39, 40. К этюдам желательно подобрать рифмованный подтекст.

Эльштейн А. Методика эффективного обучения игре на скрипке. М., 2006.

«Курочка и петушок», «Прогулка» и другие.

Третьяченко В. Скрипичный букварь. Красноярск, 2007.

Кучеров В. «Три котенка», Металлиди Ж. «Колокольчики», Карасева В. «Комарики-мошки» и др.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

(возраст детей – 9 лет)

Учебные задачи

1. Общее музыкальное развитие.

Продолжение работы, начатой на первом и втором годах обучения. Слушание музыки в исполнении учителя и учеников класса: П.Чайковский «Игра в лошадки», «Колыбельная в бурю», П. Шольц «Непрерывное движение», К.Сен-Санс «Лебедь», Д.Кабалевский «Полька», Н.Бакланова «Мазурка», И.Брамс «Колыбельная», К.Бом «Непрерывное движение», Э.Градески. Рэгтайм «Мороженое» и др. Беседы о музыке, о скрипке. Выступление детей соло и в ансамбле в детском саду и на школьных классных часах для родителей. Посещение школьных концертов. Использование аудио- и видеозаписей.

2. Развитие музыкального слуха.

Овладение произвольным интонированием. Выразительное пение перед исполнением песенок на скрипке. Продолжение работы прошлых лет обучения. Развитие ладового слуха. Подбор по слуху.

Узнавание тоники, интервалов, мажорного и минорного трезвучий и звукорядов.

3. Развитие чувства ритма.

Продолжение работы прошлого года обучения. Применение разнообразных простых сочетаний ритмических вариантов. Знакомство с шестнадцатыми нотами и пунктирным ритмом. Проговаривание их слогами ТА-РА-ТИ-РИ и ТА-А-А-РИ. Закрепление понятий такта, размера. Определение на слух размера музыки по сильной доле, отмечая ее хлопком.

Пение песенок ритмическими слогами при разборе новых пьес. Раскладывание ритмическими карточками по слуху песенок исполняемого репертуара.

4. Нотная грамота.

Закрепление названий нот на каждой струне. Повторение игр «Какие ноты дружат?» и «Светофор» для закрепления полутона между нотами МИ – ФА и СИ – ДО, функций знаков альтерации. Пение песенок со словами и с названием нот. Запись нот в нотной тетради. Повторение работы прошлого года.

5. Освоение навыков игры на скрипке.

Выполнение «Гимнастики скрипача». Повторение упражнений на свободу и координацию движений рук.

Двигательные упражнения в игровой форме на постановку правой руки.

Упражнения и этюды на открытых струнах. Работа над штрихами деташе, легато, их комбинациями, распределением смычка, динамикой звука. Знакомство со штрихами портато, мартле, стаккато на простом материале.

Упражнения на свободу движений левой руки вдоль грифа, на независимое движение пальцев (падение, активный подъем, хроматизмы), на рулевое движение локтя. Изучение этюдов и пьес щипком и смычком на двух струнах с простым сочетанием третьей струны.

Совместная работа обеих рук. Координация движений пальцев левой руки и смычка.

Повторение мажорных и минорных тетрахордов от первого пальца в разных тональностях с помощью игры в «Светофор».

Исполнение гамм в одну октаву от открытых струн и от первого пальца. Изучение песенок, гамм, этюдов с простыми вариантами штрихов: деташе разными частями смычка, двойное деташе, легато по две, три, четыре ноты на смычок и их комбинации. Выделение сильной доли в такте. Акцент.

Изучение переходов в позиции и на флажолет скольжением одного пальца на простом образном материале.

6. Музицирование.

Чтение нот с листа. Транспонирование и подбор по слуху коротких попевок на одной струне в диапазоне 1-4 позиций. Подбор по слуху на фортепиано.

