

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования г.Тюмень
Детская школа искусств «Гармония»

«Утверждаю»

Директор МАУ ДО ДШИ «Гармония»

 Новакаускене Е. Ю.
« » 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

ХОР (Основы хорового пения)

Нормативный срок освоения программы – 2 года

Составитель: Дмитриева И.Л.

«12» августа 2022г.

Рассмотрено на заседании хорового отдела

«22» августа 2022г., протокол № 1

Соответствует требованиям к содержанию, структуре и оформлению.

Заведующий отделом Святодухова Н.В. / 

Проверено: методист Смирнова С.Ю. / 

«24» августа 2022г.

Рассмотрено на заседании Педагогического Совета

«30 августа 2022г.», протокол №

Соответствует Федеральным Государственным требованиям к уровню подготовки учащихся детских школ искусств и учебному плану образовательной программы

«СОГЛАСОВАНО»:

Зам.Директора по УМР /  /Чехова С.П.

«30 августа 2022г.

г. Тюмень 2022 г.

I СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Пояснительная записка

- ✓ *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- ✓ *срок реализации учебного предмета;*
- ✓ *объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- ✓ *сведения о затратах учебного времени;*
- ✓ *форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- ✓ *цели и задачи учебного предмета;*
- ✓ *методы обучения;*
- ✓ *описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- ✓ *Сведения о затратах учебного времени;*
- ✓ *годовые требования.*

III ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

- ✓ *Требования к уровню подготовки учащихся.*

IV Формы и методы контроля

- ✓ *Аттестация: цели, виды, формы, содержание;*
- ✓ *критерии оценки.*
- ✓ *Ожидаемые результаты и способы их проверки*

V ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ РАБОТЫ

VI ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

VII Список учебной, методической литературы

I Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» составлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности, при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств и устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы. Образовательное учреждение (далее по тексту ДШИ) вправе реализовывать дополнительную общеразвивающую программу в области искусств при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, и направлена:

- на создание условий для художественного образования, эстетического, духовно-нравственного развития детей;
- на развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- на приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- на подготовку наиболее одаренных детей к поступлению в образовательное учреждение, реализующие основные профессиональные образовательные программы.

В ДШИ хоровой класс- одна из наиболее доступных форм музыкального развития детей. Совместное исполнение разнообразных произведений открывает значительные перспективы для музыкально- эстетического самовыражения учащихся. Однако, все это может быть достигнуто, если имеет место педагогически грамотное обучение.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения всего объема программы дети осваивают основы хорового исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор.

За время обучения по данной образовательной программе дети, разучивая и исполняя, знакомятся с интереснейшими произведениями, написанными для детского голоса отечественными и зарубежными композиторами, с лучшими образцами музыкального творчества народов мира. Кроме того, приобретают опыт сценического исполнения.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки хорового исполнительства.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Ансамблевое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов хоровые занятия должны быть источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. В этом случае пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Срок реализации учебного предмета

Данная образовательная программа по хору рассчитана:

**- для детей, поступивших в 0 класс и составляет 3 (1 кл., 2 кл) года
стартового модуля по специализации «Хоровое пение».**

При реализации программы учебного предмета «Основы хорового пения» со сроком обучения 3 года стартового модуля, продолжительность учебных занятий с первого по третий год обучения составляет 33 недели в год.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-2 кл.- по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-2 кл.- по часу в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, возможно чередование индивидуальных мелкогрупповых (от 5-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о хоровом исполнительстве, формирование практических умений и исполнительских навыков, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- ✓ Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- ✓ Формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- ✓ Воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самостоятельности;
- ✓ Приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков хорового пения, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- ✓ Приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- ✓ Воспитание у детей культуры ансамблевого и хорового пения, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков хорового мастерства.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение певческих навыков);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально- технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Основы хорового пения» обеспечивается:

- доступом к библиотечным фондам, звуковой аппаратуре, аудио и видеозаписям, возможно использование интерактивной доски;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или фортепиано.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно – методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы хорового пения», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	66
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1
Общее количество часов на самостоятельную работу	33
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	3

С целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, конкурсах, творческих мероприятиях, культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Этапы обучения.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов:

открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

Годовые требования

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от освоения певческой установки, дыхания, нотной грамоты до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Основы хорового пения» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых групп, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований

Второй год обучения

Цель- Дисциплинированное участие в коллективном музицировании.

