

**Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств «Гармония»**

«Рассмотрено»

Педагогическим советом  
МАУ ДО ДШИ «Гармония»

Протокол №

от \_\_\_\_\_ 2018 г.

«Утверждаю»

Директор МАУ ДО ДШИ «Гармония»

\_\_\_\_\_ Новакаускене Е. Ю.

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2018 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**по учебному предмету**

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ  
(балалайка)**

Разработчик: **Секисов А. В.**, преподаватель МАУ ДШИ «Гармония»

**Тюмень 2018**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

- *Примерные списки произведений*
- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» по видам инструментов балалайка (далее – «Музыкальный инструмент (балалайка)») разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности, песенной основе, помогает развивать музыкальность в ребенке, пробуждает интерес к занятиям.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 – 12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (балалайка)» составляет 1,5 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра, балалайка)» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	210
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	420

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра, балалайка)» при 3-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная работа.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на домре, балалайке, формирование практических умений и навыков игры на инструментах, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, аудио и видео техникой, компьютером и Интернетом.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Учебно-тематический план**

#### **1 год обучения**

#### **I полугодие**

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Знакомство с инструментом, его историей и устройством. Правильная посадка и постановка рук, основные приемы игры (щипок, бряцание).

2 четверть	Расположение нот на струнах до 12-го лада. Гаммы Ля мажор, ля минор. Чтение с листа и игра простых ритмических рисунков и небольших мелодий.
------------	--

## II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Приемы стакато и легато. Игра двойными нотами. Чтение с листа. Гаммы До мажор, Ми мажор и ми минор. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.
4 четверть	Развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с концертмейстером. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной . В конце года переводной экзамен: две разнохарактерные пьесы.

## 2 год обучения

### I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Приемы игры: двойной щипок, срывы левой рукой. Гаммы До мажор и Фа мажор.1-2 этюда. Изучение динамических нюансов. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и мелодий.
2 четверть	Изучение динамики (крещендо, диминуэндо). Гаммы Ми мажор, ми минор, в две октавы. Академический концерт. На академическом концерте в конце 2 четверти исполняются 2 разнохарактерных произведения.

### II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Прием игры вибрато. Гаммы Фа мажор, фа минор в две

	октавы. Упражнения на развитие мелкой техники и интервалы. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.
4 четверть	Начало изучения приема игры тремоло. Повторение изученных гам и упражнений. Произведения старинных и современных композиторов. В конце года переводной экзамен.

### 3 год обучения

#### I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Упражнения на ранее изученные приемы и виды техники. Игра в ансамбле. Изучение гитарного приема игры. Основы аккордовой техники. Понятие интонации и звуковедения. Произведения классической и народной музыки, эстрадные песни.
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Начало активного участия в концертах и конкурсах. Технический зачет: игра гамм разными приемами, два этюда (упражнения). Академический концерт из двух разнохарактерных пьес.

#### II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Приемы игры: Пиццикато пальцами левой руки. Глиссандо. Упражнения на тремоло и аккордовую технику. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы.
4 четверть	Гаммы Соль мажор, соль минор. Этюды на мелкую технику. Включение в репертуар кантиленных пьес на тремоло. Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных произведений русских и зарубежных классиков. В



	конце года на переводной экзамен выносятся две разнохарактерные пьесы.
--	--

#### 4 год обучения

##### I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Упражнения и этюды на совершенствование изученных видов техник. Игра гамм в две октавы, арпеджио, терциями. Начало репетиций в оркестре русских народных инструментов. Произведения отечественных и зарубежных композиторов, обработки народных песен.
2 четверть	Изучение средств музыкальной выразительности и способов звукоизвлечения, отработка их на гаммах и этюдах. Коллективное музицирование. Академический концерт из двух разнохарактерных пьес. Технический зачет.

##### II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Закрепление ранее изученных понятий, умений и навыков. Этюды и упражнения на мелкую технику, пассажи, арпеджио. Произведения отечественной классической музыки, современных композиторов.
4 четверть	Работа над образом произведений. Совершенствование звукоизвлечения. Обработки народных песен. Игра <i>rubato</i> . Работа над навыком самостоятельной работы дома.

