

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств «Гармония»

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МАУ ДО ДШИ «Гармония»
Протокол № 1
от 22.08 2018 г.

«Утверждаю»
Директор МАУ ДО ДШИ «Гармония»



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ

(срок обучения - 3 года)

Разработчик:
Р.Ф. Казанская, преподаватель первой категории

ТЮМЕНЬ 2018

РАССМОТРЕНА:

на заседании методического объединения музыкального отделения
МАУ ДО «ДШИ «Гармония»

протокол № _____

От « ____ » _____ 20 ____ г.

Разработчик:

Р.Ф. Казанская, преподаватель первой категории

Рецензент:

1. Пояснительная записка.

Практические занятия дисциплины представляют собой континуальный процесс певческого голосообразования и вокально-исполнительской деятельности, состоящий из множества технологических компонентов развития голоса и обучения пению, целостно (синхронно и/или последовательно) воспроизводимых на каждом занятии в течение трех лет обучения сольному пению. Таким образом, приведённая последовательность тем практических занятий и отведённых на них количества часов является условной, как и само деление учебного процесса на темы.

Традиционно преподавание сольного пения представляется как набор специальных вокально-технологических упражнений, вокализов и произведений вокальной музыки, исполняемых учащимися под руководством учителя на каждом занятии. В настоящем курсе содержание урока отражает постепенную отработку простейших умений, выстраивание из них последовательностей или синхронностей, доведение их до автоматизма, и постепенное образование множества целостных навыков более высокого уровня сложности и регулярного воспроизведения их. В формулировках тем практических занятий применяется категориальный аппарат осмысления и концентрации внимания, учащегося на выполнении отдельных заданий на примерах учебно-технологического, учебно-исполнительского и концертного репертуара.

Учебный предмет «Вокал (академический)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в вокальном искусстве, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение «Вокалу (академическому)» включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевого пения и необходимые навыки самостоятельной работы, навыки публичных выступлений.

Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с лучшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Срок реализации учебного предмета «Вокал (академический)»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 0-й класс в возрасте с 6,5-7 лет, составляет 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 33 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Сольное пение»:

Срок обучения:	3 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	297
Количество часов на аудиторные занятия	198
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	99

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.

Основные виды и формы учебных занятий:

- Индивидуальные практические занятия в классе с преподавателем (позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика);
- Самостоятельные занятия по заданию преподавателя;
- Вокально-исполнительская практика учащихся (концертные выступления);

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Вокал (академический)».

Цели и задачи учебного предмета «Вокал (академический)»

Основной **целью** программы является приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры, формирование вокально-исполнительских умений и навыков, обеспечение условий для обучения профессионально-ориентированных детей, с целью их поступления в среднее и высшее профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и вокальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для изучения вокала в пределах программы учебного предмета;
- формирование слухового представления об эталоне академического певческого тона;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками вокального искусства, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения;

- развитие вокальной артикуляции и дикции;
- развитие певческого дыхания;
- развитие диапазона голоса, выносливости голосового аппарата;
- развитие гибкости и подвижности мягкого нёба, зевка;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

Обоснование структуры учебного предмета «Вокал (академический)»

Обоснованием структуры программы является федеральный государственный образовательный стандарт, отражающий все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

В вокальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- концентрический метод, основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ученика;
- фонетический метод - специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому ученику добиваться легкости, полётности, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений;
- эмпирический метод (метод показа и подражания). Этот метод включает в себя объяснение и показ профессионального вокального звучания. Это даёт

возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путём;

- фонопедический метод развития голоса. На начальном этапе обучения важно перевести голоса, учащихся из речевого в певческое функционирование. Для этого применяется система упражнений, разработанных В.В. Емельяновым.

- метод наблюдений;

- метод упражнений.

На уроках необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения (пение, прослушивание музыки, объяснение техники вокального исполнения, показ голосом и на инструменте, прослушивание звукозаписей).