В задачи данного периода обучения входит формирование следующих умений и навыков:

- спокойно стоять и сидеть во время пения;
- реагировать на основные дирижерские жесты;
- одновременно начинать и заканчивать пение;
- слушать друг друга во время пения.

Обязательным условием на этом этапе является развитие речи путем «дикционного распевания», упражнений для развития речи.

Примерные вокальные упражнения

1. Речевые скороговорки, интонируемые на одном звуке;
2. Имитационные упражнения («крик» чаек, «страшная сказка», «скрип» и т.д.;
3. Дикционные упражнения;
4. Упражнения на плавное соединение звуков;

Все упражнения на занятиях должны выполняться в игровой, свободной форме и иметь яркую эмоциональную насыщенность.

Примерный репертуарный список

Русские народные песни:

«Между двух березок»

«В низенькой светелке»

«Ты река ль моя»

«В тереме свечки»

«Калинка»

«Девчонка везла возу»

«У меня ль молодой»

Г. Герчик «У волка день рождения»

В. Калинин «Тень–тень»

Г. Струве «Маленькая мама», «Моя Россия»,

«Гусята» чеш.н.п.

Г. Эрнесакс «Паровоз»

Я. Дубравин «Поросята», «Буквы на снегу», «Капельки»

Е. Гомонова «Веснянка»,

В. Шестакова «Цветочная полечка»

Л. Титова «Песня о бабушке» «Волшебный цветок весны»

З. Роот «Песенка для мамы», «Весенний хоровод»

О. Сулова «Вновь приходят сказки»

Д. Кабалевский «Мельник, мальчик и осел»

Ю. Чичков «Песенка про жирафа»

М. Пинегин «Смешной человечек»

М. Парцхаладзе «Колыбельная»

М. Еремеева «Ходит осень-несмеяна»

Детские песни из сб. К. Макаровой

Детские песни для малышей Я. Дубравина

Детские песни из сб. С. Баневича

И. Чеботарева сб. «За годом год»

В течение второго года обучения с хором необходимо разучить 12-14 произведений различной степени сложности, отвечающие возрастным особенностям и музыкальным способностям учеников. На академический концерт выносятся 3 произведения: 1 народное, 2 разнохарактерных.

Третий год обучения

Основные задачи:

- ✓ Фиксирование внимания детей на певческом дыхании;
- ✓ Выработка навыков пения на «опоре», цепном дыхании;
- ✓ Выработка навыков пения без сопровождения;
- ✓ Гибко откликаться на жест дирижера;
- ✓ Выработка навыков пения по нотам.

В репертуар младшего хора вводятся более сложные произведения по музыкальному языку, штрихам, с музыкальным сопровождением, имеющим

самостоятельное развитие. Большое значение на этом этапе приобретает распевание. Вокальные распевки занимают значительное по важности место на занятиях по хоровому пению. Работа над унисоном, расширение диапазона, укрепление дыхательной мускулатуры – лишь часть вокально-хорового «арсенала», который отрабатывается на распеваниях.

Вокальные упражнения на третьем году обучения строятся на материале гамм, двухголосных канонов, и пр.

Хоровые навыки

Певческая установка и дыхание.

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении, навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы – *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй.