Развитие музыкально-образного мышления. Импровизация ритмического аккомпанемента к пьесам на скрипке и на ритмических инструментах. Сочинение простейших мелодий для первого голоса. Задания на доигрывание тоники в новой песенке. Сочинение второго голоса на открытых струнах к мелодиям пьес. Выбор к ним средств выразительности. Импровизация движений на разный ритм. Показ творческих заданий на классных часах.

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ РЕПЕРТУАР

Якубовская В. Вверх по ступенькам. Л.,1981.

«Добрый мельник», Карасева А. «Горошина», «Наша песенка простая», «Цирковые собачки», Моцарт В. «Пастушья песня», «Танцевать два Миши вышли», «Баю-бай» «Сапожник», Калинин В. «Киска», немецкая народная песня «Хохлатка», Сулимов Ю. Этюд. Обработка И. Мациевского.

Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука. Тетрадь 1. М.,1998.

«Рулате», «Веселые гуси», «А я по лугу», Подгайц Е. «Пинг-понг», Подгайц Е. «Мелодия после дождя», «Весенние цветы», «Три медведя», Этюд «Шесть восьмых», Эрнесакс Г. «Едет, едет паровоз», «Форте и пиано», «Веселая карусель», «Ручей», «Мишка», «Фигуристы», Блага В. «Чудак», «Пословица», «Веселая карусель», «Интервальная песенка».

Захарьина Т. Скрипичный букварь. Л.,1959.

«Плясовая», белорусская народная песня «Перепелочка», русская народная песня «Ходил Ваня», русская народная песня «Под яблонью кудрявою», Кюи Ц. «Забавная» Люли Ж. «Песенка».

Юный скрипач. Вып. 1. М.,1982.

Магиденко М. «Песенка», Попатенко Т. «Частушка», Комаровский А. «Маленький вальс», Кабалевский Д. Марш, «Прогулка»; Потоловский Н. «Охотник», Сароян С. «Кукла спит», Люли Ж. «Жан и Перро», Комаровский А. «Кукушечка».

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М.,1984.

Этюды №№ 16-23, 25, 27, №№ 32-34, 44, 59, 60. Гаммы и арпеджио. Варианты штрихов. Иванников В. «Паучок», чешская народная песня «Кукушечка», Потоловский Н. «Зайка», Калинин В. «Тень-тень», Ребиков В. «Лягушка».

Шальман С. Я буду скрипачом. Часть 1. Л.,1984.

Левина З. «Неваляшки» и др.

Соколова Н. Малышам - скрипачам. Пермь,1998.

«Плясовая», «Колыбельная», «Весной», «Совушка», «Радуга».

Пархоменко О., Зельдис В. Школа игры на скрипке. Киев,1987.

Упражнения для 1,2,3 пальцев, Захарьина Т. «Колыбельная», «Полька»; Попатенко Т. «Эхо», Кабалевский Д. «Про Петю».

Йорданова Й. Букварь для маленьких скрипачей. М., 2001.

«Кружевница», «Вокруг елки», «Маршировка», «Вальс», «Игра в лошадки», «Живой паровозик», «Веселый петушок».

Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., 1978.

Этюды №№ 41-50.

Хрестоматия для скрипки. ДМШ, 1-2 кл. М., 1985.

Русская народная песня «Как под горкой», русская народная песня «Сидит ворон на дубу», Красев М. «Топ-топ», Герчик В. «Воробей», Метлов Н. «Колыбельная», Метлов Н. «Котик», Моцарт В. Аллегretto, русская народная песня «Как пошли наши подружки», русская народная песня «Не летай соловей», русская народная песня «Во поле береза стояла», Филиппенко А. «Цыплятки», Калинин В. «Журавель», украинская народная песня «Веселые гуси», Брамс И. «Петрушка».

Эльштейн А. Методика эффективного обучения игре на скрипке. М., 2006.

«Прыг-скок», «Рассказ», Колыбельная, «Танец лисичек» и другие.

Третьяченко В. Скрипичный букварь. Красноярск, 2007.

