

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств «Гармония»

«Рассмотрено»  
Педагогическим советом  
МАУ ДО ДШИ «Гармония»  
Протокол № 1  
от 26.08 2020 г.

«Утверждаю»  
Директор МАУ ДО ДШИ  
«Гармония»  
Новакаускене Е. Ю.  
от 26 08 2020 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету

Основы инструментального исполнительства.  
Фортепиано

Составитель: Швайбович Е. В.

г. Тюмень 2020 г.

Составитель: Швайбович Е. В.

Рецензент: Межецкая О. В., к.п.н.

# СОДЕРЖАНИЕ

## **I. Пояснительная записка**

Характеристика учебного предмета

Срок реализации предмета

Объём затрат учебного времени

Формы аудиторных занятий

Цели и задачи учебного предмета

Принципы обучения

Методы образования

Материально-технические условия

## **II. Содержание учебного предмета**

Годовые требования

Первый год обучения

Второй год обучения

Третий год обучения

## **III. Литература**

Примерный репертуарный список

Рекомендуемые нотные сборники

Рекомендуемая методическая литература

## **I. Пояснительная записка**

Развитие общества на современном этапе требует новых подходов в обучении и воспитании. Большой объём информации, быстро изменяющиеся условия, напряжённая деятельность требуют от человека высокого уровня образования и культуры. В современных условиях существует потребность в грамотных, творчески мыслящих и всесторонне развитых людях.

Одной из главных задач дополнительного образования детей является формирование музыкальной культуры, развитие интеллектуальных и творческих способностей, формирование личностных и духовных качеств, социализации и самореализации каждого обучающегося.

В условиях деятельности школы искусств возникает необходимость в вариативной программе общеразвивающего типа, которая предусматривает привлечение наибольшего количества детей разных возрастных групп. Это диктуется условиями современной жизни ребёнка: разнообразные интересы, большая занятость, перегрузка в общеобразовательной школе, иногда скромные музыкальные способности, при этом высокие требования к результатам образовательного процесса.

Таким образом, исходя из вышеперечисленных причин, используя накопленный педагогический опыт, преподаватели фортепианного отделения МАУ ДО «ДШИ Гармония» разработали дополнительную общеразвивающую программу вариативного типа «Основы инструментального исполнительства. Фортепиано».

Программа разработана в соответствии с основными нормативными документами в сфере образования: ФЗ «Об образовании в Российской

Федерации», Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, разработанными для детских школ искусств учебными планами общего художественного образования детей.

Программа предполагает охватить как можно больший возрастной диапазон. Срок реализации программы 3 года. Обучение осуществляется на основе самокупаемости. Предусмотрена возможность перехода на предпрофессиональную программу по итогам экзамена после первого года обучения, при этом, обучающийся, переводится на бюджетную форму обучения.

Современные социокультурные условия требуют от деятельности образовательных учреждений новые технологии образования, обновление содержания, включение новых предметов, поэтому предлагается две формы распределения часов: фортепиано, фортепиано и синтезатор (ансамбль), несколько вариантов учебного плана: полный курс – 5 предметов, сокращённый курс – 2, 3, 4 предмета.

Для повышения мотивации, расширения музыкального кругозора, со второго года обучения, по желанию, вводится «Основы игры на синтезаторе», либо «Ансамбль», что будет способствовать раскрытию творческого потенциала, реализации индивидуальных способностей. Обучающиеся, наиболее успешно сдавшие итоговую аттестацию по «стартовой» программе, могут продолжить образование по специализации «фортепиано» по следующей, «базовой» программе.

По окончании курса выдаётся сертификат о прохождении обучения в образовательной организации. Форма сертификата разрабатывается учебным заведением.

Освоение общеразвивающей стартовой программы «фортепиано» 3 года, изучается с нулевого по второй классы, 35 минут два раза в неделю. Изложение материала обучения соответствует требованиям общеразвивающей программы: доступность, преемственность, непрерывность образования. Освоение программы «синтезатор» 2 года, изучается со второго по третий годы обучения. По желанию обучающихся программа «синтезатор» может быть заменена программой «ансамбль».