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосных упражнений и небольших произведений с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Работа над формированием исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста несложных произведений по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуар

Русские народные песни:

«Я посею ленку»

«Посею лебеду на берегу»

«Нелюдимо наше море»

«Ох я селезня любила»

«Улица, ты улица»

«У зори то у зореньки»

«В низенькой светелке»

«Ивушка»

По небу, по синему»

«То не ветер ветку клонит»

«Стонет сизый голубочек»

А. Аренский «Комар», «Расскажи мотылек

И. Бах «За рекою старый дом»

Л. Бетховен «Малиновка»

Й. Брамс «Колыбельная»

Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»

А. Гречанинов «Про теленочка», «Призыв весне», «Дон-дон», «Маки-маковочки»

Е. Зарицкая «Где зимуют яблоки»

В. Калинников «Мишка», «Звездочки», «Солнышко»

Н. Казаков «Колыбельная»

Ц. Кюи «Майский день»

Н. Римский – Корсаков «Белка» из оп. «Сказка о царе Салтане»

П. Щукин «Маленький кузнецик»

С. Соснин «Нотные бусинки», «Добрый ёж»

Сборник детских песен К. Макаровой

Сборники детских песен Л. Марченко

Песни Г. Струве

Песни А. Ермолова для детей млад. возраста

М. Парцхаладзе Песни для млад. шк. возраста

Я. Дубравина Песни из сборника «Музыка в лесу»

Р. Паулс «Небо плачет», «Колыбельная»

Грузин. н. п. «Светлячок»

Франц. н. п. «Пастушка»

Укр. н. п. «Здравствуй, Гаврыло»

Р. Бойко «Песенка в лесу»

М. Еремеева «Где ты, лето, живешь?»

В. Алексеева «Родина»

А. Спадавеккиа «Добрый жук»

Р. Паулс «Сонная песенка»

Я. Дубравин «Спасибо вам, учителя», «Вальс», «Родная земля»

А. Кудряшев «Лето»

М. Глинка «Ты, соловушко, умолкни», «Ходит ветер, воет в поле»

Я. Хромушин «Что такое лужа»
А. Варламов «Горные вершины»

А. Бородин «Морская царевна»

Сборник дет. песен Е. Кралатов

Сборник дет. песен С. Баневич

Сборник дет. песен Л. Крапа-Шушариной

В течение третьего года обучения с хором необходимо разучит 14-16 произведений различной степени сложности, отвечающие возрастным особенностям и музыкальным способностям учеников. На академический концерт выносятся 3 произведения :1 двухголосное, 2 одноголосных (одно, желательно, a capella)

Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы необходимо:

- ✓ Наличие контингента обучающихся и профессиональных специалистов в области здорового обучения детей;
- ✓ Кабинет, оснащенный музыкальным инструментом;
(рояль, фортепиано)
- ✓ Музыкально-дидактический материал;
- ✓ Нотная библиотека;
- ✓ Видео- и фонотека.

III Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы по учебному предмету «Основы хорового пения» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения муз. произведений (хоровое исполнение, ансамблевое исполнение);
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений.

IV Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы хорового пения» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого –либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень усвоения им учебных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме переводного экзамена. Переводной экзамен проводится в соответствии с графиком переводных экзаменов, утвержденном администрацией учебного учреждения. Задания переводного экзамена составляются в соответствии с программными требованиями третьего года обучения по данной специальности, которые включают в себя:

- ✓ исполнение со словами своего голоса и одновременную игру на фортепиано другого голоса 2-хголосного произведения,
- ✓ интонирование своей партии наизусть со словами.
- ✓ Теоретические вопросы из области по предмету «Сольфеджио».

Критерием оценки переводного экзамена является демонстрация знаний, умений и навыков учащимися в соответствии с программными требованиями по данной специальности. Отметка, полученная за переводной экзамен, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Критерии оценки.

На основе требований программы формируются критерии оценок. Оценки выставляются по пятибалльной системе с учётом следующего:

- - уровень развития индивидуальных способностей обучающихся,
- - отношение обучающихся к учебному процессу (старательность, настойчивость),
- - знание нотного материала партий,
- - владение вокально-хоровыми навыками (наличие чистой интонации, дикции, артикуляции, певческого дыхания, ритма, умение держать вокальную партию),
- - уровень и качество исполнения произведений,
- - степень выразительности, художественности исполнения.