Третьяченко В. «На зарядку пора», «Вот лягушка по дорожке»; Агафонников В. «В лесу», детская песенка «Василек» и др.

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ПЕРЕВОДА В 3 КЛАСС

1 вариант.

Гамма Соль мажор 2-октавная

Избранные этюды, вып.1 №17

Бетховен Л. Сурок

Бетховен Л. Прекрасный цветок

2 вариант.

Гамма Соль мажор в 3 позиции

Избранные этюды, вып.1. №31

Бакланова Н. Мазурка

Ридинг О. Концерт си минор 1 часть

3 вариант.

Гамма Соль мажор с переходом в 3 позицию

Избранные этюды, вып.2 № 31

Бакланова Н. Романс

Зейтц Ф. Концерт Соль мажор, 1 часть

Содержание раздела

«Ансамбль. Коллективное музицирование»

Учебные задачи

Участие в ансамбле с первых шагов обучения детей даже в простых формах приносит большую пользу: обогащает музыкальные представления, развивает чувство ритма, воспитывает музыкальный слух, организует навыки поведения в коллективе исполнителей, стимулирует интерес к занятиям. Музицирование в коллективе – это естественная форма занятий для маленьких детей.

В классе преподавателя по скрипке в подготовительной группе в состав ансамбля могут входить дети разного школьного возраста и разной степени навыков владения инструментом. Состав группы может быть от четырех до шести учеников. Занятия проводятся один раз в неделю (один урок) с участием преподавателя и концертмейстера. Продолжительность одного урока – 45 минут. Некоторые дошкольники могут посещать ансамбль с учениками младших классов и участвовать в общем ансамбле класса педагога, исполняя в отдельных пьесах простую партию.

Для детей первого года обучения самой простой формой участия в ансамбле может быть исполнение ритма к песенкам на детских ритмических инструментах (бубен, треугольник, деревянные палочки, ксилофон и др.) по типу занятий детского оркестра К.Орфа.*

По мере овладения элементарной игрой на скрипке на открытых струнах, ребенок может играть в ансамбле ритмический аккомпанемент сначала щипком, а затем смычком. Мелодию исполняет преподаватель на скрипке или фортепиано, нередко ее импровизируя. Легкие мелодии первого голоса могут играть ученики, владеющие соответствующими навыками. Важное художественное значение имеет фортепианный аккомпанемент.

В предлагаемой программе уроки по ансамблю входят в комплекс занятий на скрипке по предметам «Музыкальный инструмент. Скрипка» и «Ансамбль». На всех занятиях по этим предметам присутствуют элементы каждого из них. Уже на первых уроках по инструменту ребенок играет песенки щипком и смычком на открытых струнах в ансамбле с учителем. Затем, одинаковый репертуар, отработанный на индивидуальных занятиях, ученики могут играть вместе в унисон и на два голоса на малых групповых уроках, а затем – в большой группе ансамбля. Репертуар ансамбля стартового уровня состоит из пьес, выученных на уроках по инструменту.

За год можно пройти 6-8 несложных песенок, некоторые из них можно исполнить на концерте в детском саду, в школе на классном часе для родителей и на контрольном уроке за полугодие.

Ниже предлагается примерный учебный репертуар для ансамбля из песенок, которые можно творчески, по желанию преподавателя объединять по темам для выступлений на концертах. Пьесы из скрипичных сборников распределены по степени сложности (номера сборников из приложения указаны в скобках). Они исполняются на открытых струнах как ритмический аккомпанемент, а более простые с участием левой руки – в унисон или на два голоса.

Двухголосные пьесы исполняются с преподавателем или другими учениками класса, с аккомпанементом фортепиано и детских ритмических инструментов. Перед исполнением песенок дети могут читать стихи, рассказывать содержание темы по ролям, показывая рисунки. В работе на занятиях ансамбля присутствуют многие элементы музицирования: транспонирование, подбор по слуху, импровизация, сочинение, коллективное исполнение.