## Годовые требования

Требования первого и второго годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За два года необходимо овладеть необходимым количеством приемов игры на инструменте, познакомиться с произведениями народной и профессиональной музыки.

Требования третьего и четвертого годов обучения направлены на освоение средств музыкальной выразительности, совершенствование различных видов техники. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных возрастных возможностей, уровня подготовки. Требования пятого года обучения направлены на совершенствование приобретенных навыков, работу над характером произведений, подготовку итоговой программы. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки концертных выступлений.

### 1 год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке, (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Знакомство с основными музыкальными терминами.

Приемы игры: пиццикато большим пальцем, бряцание, арпеджиато (балалайка),

В течение первого года обучения учащийся должен пройти: гаммы однооктавные: ля минор, ля мажор; упражнения; этюды (1-3); пьесы (4-6).

#### *Рекомендуемые упражнения и этюды:*

1. Хроматическое упражнение на первой струне.
2. Хроматическое упражнение на первой струне со сдвигом на один лад вверх через открытую струну.
3. Гамма Ля мажор, ля минор.

4. Н. Бакланова. Два этюда.
5. Н. Чайкин Этюд.
6. А. Александров Этюд.

### ***Примерные исполнительские программы***

#### *1 вариант*

1. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
2. В. Шаинский «В траве сидел кузнечик»
3. А. Филиппенко «Веселый музыкант»

#### *2 вариант*

1. А. Спадавеккиа «Добрый жук»
2. В. Котельников «Колыбельная»
3. Ю. Слонов «Скок-поскок»

#### *3 вариант*

1. Белорусская народная песня «Перепелочка»
2. Р. Шуман «Песенка»
3. Русская народная песня «Как со горки». Обр. А. Тихомирова

### **2 год обучения**

Освоение новых выразительных средств. Приемы игры: гитарный прием, двойной щипок, срывы левой рукой, вибрато.

Освоение техники игры интервалов. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. Знакомство с основными музыкальными терминами. В течение второго года обучения учащийся должен пройти: гаммы однооктавные Фа мажор, фа минор, Ми мажор, ми минор, до мажор, арпеджио; упражнения; этюды (3-4); пьесы (10-12). Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### ***Примерные исполнительские программы***

#### **Балалайка**

#### *1 вариант*

1. И. Гайдн Менуэт
2. В. Котельников «Шутка».
3. П. Чайковский «Старинная французская песенка».

### *2 вариант*

1. Д. Циполи Менуэт
2. В. Котельников Марш
3. Русская народная песня «Как у наших у ворот». Обр. Е. Авксентьева

### *3 вариант*

1. Л. Бетховен Экосез №2
2. Е. Авксентьев «У мельницы»
3. Русская народная песня «За реченькой диво». Обр. В. Городовской

## **3 год обучения**

Изучение новых приемов и техник игры: гитарный прием, тремоло, аккордовая техника. Формирование слухового контроля качества звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара. Желательно включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова, А. Цыганкова. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### ***Примерные исполнительские программы***

#### *1 вариант*

1. Л. Бетховен Контрданс
2. В. Цветков «Страдания»
3. А. Тихомиров Две части из сюиты «Пять нот»: «Частушка», «Страдания»

#### *2 вариант*

1. П. Чайковский Гавот из балета «Спящая красавица»
2. В. Андреев Вальс «Грезы»

3. Русская народная песня «Ай, все кумушки домой». Обр. Б.Трояновского

*3 вариант*

1. И.Гайдн Vivace

2. В. Глейхман Вальс «Осень»

3. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай».

Обр. А.Шалова

*4 вариант*

1. И.С.Бах Гавот

2. Н. Римский-Корсаков Мазурка

3. В. Андреев «Как под яблонькой».

#### **4 год обучения**

Закрепляются полученные знания, умения, навыки. Большое внимание уделяется самостоятельной работе учащегося: анализ произведений, чтение с листа, разбор. Работа над использованием средств выразительности. Оркестровое, ансамблевое музицирование. Подготовка к итоговому экзамену.

#### ***Примерные исполнительские программы***

*1 вариант*

1. Танец девушек с лилиями из балета «Ромео и Джульетта» С.