### Объём затрат учебного времени

№	Учебный предмет	Годы обучения			Затраты учебного времени по полугодиям					
		Количество часов в неделю			1-й год		2-й год		3-й год	
		1-й год	2-й год	3-й год	I	II	I	II	I	II
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки	1,5	1,5	1,5	22,5	27	22,5	27	22,5	27
1.1	Фортепиано	1	1	1	15	18	15	18	15	18
1.2	Ансамбль	0,5	-	-	7,5	9	-	-	-	-
1.3	Синтезатор	-	0,5*	0,5*	-	-	7,5	9	7,5	9
2.	Предметы теоретической подготовки	2	3	3	30	36	45	54	45	54
2.1	Сольфеджио	0,5	1	1	7,5	9	15	18	15	18
2.2	Ритмика, слушание	0,5	-	-	7,5	9	-	-	-	-
2.3	Музыкальная культура	-	1	1	-	-	15	18	15	18
2.4	Вокальный ансамбль, хор	1	1	1	15	18	15	18	15	18
	всего	3,5	4,5	4,5	52,5	63	67,5	81	67,5	81

Общее количество учебного аудиторного времени, при максимальном наборе предметов в неделю, составляет 412,5 часов.

\*Предмет «синтезатор» может заменяться предметом «ансамбль»

### Формы аудиторных занятий.

Основной формой учебной деятельности является урок. Длительность урока 35 минут. Урок проводится индивидуально либо в мелкогрупповой форме (2-4 человека). Фортепиано – индивидуальный урок. «Ансамбль» - индивидуальный или мелкогрупповой урок. «Синтезатор» - индивидуальный

или мелкогрупповой урок. Такие формы создают условия для творческого развития и воспитания ребёнка, позволяют построить процесс в соответствии индивидуального и дифференцированного подхода.

Цели и задачи учебного предмета – создание условий развития и творческой самореализации обучающегося, формирование мотивации к занятиям музыкой, создание устойчивого интереса к исполнительской и творческой деятельности;

- развитие элементарных пианистических навыков посредством активного слухового контроля;

- ознакомление с пианистическими комплексами: гаммы, интервальные и аккордовые последовательности наиболее употребляемые в исполняемых произведениях;

- развитие навыков музицирования, подбор по слуху мелодий, аккомпанемента;

- формирование эстетических взглядов, активного отношения к музыке, формирование слушательской культуры, расширение эмоционального восприятия, развитие образного мышления.

Принципы обучения:

- приоритет интересов ребёнка;

- обеспечение комфортной эмоциональной среды;

- воспитывающее, развивающее обучение, «ситуация успеха»;

- многообразие, вариативность форм, выбор индивидуального образовательного маршрута и темпов освоения

- развитие слуховой, музыкально-образной сфер

- единство художественной и технических сфер

Методы образования:

- эмоциональное развитие, способность проживать музыку
- развитие художественно-познавательных способностей
- словесные методы
- наглядно-слуховой
- создание проблемно-поисковой ситуации
- создание ситуации успеха

Для реализации программы необходимы следующие условия:

- учебная аудитория для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв. м, оснащённые инструментом фортепиано
- концертный зал для проведения концертов
- доступ к библиотечным фондам, аудио- и видеотеки
- соответствие материально-технической базы санитарно-гигиеническим требованиям Сан.Пин., правилам противопожарной безопасности, нормам охраны труда.

## **II. Содержание учебного предмета**

Годовые требования содержат несколько вариантов программ, что способствует более успешному развитию обучающегося. Учебный материал распределяется в соответствии с общепедагогическими дидактическими принципами: доступность, систематичность, последовательность, что позволяет учитывать возрастные особенности, познавательные способности.

### **Первый год.**

В течение года работают по следующим направлениям:

классический репертуар, который включает разучивание 8-10 произведений различного характера и формы для экзаменационных и различных выступлений. Так же 8-10 пьес для решения различных учебных задач:



основные приёмы звукоизвлечения, основные штрихи, ритмические рисунки, аппликатурные приёмы, фразировка, динамика.

Чтение с листа включает в себя постоянное развитие техники использования «графического восприятия нотного текста». Ежедневные проигрывания несложных песенок сначала для одной руки, потом для двух рук. Изучать и отрабатывать ритмические группы.

Подбор небольших мелодий на слух после проигрывания преподавателем. Запоминание наизусть небольших попевок и подбор от нескольких звуков.

Упражнение для развития навыков постановки рук, развитие координации движений, развитие беглости и цепкости пальцев.

Разучивание тональностей. Игра гамм в одну-две октавы каждой рукой отдельно, трезвучия с обращениями основных функций лада, короткие арпеджио каждой рукой отдельно.

Игра гармонических последовательностей T – S – D – T , построенных на основных функциях лада в любом обращении в мажорных и минорных тональностях.