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащихся, осваивающих общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение вокально-хоровыми навыками.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям хоровым исполнительством;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально – исполнительской деятельности: хоровом, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

Основным образовательным результатом осуществления программы является сформированная способность детей к сценическому выступлению на концертах, проводимых при участии детей. На этих концертах проверяются как знания, умения и навыки, полученные учащимися, так и воспитательные результаты: уровень творческой индивидуальной и коллективной деятельности, трудолюбие, достигнутое в процессе прохождения программы.

На основе требований программы формируются критерии оценок. Оценки выставляются по пятибалльной системе с учётом следующего:

- уровень развития индивидуальных способностей обучающихся,
- отношение обучающихся к учебному процессу (старательность, настойчивость),
- знание нотного материала партий,
- владение вокально-хоровыми навыками (наличие чистой интонации, дикции, артикуляции, певческого дыхания, ритма, умение держать вокальную партию),

- уровень и качество исполнения произведений,
- степень выразительности, художественности исполнения.

V ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НА ЗАНЯТИЯХ ХОРА:

- *Объяснительно-иллюстративный метод* включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокально-хорового звучания. Показ звучания даёт возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путём.
- *Фонетический метод* - специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому ученику добиваться лёгкости, полётности, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.
- *Игровой метод.* В процессе вокально - хорового обучения используются звуковые и шумовые игры, направленные на развитие дыхания с участием голосового аппарата, а также ритмические игры, направленные на развитие ритмической составляющей музыкальных способностей учащихся.
- *Метод наблюдений.*
- *Метод упражнений,* на уроках необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения (пение, прослушивание музыки, объяснение техники вокально - хорового исполнения, показ голосом и на инструменте).

Одним из обязательных условий гармоничного развития учащихся является формирование у каждого ученика установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни. Для этого на уроках применяются звуковые игры, дыхательная и артикуляционная гимнастика, элементы самомассажа.

VI ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Программа предполагает реализацию следующих принципов.

Принцип всестороннего развития. Обучение пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развитии голоса. Следует решать задачи воспитания и общего развития детей. Общение с музыкальным искусством - мощный воспитательный и развивающий фактор, и в процессе обучения важен подбор содержательного, высокохудожественного репертуара, духовно возвышающего и обогащающего каждого воспитанника.

Принцип сознательности. Предполагает формирование сознательного отношения к певческой деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков в пении. Задача педагога - научить ребёнка сознательно контролировать собственное звучание, определять его достоинства и недостатки.

Принцип посильной трудности. Продолжительность занятий зависит от концентрации внимания учащихся. В то же время, учащиеся должны осознавать, что пение - это труд, что усидчивость и воля являются гарантией успеха в творческой деятельности.

Принцип систематичности и последовательности проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений.

Принцип единства художественного и технического развития голоса. Задача технического развития голоса должна быть полностью подчинена художественным целям.

VII Список учебной и методической литературы

1. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Москва. Лань. 2003
2. Ерёменко С.И. Распевание в детском хоре. Краснодар. Эоловы струны. 2003
3. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Москва. Институт психологии РАН. 2008
4. Аверина Н.В. Методика. Москва. Дека-ВС. 2008
5. Аверина Н.В. С чего начинается детский хор. Дека-ВС. 2008
6. Аверина Н.В. Продолжаем учиться. Дека-ВС. 2008
7. Аверина Н.В. Растём дальше.... Дека-ВС. 2008
8. Дуганова Л.П. Практические рекомендации. Москва. Владос. 199
9. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. С.-Птбрг.Лань.1999
10. Чустова Л.И. Лирический альбом. Москва. Владос. 2004
11. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
12. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
13. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
14. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
15. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
16. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. – М., 1998
17. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания – Санкт-Петербург, 2000
18. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
19. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
20. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
21. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988
22. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961