Прокофьев

2. рнп «Выучить ли ты, Ванюша» обр. В. Мотова

3. Мазурка № 4 В. Андреев

*2 вариант*

1. «Прощальный вальс» М. Глинка

2. рнп «Я с комариком плясала» обр. М. Рожкова

3. «Протяжная» Т. Смирнова

*3 вариант*

1. Прелюдия Б. Дварионас
2. «Молотьба» В. Салманов
3. «Гвардейский марш» В. Андреев

**Репертуарные сборники для ансамблей**

Дуэты балалаек. Хрестоматия для ДМШ. Сост. М Белавин. М., 1991

Играем вместе. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра-балалайка для учащихся ДМШ. Выпуск 1. Сост. И.Сенин, Н.Бурдыкина. Аллегро, 2008

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.



Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от экзаменов (если они проводятся) и зачетов.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

## ***2. Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить

самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **ПРИМЕРНЫЕ СПИСКИ ПРИЗВЕДЕНИЙ**

#### **1 год обучения**

Р.н.п. «Не летай, соловей». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»  
Р.н.п. «Ходит зайка по саду». В.Цветков «Школа игры на балалайке»  
А. Дорожкин «Мелодия». А.Дорожкин «Самоучитель игры на балалайке»  
Детская песенка «На льду». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»  
Р.н.п. «Ой, ду-ду». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»  
А.Бакланова «Этюд» Ля мажор. В.Цветков «Школа игры на балалайке»  
А.Бакланова «Этюд» ля минор. В.Цветков «Школа игры на балалайке»  
Р.н.п. «У нас было на Дону». Обр. А.Дорожкина. А.Дорожкин «Самоучитель  
игры на балалайке»  
Р.н.п. «Во саду ли, в огороде». В.Цветков «Школа игры на балалайке»  
Р.н.п. «Во поле береза стояла». В.Цветков «Школа игры на балалайке»  
Р.н.п. «По малину в сад пойдем». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»  
Р.н.п. «Со вьюном я хожу». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»  
Р.н.п. «Как под горкой под горой». В.Цветков «Школа игры на балалайке»  
Укр.н.п. «Веселые гуси». В.Цветков «Школа игры на балалайке»

## 2 год обучения

«Этюд» В.Глейхмана (Ля мажор). В.Цветков «Школа игры на балалайке»  
«Этюд» Ю.Шишакова (Ля мажор). В.Цветков «Школа игры на балалайке»  
«Этюд» Н.Чайкина. В.Цветков «Школа игры на балалайке»  
«Этюд» В.Цветкова. В.Цветков «Школа игры на балалайке»  
Р.н.п. «У голубя, у сизого». Обр. В.Глейхмана. В.Цветков «Школа игры на  
балалайке»  
Р.н.п. «За реченькой диво». Обр. В.Глейхмана. Хрестоматия балалаечника 1-3  
кл. Сост. В.Глейхман  
Р.н.п. «Куманечек, побывай у меня». Обр. В.Цветкова. В.Цветков «Школа  
игры на балалайке»  
Р.н.п. «Во сыром бору тропинка». Обр. В.Цветкова. В.Цветков «Школа игры на  
балалайке»

Р.н.п. «Я на камушке сижу». Обр.В. Калининкова. «Репертуар балалаечника», вып. 3

Д. Кабалевский «Маленькая полька». «Репертуар балалаечника», вып. 3

Чешская народная песня «Аннушка». «Начинающий балалаечник», вып. 5

Английская народная песня «Зеленые рукава». «Начинающий балалаечник», вып. 5

Немецкая народная песня «Хохлатка». Обр.Ю.Черепнина. П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»

Польский танец «Краковяк». Обр. В. Евдокимова. «Балалаечнику- любителю»

Р.н.п. «Коробейники». Обр. В.Гейхмана. «Педагогический репертуар», вып.3, сост. В.Гейхман

Л.Бетховен «Прекрасный цветок». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»

### **3 год обучения**

П.Куликов «Этюд». В.Цветков «Школа игры на балалайке»

В.Глейхман «Этюд». В.Цветков «Школа игры на балалайке»

Ф.Шуберт «Вальс» Ре мажор. В.Цветков «Школа игры на балалайке»

Н.Бакланова «Этюд». В.Цветков «Школа игры на балалайке»

В.Цветков «Царевна лебедь». В.Цветков «Школа игры на балалайке»

Р.Шуман «Марш». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»

В.Цветков «Марш». В.Цветков «Школа игры на балалайке»

В.Цветков «Страдания». В.Цветков «Школа игры на балалайке»

Л.Бетховен «Менуэт» Ля мажор. «Хрестоматия балалаечника», 1-3 кл., сост.