Основные виды и формы учебных занятий:

- Индивидуальные практические занятия в классе с преподавателем;
- Самостоятельные занятия по заданию преподавателя;
- Вокально-исполнительская практика учащихся (концертные выступления);

Материально – технические условия реализации учебного предмета

Реализация программы предмета «Сольное пение» предусматривает наличие учебного кабинета для индивидуальных занятий, концертного зала, звукотехнического оборудования.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, пульт, стол, доска, зеркало, методическая литература, дидактическая литература, нотная библиотека.

Технические средства: аппаратура для прослушивания вокальной музыки, метроном, наличие аудио и видеозаписей классической и современной музыки.

Материально – техническая база ДШИ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

1. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета «Вокал» на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Классы:	0	1	2
----------------	----------	----------	----------

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия /в неделю	2	2	2
Количество часов на аудиторные занятия /по годам	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	198		
Общее количество часов на самостоятельную работу /в неделю	1	1	1
Количество часов на самостоятельную работу/ по годам	33	33	33
Общее количество часов на самостоятельную работу	99		
Общее количество часов занятий по годам	99	99	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	297		

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части распределяется по годам на основании Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Вокал (академический)» определяется с учетом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Актуальны следующие **виды самостоятельной работы**:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, экзамену;
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности
- посещение филармонии, театра, концертных залов, музеев и т.д.

2. Требования к уровню подготовки учащихся

У детей **младшего школьного возраста** сила голоса не велика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Это обстоятельство приносит трудности в подборе репертуара. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в грудном, так и в фальцетном режиме. Однако с позиции

охраны голоса целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому типу голосообразования соответствует легкое, преимущественно головное звучание.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

0 класс

«Вокал (академический)» - 1,5 часа в неделю

Контроль за выполнением программы

Первое полугодие: контрольный урок – два разнохарактерных произведения.

Второе полугодие: технический зачет – вокализ; экзамен в форме академического концерта - два разнохарактерных произведения (на оценку).

Преподаватель должен раскрыть певческий голос ребенка через основы вокала, исполнение детских песен, народных песен в обработке. Начинать обучение следует с репертуара кантиленного, исполняемого в медленных темпах. Произведения, написанные в более подвижном темпе, необходимо также разучивать спокойно и не спеша. На начальном этапе обучения разучиваются произведения, где вырабатывается свободное звучание и певучесть на середине диапазона.

Вокальные упражнения, вокализы и первые произведения являются дидактическим материалом, средством педагогического воздействия на голос ученика в требуемом направлении. В начале учебного процесса используются упражнения на легато с постепенно удлиняющимися музыкальными фразами, хорошо развивающие певческое дыхание.

В работу включаются также упражнения с поступенным расположением звуков, упражнения на одной ноте, пение с закрытым ртом и упражнения с короткими интервалами.

Вокализы - вокальный материал для изучения и развития разных видов вокализации, фразировки, нюансировки и закрепления технических навыков, приобретенных в вокальных упражнениях.

В репертуаре предполагаются разнохарактерные детские песни, не сложные в исполнительском, вокально – техническом и музыкально – интонационном отношении. Выбор репертуара для классной работы, контрольных уроков и академических концертов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

1 класс

«Вокал (академический)» - 1,5 часа в неделю

Контроль за выполнением программы

Первое полугодие: экзамен в форме академического концерта – два разнохарактерных произведения (на оценку).

Второе полугодие: технический зачет – вокализ; экзамен в форме академического концерта – два разнохарактерных произведения (на оценку).

Закрепление полученных вокальных знаний. Развитие у учащихся навыков чтения с листа, развитие беглости и гибкости голоса, упражнения на стаккато, работа над постепенным расширением диапазона.

2 класс

«Вокал (академический)» - 1,5 часа в неделю

Контроль за выполнением программы

Первое полугодие: технический зачет – вокализ; экзамен в форме академического концерта – два разнохарактерных произведения (на оценку).