В предлагаемом учебном репертуаре для одноголосных пьес желательно подобрать или ритмический аккомпанемент, или несложный второй мелодический голос.*

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ УЧЕБНЫЙ РЕПЕРТУАР

1

степень трудности

Пьесы на открытых струнах

Тема: «Танины игрушки».

Импровизации на стихи А.Барто «Игрушки»: «Наша Таня», «Слон», «Грузовик», «Мишка», «Самолет», «Зайка», «Бычок».

Учебные задачи: освоение игры щипком и смычком на разных струнах, деление песенок на фразы и их исполнение «по цепочке». Освоение ровного пульса четвертных нот.

Тема: «Времена года. Осень». Сб. 23*: «Осенний дождик», «Козочка», «Барашеньки», «Красная коровка», «Петушок», «Пастушок». Сб. 8: «Легкий дождик». Сб. 15: «Осень», «Гриб боровик». Сб. 6: «Я иду с цветами».

Учебные задачи: транспонирование пьес на разных струнах, игра щипком коротких и длинных нот (восьмыми и четвертями), соединение струн. Узнавание мажора и минора. Смычком рекомендуется исполнять легкие варианты.

Тема: «Времена года. Зима». Сб. 8: «Снег», «Зима», «Дед Мороз». Сб. 23: «Колыбельная», «Лиса по лесу ходила». Сб. 6: «Про зайца», «Елочка».

Учебные задачи: исполнение паузы, игра на разных струнах.

Пьесы на открытых струнах

Тема: «Кошкин дом». Сб. 6: «Кот-рыболов», «Тише, мыши», «У котаворкота», «Кошкин дом», «Про Машу и кота», «Котя, котинька-коток». Сб. 23: «Как у нашего кота». Сб.15: «Кошка и курочка».

Учебные задачи: импровизация аккомпанемента на открытых струнах, игра щипком и смычком четвертных и восьмых нот, распределение смычка, транспонирование на открытых струнах.

Тема: «Во саду ли, в огороде». Сб. 15: «Во саду ли в огороде», «Солнышко». Сб. 8: «Пчелка», «Маленький утенок». Сб. 17: «Ходит зайка по саду», Филиппенко А. «Цыплятки». Сб. 23: «Прогоним курицу», Карасева А. «Горошина». Сб. 6: «Гуси», «Колесико».

Учебные задачи: движения разными частями смычка, исполнение разных длительностей (четверти, восьмые, половинные, целые), транспонирование, подбор по слуху ритма песенок на разных струнах.

Тема: «Праздник. Танцы. Игры». Сб. 9: «Скрипочка», Захарьина Т. «Маленький вальс». Сб. 7: Захарьина Т. «Полька». Сб. 6: «Пальцы танцуют». Сб. 18: Венгерская песенка, «Мамин праздник», Габа К. «Считалочка». Сб. 23: Теличеева Е. «Часы».

Пьесы на открытых струнах со вторым мелодическим голосом. Унисоны с мелодическим первым голосом и вторым – на открытых струнах. Импровизация первого и второго голоса.

Тема: «День рождения куклы». Сб. 23: Кепитис Я. «Вальс куклы», «Пастушок», «Петушок», «Козочка», «Колыбельная». Сб. 20: «Курочка и

петушок». Сб. 6: Эрнесакс Г. «Едет паровоз», «Каравай», «С днем рождения. Сб. 11: Кочурбина М. «Мишка с куклой», Моцарт В. «Пастушья песенка».

Учебные задачи: работа над ритмом, распределением смычка, навыками чистой интонации. Ритмические импровизации.

Тема: *«Теремок». «Рукавичка». По мотивам русских народных сказок.*

Сб. 22: Потоловский Н. «Охотник». Сб. 6: «Тише, мыши». Сб. 13: Ребиков В. «Лягушка», Потоловский Н. «Зайка». Сб. 15: Соколова Н. «Зайчик». Сб. 23: «Лиса по лесу ходила». Сб. 11: Бакланова Н. Марш (для волка). Сб. 6: «Ехали медведи».