В.Глейхман

В.Глейхман Вальс «Осень». Пьесы. 1-3 классы ДМШ

В.Цветков «Частушка». В.Цветков «Школа игры на балалайке»

### **4 год обучения**

К.Вебер «Вальс». В.Цветков «Школа игры на балалайке»

В.Моцарт «Игра детей». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»

А.Гедике «Заинька». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»

Г.Гладков «Колыбельная». «Начинающему балалаечнику», вып.7

Р.н.п. «Кундюбочка» обр. Н. Красавина. Педагогический репертуар балалаечника 3-5 классы музыкальных школ сост. О. Глухов.

Й. Гайдн «Менуэт» G dur. Педагогический репертуар балалаечника 3-5 классы музыкальных школ сост. О. Глухов.

Л. Обер «Тамбурин» . Педагогический репертуар балалаечника 3-5 классы музыкальных школ сост. О. Глухов.

К. Вебер «Танец». Педагогический репертуар балалаечника 3-5 классы музыкальных школ сост. О. Глухов.

П. Чайковский Гавот из балета «Спящая красавица». Педагогический репертуар балалаечника 3-5 классы музыкальных школ сост. О. Глухов.

## МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

### **Балалайка**

Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л.,1983

Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М.,1979

Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке». М., Советский композитор, 1989

Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е. М.,1991

Панин В. Павел Нечепоренко: исполнитель, педагог, дирижер. М.,1986

Соколов Ф. Русская народная балалайка. М.,1962

Цветков В. «Школа игры на балалайке». М., 2000

Шалов А. Основы игры на балалайке. Л.,1970

## УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

### **Балалайка**

Альбом начинающего балалаечника. Вып.7. М.,1978

Альбом ученика – балалаечника. Вып. 1. Сост. П Манич. Киев,1972

Андреев В. Избранные произведения. М.,1983

Балалаечнику – любителю. Вып.2. М.,1979

Балалайка. 3 класс ДМШ. Сост. П.Манич. Киев,1982

Балалайка. 4 кл. ДМШ. Сост. П. Манич. Киев,1983

Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке». М., Советский композитор, 1989

Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 кл. ДМШ. Сост. М.Грелавин. М.,1991

Легкие пьесы. Вып.1. Сост. А.Дорожкин. М.,1959

Легкие пьесы. Вып. 2. Сост. А.Дорожкин. М.,1983

Легкие пьесы. Вып. 5. Сост. А.Дорожкин. М.,1964

Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е. М.,1991

Педагогический репертуар. Вып. 2. М.,1966

Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Сост. В.Глейхман. М.,1979

Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып 5. Сост. В. Глейхман,1982

Пьесы. Сост. А.Шалов. М.-Л.,1966

Пьесы для балалайки. 1-3 классы ДМШ. Сост. В.Глейхман. М.,1999

Репертуар балалаечника. Вып. 2. М.,1966

Репертуар балалаечника. Вып. 3. Сост. В.Ильяшевич. Киев,1984

Репертуар балалаечника. Вып.12. Сост. Н.Вязьмин. М.,1978

Репертуар балалаечника. Вып.18. М.,1983

Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Вып.1. Сост. В.Глейхман. М.,1976

Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ. Сост. В.Щербак. М.,1996

Хрестоматия для балалайки. 1-2 классы ДМШ. Сост. В.Авксентьев, Б.Авксентьев, Е.Авксентьев. М.,1963

Хрестоматия для балалайки. 3-4 классы ДМШ. Сост. В.Авксентьев, Б.Авксентьев, Е.Авксентьев. М.,1965

Хрестоматия для балалайки. 5 класс ДМШ. Сост. В.Авксентьев, Б.Авксентьев, Е.Авксентьев. М.,1965

Цветков В. «Школа игры на балалайке». М., 2000

Юный балалаечник. Л.,1982