Второе полугодие: технический зачет – вокализ; переводной экзамен в форме академического концерта – два разнохарактерных произведения (на оценку).

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы. Наиболее продвинутым учащимся рекомендуется включать в учебную программу легкие арии. Арии и романсы - сложный учебный материал, требуют высокой вокально – художественной и технической подготовки ученика. Народная песня, как правило, не требует особенных вокально – технических приемов пения. Трудности их исполнения заключаются в особой простоте, выразительности и естественности их интерпретации. Поэтому народная песня широко применяется в вокально – педагогической практике на всех стадиях обучения.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Вокал (академический)» который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к вокальному искусству, самостоятельному вокальному исполнительству;
- знание основ музыкальной грамоты и профессиональной терминологии, наличие умения по чтению с листа;
- знание строения артикуляционного аппарата, место дикции в исполнительской деятельности;
- навыки по использованию певческого дыхания;
- навыки по использованию вокально - исполнительских средств выразительности;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания вокальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого вокального мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие знаний, об основных типах голосов, о типах дыхания, гигиене певческого голоса, о реабилитации при простудных заболеваниях.
- наличие начальных навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

3. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации программы «Вокал (академический)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов (на оценку) Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертах, исполнения концертных программ и пр. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме переводного экзамена, представляющий собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на переводном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень вокальной подготовки для воссоздания художественного образа исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая вокальная подготовка, мало-художественное исполнение произведений.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценки на зачете, контрольном уроке;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

4. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом профессионального вокального звучания.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа «от простого к сложному», опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

В результате обучения *формируется* певческая дикция и артикуляция - ясность, разборчивость, правильность произношения текста в пении, *развивается* артикуляционный аппарат (губы, язык, челюсти, гортань, голосовые связки, зубы), *происходит* взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное, *возникает* восприятие искусства через интонацию, влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Следует учитывать особенности артикуляционных органов у детей, которые отличаются значительной вялостью. В этом случае фонетический метод особенно ценен. При помощи налаживания активной правильной функции артикуляционного аппарата, активизируется работа гортани и органов дыхания.

Одна из основных задач специальных классов – формирование вокально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории вокального искусства, о

выдающихся певцах и композиторах, показ яркого и выразительного пения для ученика.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской вокальной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности вокальных интонаций, а также понимания технических и исполнительских задач.

При работе над упражнениями, которые способствуют выработке технических навыков, нельзя забывать о главном: исполнение не должно быть механическим, формальным, лишенным музыкальной формы.

Вокально-исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого вокального произведения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над ее совершенствованием.

В результате обучения формируется управление дыханием: певческая постановка – положение корпуса, головы, рта, устойчивое положение гортани, дыхательная гимнастика, бесшумный, глубокий вдох. Формируется ощущение легкого зевка при вдохе, быстрый вдох, медленный вдох, формируется смешанное дыхание. Появляется навык глубокого нижнегрудного диафрагматического дыхания. Используются вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха. Идет воспитание спокойного, естественного дыхания, которое способствует возникновению «опорного звука». Формируется управление голосовыми складками, идет формирование высоты и интенсивности звука: смыкание и размыкание голосовых складок, атака звука - твердая, мягкая, преддыхательная. Развивается ровность звучания певческого голоса, кантилена – умение петь легато, связывая звуки. Развивается грудной регистр звучания, микст (соединение грудного и головного резонаторов). Формируется навык пения низких и высоких звуков, переходные участки диапазона.