Сочинение небольших песенок, а, впоследствии, пьес на основе приобретённых навыков. Приобретение навыков импровизации: тональные и атональные композиции, иллюстрирующие сказки, впечатления, явления, с использованием регистров, темпов, различных созвучий, артикуляции и других средств музыкальной выразительности. Далее импровизация мелодии на фоне гармонического сопровождения педагога.

## Учебно-тематический план 1-й год

П.н.	Разделы	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводный урок, знакомство с инструментом, техника безопасности	1	1	0
2.	Донотный период, нотная грамота	2	0	2
3.	Организация игрового аппарата	5	0	5
4.	Первоначальные пианистические навыки	10	0	10
5.	Чтение с листа, подбор по слуху	5	0	5
6.	Техническое развитие	5	1	4
7.	Сочинение, импровизация	3	0	3
8.	Зачёты, выступления	2	-	2
	Итого	33	3	30

### Содержание.

Вводный урок – беседа о правилах поведения в кабинете, школе, знакомство с инструментом, внутреннее устройство, история создания.

Донотный период – изучение клавиатуры, понятия: регистры, тембр высота звука, тон, полутон, мелодия, ритм, игра с показа, по слуху.

Нотная грамота – звуковысотность и графическое изображение, понятие метроритма, ритмические рисунки.

Организация игрового аппарата – особенности посадки, подготовительные упражнения, свобода и гибкость, ощущение погружения пальца.

Пианистические навыки – основные приёмы звукоизвлечения, понятие аппликатуры.

Чтение с листа – развитие техники на основе графического восприятия текста с умением видеть на один такт вперёд, изучение и отработка ритмических групп.

Техническое развитие – развитие координации движений, изучение гамм, основные функции лада, трезвучия с обращениями, игра аккордовых последовательностей в тональности.

Сочинение, импровизация – сочинение попевок, мелодий на детские стихи, импровизация на основе ритмов, пение звуков из аккордов, движение по трём ступеням, с постепенным расширением диапазона.

Зачёты – в форме академических концертов в конце первого и второго полугодия.

#### Примерные программы зачёта первого полугодия

##### Первый вариант

К. Берлин Марширующие поросята  
М. Крутицкий Зима

##### Второй вариант

С. Майкапар В садике  
Н. Любарский Украинская народная песня

#### Примерные программы переводного экзамена

##### Первый вариант

Й. Гайдн Анданте  
Т. Салюртинская Пастух играет  
Л. Шитте Этюд

##### Второй вариант

Л. Моцарт Менуэт  
И. Беркович Вариации «Во саду ли в огороде»  
К. Черни Этюд

#### **Второй год обучения**

В течение учебного года следует скорректировать программу развития обучающегося. Выявить проблемные направления и отрегулировать программу освоения.

За год обучающийся выучивает 8-10 произведений, в том числе для выступлений на зачётах и концертах. Из них 1-2 полифонических произведений, 1 крупная форма, 3-4 пьесы разнообразного характера, 2-3 этюда, 1-2 ансамбля.

Решаются следующие учебные задачи: разучивание тональностей, игра гамм в 2 октавы двумя руками, игра главных трезвучий лада в различных расположениях, чтение с листа с анализом, изучение терминологии, подбор по слуху, игра гармонических схем, работа над импровизацией и сочинением.

#### Учебно-тематический план 2-го года

П.н	Разделы	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Развитие игровых навыков	8	1	7
2.	Работа над фразировкой и выразительностью исполнения	8	0	8
3.	Техническое развитие	4	0	4
4.	Работа над полифонией	5	1	4
5.	Чтение с листа, подбор по слуху	3	0	3
6.	Сочинение, импровизация	3	0	3
7.	Зачёты, выступления	2	0	2
	Всего	33	2	31

#### Содержание тем второго года

Развитие игровых навыков – организация игровых движений. Знакомство с возможностями звукоизвлечения. Погружение веса руки. Различные способы извлечения звука для определённых выразительных задач. Воспитание постоянного слухового контроля.

Работа над фразировкой и выразительностью исполнения – работа над фразой, развитие музыкального мышления, ассоциативного мышления, поиск звуковых решений.

Техническое развитие – работа над гаммами: в прямом и противоположном движениях двумя руками в 2-4 октавы. Умение вести ровную мелодическую линию, аккорды, арпеджио отдельно руками. Игра трезвучий и обращений основных функций лада. Игра гармонических схем в различных вариантах. Работа над аппликатурой: формирование навыка активного участия в выборе целесообразной аппликатуры.