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

1. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих. М.-Л.,1950.
2. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. М.,1987
3. Бакланова Н. Первые уроки. М., 1977.
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., 1978.
5. Григорян А.Г. Начальная школа игры на скрипке. М., 1974.
6. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука. 1тетрадь. М., 1998.
7. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Л., 1959.
8. Йорданова Й. Букварь для маленьких скрипачей. М., 2001.
9. Пархоменко О., Зельдис В. Школа игры на скрипке. Киев, 1987.
10. Первые шаги. Пособие для юных скрипачей. Минск, 1980.
11. Пудовочкин Э. Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей. 1, 2 ступени. СПб., 2001.
12. Пудовочкин Э. Скрипка раньше букваря. СПб., 2005.
13. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. 1984.
14. Сборник этюдов. 1-3 классы ДМШ. Вып. 1. М., 1988.
15. Соколова Н. Методическое пособие для учащихся подготовительных групп и младших классов ДМШ. Малышам-скрипачам. Пермь,1998.
16. Третьяченко В. Скрипичный букварь. Красноярск, 2007.
17. Хрестоматия для скрипки. ДМШ,1-2 кл. М., 1985.
18. Шальман С. Я буду скрипачом. Часть 1. Л., 1984.
19. Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих. Упражнения. Соч. 6, тетрадь 1. М.,1969
20. Эльштейн А. Методика эффективного обучения игре на скрипке для всех. М.: МБФ В. Спивакова, 2006.

21. Этюды для скрипки на разные виды техники. 1 класс ДМШ. Киев, 1976.
22. Юный скрипач. Вып. 1. Ред. К. Фортунатов. М., 1982.
23. Якубовская В. Вверх по ступенькам. Начальный курс игры на скрипке. Л., 1981.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

ДЛЯ ОБЩЕГО МУЗЫКАЛЬНО – ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

1. Андреева М. От примы до октавы. Сб. мелодий для пения. М., 1972.
2. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. Л., 1989.
3. Барабошкина А. Сольфеджио. ДМШ, 1 кл. М., 1983.
4. Барто А. Уронили мишку на пол. Сб. стихов. М., 1997.
5. Бахмацкая С. Здравствуй, малыш. Песни. М., 1979.
6. Домогацкая И.Е. Учись вместе с мамой. Музыкальный альбом в картинках. М., 2004.
7. Ермолаев П.И. Веселые песенки для малышей. СПб., 2005.
8. Жукова О. Программа развития и обучения дошкольника. Учим формы предметов: Нескучный детский сад для детей 3-4 лет. СПб., 2004.
9. Жукова О. Школа раннего развития. Времена года. Учимся считать: Обучающие книжки-сказки «Ёжик и его друзья». СПб., 2004.
10. Ильин М.А. Готовим ребенка к школе. СПб., 2005.
11. Котляревская – Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. Л., 1984.
12. Крупенчук О.И. Пальчиковые игры. Развитие мелкой моторики. СПб., 2005.
13. Крупенчук О.И. Стихи для развития речи. СПб., 2004.
14. Любимые сказки малышам. Ростов н/Д., 2005.
15. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. Л., 1989.
16. Москалькова И., Рейниш М. Уроки сольфеджио в дошкольных группах ДМШ. М., 1998.
17. Сахарова Ю.М. Времена года. Учимся, играя. СПб., 2005.
18. Хереско Л. Музыкальные картинки. Занимательная книга для первоначального обучения детей игры на фортепиано. Л., 1976.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА*

1. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., 1979.
2. Бергер Н.А. Методические рекомендации по ритмическому воспитанию. Л.: Изд. ЛГК, 1990.
3. Берляничик М. Основы воспитания начинающего скрипача. СПб., 2000.
4. Бороздинов А. Инструментовка в детском оркестре. // Искусство в школе. 1998. №2. С.40.
5. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. М., 1982.
6. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь: О методике «донотного» этапа в музыкальном обучении ребенка. М., 1973.
7. Вопросы воспитания музыкального слуха: Сб.тр. ЛГК. Л., 1987.
8. Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста. / Ред. А. Леонтьев и др. М., 1995.
9. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. СПб., 1999.
10. Гертович Р. Работа над освобождением мышц у скрипача. // Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981. С.166 -175.
11. Готсдинер А. Начальное обучение на скрипке и развитие музыкальных способностей. Кишинев, 1965.
12. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. М., 1993.
13. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке. М., 2006.
14. Григорян Л.А. От трех до семи: Музыкально-психологическое исследование. Ереван, 1986.
15. Грицюс А. Методические пояснения для учителей к скрипичной азбуке «Играй, мой кузнечик». Вильнюс, 1986.

*Полный список литературы по скрипичной методике находится в работе Э.Н.Морозюк «Библиографический указатель литературы по педагогике и истории скрипичного искусства XIX-XX веков».

16. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. М., 1996.
17. Домогацкая И.Е. Методика диагностики эстетических способностей детей 3-5 лет. М., 2004.
18. Домогацкая И.Е. Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет. Программа. М., 2004.
19. Зеленин В.М. Физические подготовительные упражнения на начальном этапе воспитания скрипача. Минск, 1983.
20. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе. / Сост. М. Берляничик. М., 2006.
21. Коллективное инструментальное музицирование (оркестр К. Орфа). Примерная программа. / Сост. Жуковская Г.А. // Сборник программ для ДШИ. М., 2003.
22. Коллективное музицирование. Класс ансамбля. Примерная программа для ДМШ и ДШИ. / Сост. Э.Н. Морозюк. М., 2006.
23. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. М., 1986.
24. Конорова И.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. М., 1990.
25. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся. // Вопросы методики начального образования. М., 1981. С. 91-102.
26. Мазель В. О начальном этапе работы над звуком и техникой правой руки скрипача. // Учебно-воспитательная работа в струнно-смычковых классах ДМШ. М., 1975. С. 38-44.
27. Макаровская Ф. Творческое музицирование как метод музыкального воспитания. // Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981. С. 55- 61.
28. Масару Ибука. После трех уже поздно. (О школе скрипачей Ш. Сузуки). М., 1992.
29. Мильтонян С.О. Педагогика гармонического развития скрипача. Тверь, 1996.

30. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, 1997.
31. Музыкальное воспитание в современном мире. / Ред. Баренбойм. Л.-М., 1973.
32. Основы дошкольной педагогики. / Ред. А.В. Запорожец, Т.А. Макарова и др. М., 1980.
33. Развитие двигательных способностей у детей. М., 1976.
34. Рихтерман Т.Д. Формирование представлений о времени у детей дошкольного возраста. М., 1991.
35. Руденко В. Инструментальная обработка в учебно-педагогическом репертуаре. // Вопросы музыкальной педагогики. М., 1980. Вып. 2. С. 118 – 136.
36. Система детского музыкального воспитания К. Орфа. / Ред. Л.А. Баренбойм. Л., 1970.
37. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947.
38. Третьяченко В. Педагогический репертуар и задачи начального обучения скрипачей. // Вопросы музыкальной педагогики. М., 1986. С. 97-122.
39. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля. // Вопросы музыкальной педагогики. М., 1980. Вып. 2. С. 155 -158.
40. Фролкин В. Традиционные и новаторские черты современных зарубежных систем массового музыкального воспитания // Художественное воспитание подрастающего поколения: проблемы и перспективы. / Сост. М.М. Берлянчик. Новосибирск, 1989. Вып. 13. С. 59-74.
41. Эльконин Д.Б. Психология игры. М., 1978.