Работа над полифонией – знакомство с полифонией, двухголосия в простейшей форме. Подголосочная, контрастная, имитационная. Развивать способность слышать элементы музыкальной ткани.

Чтение с листа, подбор по слуху – продолжать развивать навык графического восприятия текста. Вместе с тем формировать навык распознавание наиболее распространённых типичных мелодико-гармонических оборотов. Формировать умение видеть главное в тексте и непрерывно вести мелодию.

Сочинение, импровизация – сочинение песен на любимые стихи и подбор на инструменте при помощи преподавателя. Сочинение гармонических композиций с использованием полученных знаний гармонического анализа. Импровизации тонального и атонального характера на заданные эмоции, художественный образ. Импровизация на гармонические схемы.

Зачёты, выступления – зачёты в первом, втором полугодиях, участие в концертах.

## Примерные программы зачёта первого полугодия

### Первый вариант

А. Гречанинов Мазурка  
Л. Шитте Этюд  
Р.н.п. Ночка

### Второй вариант

П. Чайковский Болезнь куклы  
Ф. Гендель Менуэт  
К. Черни Этюд

## Примерные программы зачёта второго полугодия

### Первый вариант

Назарова Т. Вариации «Пойду ль я, выйду ль я»  
Торопова Н. Песня  
Шитте Л. Этюд

### Второй вариант

Корелли А. Сарабанда e-moll  
Барток Б. Пьеса  
Чайковский П. Мой садик (анс)

## **Третий год обучения.**

Третий год является завершающим в программе, по итогам которого определяется дальнейший путь развития ученика. Обучающийся продолжает занятия по базовой программе: «Инструментальное исполнительство. Фортепиано», либо завершает обучение.

В течение года необходимо выучить 8-10 произведений, в том числе для выступлений на концертах, экзаменах, зачётах. Из них полифоническое произведение, крупная форма, 2-3 пьесы, 2-3 этюда, 2 ансамбля. Кроме этого

продолжается работа по следующим направлениям: чтение с листа, подбор по слуху, сочинение, навыки импровизации, техническое развитие. В конце года проводится итоговая аттестация.

#### Учебно-тематический план 3-го года

П.н	Разделы	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Работа над звукоизвлечением, фразировкой, выразительным исполнением	6	0	6
2.	Работа над полифонией	7	1	6
3.	Работа над крупной формой	7	1	6
4.	Техническое развитие	3	0	3
5.	Чтение с листа, подбор по слуху	3	0	3
6.	Сочинение, импровизация	3	0	3
7.	Зачёты, выступления	4	0	4
	Всего	33	2	31

#### Содержание учебного предмета

Работа над звукоизвлечением, фразировкой, выразительным исполнением – формирование звуковых представлений, развитие внутреннего слуха, воспитание ассоциативного мышления, развитие тембрового слуха. Основы педализации.

Работа над полифонией – закрепление начальных навыков, виды полифонии, работа по голосам.

Работа над крупной формой – изучение вариационной формы, строение сонаты, тональный план, ритмическая устойчивость, единый темп.

Техническое развитие – развитие технических навыков, игра тональностей до 4-х знаков на 2-4 октавы по возможностям обучающегося, исполнение основных трезвучий лада с обращениями в различном расположении. Играть гармонические последовательности в изучаемых тональностях, например: T-S<sub>46</sub>-T-D<sub>56</sub>-T

Чтение с листа, подбор по слуху – продолжение развитие приобретённых навыков по чтению с листа. Решать учебные задачи: гармонический анализ теста, его особенности. Подбор по слуху мелодий, подбор аккомпанемента, транспонирование в ближайшие тональности.

Сочинение, импровизация – мелодическая, вокальная импровизация под аккомпанемент преподавателя. Сочинение собственных гармонических схем, сочинение импровизаций на их основе. Сочинение небольших песен и пьес.

Зачёты, выступления – зачёты в первом, втором полугодиях, выступления в концертах.

#### Примерные программы зачёта первого полугодия

##### Первый вариант

Павлюченко Ф. Фугетта  
Клементи М. Сонатина C-dur  
Бойко Е. Качели

##### Второй вариант

Гендель Ф. Сарабанда  
Бетховен Л. Сонатина G-dur  
Шуман Р. Смелый наездник

#### Примерные программы итоговой аттестации

##### Первый вариант

Бах И.С. Менуэт G-dur  
Беркович И. Сонатина G-dur  
Торопова Н. Марианна

##### Второй вариант



Бах И. Менуэт d-moll  
Моцарт В. Вариации «Волшебная флейта»  
Чайковский П. Новая кукла

## **Примерный репертуарный список**

### **Первый год обучения**

#### Пьесы

Александров А. 6 маленьких пьес для ф-но:

Дождик накрапывает  
Когда я был маленьким

Антюфеев Б. Детский альбом:

Грустная песенка  
Русский напев  
Колыбельная

Барток Б. Детям. Тетрадь 1./по выбору/

Беркович И. 25 лёгких пьес:

Украинская мелодия  
Вальс  
Осень в лесу

Волков В. 30 пьес для ф-но / по выбору/

10 пьес для ф-но/по выбору/

Гречанинов А. Соч.98.Детский альбом:

Маленькая сказка  
Мазурка  
Скучный рассказ  
В разлуке

Королькова И. «Крохе-музыканту», ч. I, II(сборник)

Слонов Ю. Пьесы для детей:

Шутливая песенка  
Рассказ  
Разговор с куклой  
Сказочка  
Кукушка  
Колыбельная

#### Этюды

Беренс Г. Соч. 70. №№ 1-30

Беркович И. Маленькие этюды: №№ 1-20

Гедике И. Соч. 32 №№ 2,3,7

Гнесина Е. Фортепианная азбука/по выбору/  
Черни К. Избранные этюды Ч.1:№№ 1-6

## **Второй год обучения**

### Полифонические произведения

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах ( по выбору)  
Кригер И. Менуэт a-moll  
Корелли А. Сарабанда e-moll  
Моцарт В. Менуэт d- moll, Буре d-moll  
Майкапар С. Канон  
Павлюченко С. Фугетта e-moll  
Перселл Г. Ария  
Русские народные песни:«Дровосек»  
«Ночка тёмная»

### Произведения крупной формы

Беркович И. Вариации «Во саду ли в огороде»  
Литкова И. Вариации «Савка и Гришка»  
Назарова Т. Вариации «Пойду ль я, выйду ль я»  
Рейнеке К. Соч.136 Allegro moderato

### Пьесы

Аллерм Ж.М. Мелодия  
Барток Б. Детям. Тетр.1, Микрокосмос. Тетр.1  
Беркович И. 25 лёгких пьес (по выбору)  
Ваньхал Я. Пьеса  
Гедике А. Соч.36: Заинька  
Колыбельная  
Сарабанда  
Гречанинов А. Соч.98 Мазурка  
Жилинский А. Игра в мышки  
Вальс  
Лауменкиене Е. Скерцетто  
Лещинская Ф. Пришла весна  
Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»  
Рыбицкий Ф. Ветерок  
Грусть

Р.Н.П. Речка  
Торопова Н. Песня  
    Этюд  
    Чарли Чаплин  
    Романс  
Фоменко В. Весеннее настроение

#### Этюды

Беренс Г. Соч .70. Этюды №№ 1-30  
Беркович И. Маленькие этюды №№ 1-14  
Гедике А. Соч. 32, №№ 2,3,7.  
Черни-Гермер Ч.1 №№ 1-6  
Шитте А. Соч. 160 №№ 1-20

#### Ансамбли

Гречанинов А. Соч.99 На зелёном лугу  
Кабалевский Д. Наш край  
Майкапар С. Соч.29. Первые шаги  
Моцарт Л. Песня  
Чайковский П. Мой садик

### **Третий год обучения**

#### Полифонические произведения

Арман Ж. Фугетта  
Бах И.С. Менуэт G-dur  
    Менуэт D-moll  
    Волынка D-dur  
    Полонез G-moll  
Гендель Г. Сарабанда F-dur  
Скарлатти Д. Ария

#### Произведения крупной формы

Беркович И. Вариации на тему груз.нар.песни,  
    Сонатина G-dur  
Бетховен Л. Сонатина G-dur, ч.1.2.

Гедике А. Соч. 36, Сонатина C-dur  
Жилинский А. Сонатина G - dur  
Кабалевский Д. Соч. 51. Вариации F-dur  
Клементи М. Соч. 36. №1 Сонатина C-dur  
Любарский Н. Вариации G-moll  
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

## Пьесы

Бетховен Л. Экосезы: Es –dur , G – dur,  
К Элизе  
Бойко И. «Джазовые акварели» (по выбору)  
Глиэр Р. Рондо соч.43  
Гречанинов А. «Бусинки» (по выбору)  
Майкапар С. Соч.28 Бирюльки: Маленький командир  
Мотылёк  
Мимолётное видение  
Торопова Н. Марианна  
Чайковский П. Детский альбом: Болезнь куклы  
Старинная французская песенка  
Новая кукла  
Итальянская песенка  
Немецкая песенка  
Полька

Шостакович Д. Вальс  
Грустная сказка  
Шуман Р. Альбом для юношества: Мелодия  
Марш  
Первая утрата

## Этюды

Бюргмюллер Ф. Соч.100 «25 маленьких этюдов»  
Гедике А. Соч. 32 №№ 11, 12, 15, 18, 19, 24  
Лемуан А. Соч. 37 № 1, 2, 6, 7, 10, 17, 27  
Лешгорн А. Соч.65 №№ 3,5,7,9,27,29  
Черни-Гермер Избранные фортепианные этюды: №№ 10,11,13-18,20,21, 23-29,4  
Шитте А. Соч.160 «25 маленьких этюдов» №№ 16, 21-23

## Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса / Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003

Альбом ученика-пианиста. 3 класс/ Ростов н/Д: Феникс, 2005

Альбом ученика-пианиста. 3 класс/ Ростов н/Д: Феникс, 2005

Артоболовская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991

Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке./ Ленинград. Всесоюзное изд. Советский композитор, 1988.

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но/ М., Музыка, 2010

Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005

Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011

Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/., М., Музыка, 2011

Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003 Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010

Коровицын В. Детский альбом: учебно-методическое пособие/ Ростов н/Д: Феникс, 2008

Королёва Е. А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках. / М.: изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 224 с: нот., ил. - (б-ка учителя музыки)

Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч. 37/ М., Музыка, 2010

Майкапар С. Бирюльки. / М.: Музыка, 1978.

Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012

Милич Б. Фортепиано. 1, 2, 3 класс / изд. Кифара, 2006 Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;

Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011

Парфенов И. Мелодия. Пьесы для ф-но / С-Петербург, Изд. Союз художников, 2008

Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина./ М., Музыка, 2012

Прокофьев С. Детская музыка. 12 лёгких пьес для фортепиано./ М., Музыка, 1980.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 1. Сост. С. Ляховицкая./ Изд. «Музыка», Ленинградское отделение, 1976

Соколова Н. Ребёнок за роялем. Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки, с пением./ С-Петербург, Изд. Лань, 1997.

Хереско Л. Музыкальные картинки./ Л. «Советский композитор». 1985.

Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010

Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011  
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Тетрадь первая, 2-й класс детской музыкальной школы. Редакторы - составители Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян./М.,Музыка, 1983.  
Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006  
Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011  
Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина ./ М., Музыка, 2011  
Шуман Р. Альбом для юношества. / М., Музыка,1999  
Юному музыканту-пианисту, 1 класс/ Ростов н/Д: Феникс, 2004  
Юному музыканту-пианисту, 2 класс/ Ростов н/Д: Феникс, 2004

### **Список рекомендуемой методической литературы**

Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952  
Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978  
Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. /Л., 1974.  
Баренбойм Л. Путь к музицированию. /М., 1973.  
Бадура-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972  
Браудо И. Артикуляция./ Л.,1961  
Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. /М.,1966  
Голубовская Н. Искусство педализации. / Л., Музыка, 1974  
Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961  
Зимин П. История фортепиано и его предшественников. /М.,1968  
Коган Г. Работа пианиста. 3 изд./ М.,1979  
Коган Г. Вопросы пианизма. /М.,1969  
Корто А. О фортепианном искусстве./ М.,1965  
Ландовска В. О музыке. / Классика - XXI век, 2001  
Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом./ М.,1988  
Маккинон Л. Игра наизусть. /Л.,1967  
Милич Б. Воспитание ученика-пианиста./ Изд. Кифара, 2002  
Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. / М., 1982  
Петрушин В. Музыкальная психология. /М.,1997  
Савшинский С. Пианист и его работа./ Классика - XXI, М., 2002  
Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. /М., Советский композитор,1989  
Фейнберг С.Пианизм как искусство./ М.,1969  
Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано./ М.,1974  
Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества./ М., 1988

Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах./ Классика – XXI. М., 2011  
Шатковский Г. Развитие музыкального слуха./ М.,1996  
Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков./ Л.,1985  
Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов./ М.,1959  
Юдовина – Гольперина Т. «За роялем без слез, или я – детский педагог»./  
СПб. Союз художников, 2002.