Следует иметь в виду, что один и тот же регистр у обучающихся даже одного возраста также, как и у различных по своей природе голосов, звучит по-разному, в зависимости от анатомо-морфологического развития и состояния всего организма и, в частности, голосового аппарата. В связи с индивидуальными особенностями на первом этапе работы целесообразно начать с того типа регистрового звучания, к которому проявляется склонность у обучающегося от природы. На втором этапе формируется навык сознательного использования регистров в соответствующем им диапазоне. На третьем этапе наряду с произвольным переключением, скачком с одного регистра на другой, необходимо формировать умение постепенно и плавно переходить от фальцетного регистра к грудному через

микстовый при постепенном тембральном его обогащении. На четвертом этапе следует закреплять и совершенствовать способность ученика произвольно пользоваться голосовыми регистрами при пении.

Продолжительность каждого этапа всякий раз определяется по-разному и зависит от педагогического воздействия, восприимчивости ученика, его музыкальных способностей

Перед изучением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над вокальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие вокально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара, учитывая анатомо-физиологические особенности голосового аппарата и всего растущего детского организма.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая вокальная музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. *Методические рекомендации по организации*

самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: работа над техническими упражнениями, вокализами (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений; выучивание наизусть нотного текста и словесного, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; пропевать программу целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Примерный репертуарный список:

0 класс

1. Вокализы:
Ваккаи Н. 1,2,3,4,5,6,
Абт Ф. Вокализы.
2. Калинин В. «Звездочки», «Солнышко».
3. Ребриков В. «Летнее утро», «Поздняя весна», «Птичка».
4. Французские н. п. «В Париж», «Хоровод», «Песенку сыграй», «Куклы», «Как мне маме объяснить», «Братец Яков», «Снежная сказка», «Котик заболел».
5. Дубравин Я. «Незнайка», «Дядя Степа».
6. Кабалевский Д. «Праздник веселый», «Песня о школе».

7. Русская н.п.: «Ах, вы сени мои сени», «Как у наших у ворот», «Во поле березонька стояла», «Идет коза рогатая», русские народные песни для детей в легком переложении. Санкт – Петербург, «Композитор», 2007г.
8. Баневич С. П. «Волшебный городок», «Солнышко проснется», «Мамин день»; «Песни для детей» младшего, среднего и старшего возраста, Санкт – Петербург, «Композитор», 2004г.
9. Кравченко Б. «Башмачки».
10. Дубравин Я. «Добрый день»; «Все начинается со школьного звонка» Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста, Санкт – Петербург, «Композитор», 2000г.
11. Крупа – Шушарина С. «Лягушки музыканты», «Новогодняя песенка», «Дебют кошки и мышки»; Сборник песен для детей и юношества, Ростов – на Дону, «Феникс», 2008г.

1 класс

1. Бах И.С. «Ты шуми зеленый бор».
2. Моцарт В.А. – Флисс «Колыбельная»; «Сон приходит на порог» колыбельные песни, Москва, «Музыка», 2001г.
3. Кубинская н.п «Мама».
4. Плешак В. «Собачкины огорчения».
5. Гладков Г. «Песня – спор».
6. Калныньш А. «Музыка».
7. Дубравин Я. «Музыка в лесу»; «Все начинается со школьного звонка» Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста, Санкт – Петербург, «Композитор», 2000г.
8. Струве Г. «Моя Россия».
9. Крупа – Шушарина С. «Именины паука». Сборник песен для детей и юношества, Ростов – на Дону, «Феникс», 2008г.
10. Дубравин Я. «Снеженика», «Гаммы», «Кожаный мяч», «Попутная песня»; «Все начинается со школьного звонка», Санкт – Петербург, «Композитор» 2000г.
11. Крупа – Шушарина С. «Лягушачий концерт» Сборник песен для детей и юношества, Ростов – на Дону, «Феникс», 2008г.
12. Крупа – Шушарина С. «Зимний вальс» Сборник песен для детей и юношества - Ростов – на Дону, «Феникс», 2008г.
13. Крупа – Шушарина С. «Белая береза»; Сборник песен для детей и юношества, Ростов – на Дону», Феникс», 2008г.
14. Наумова А.С. «Солнечные зайчики»; Праздник круглый год, Ростов – на Дону». Феникс», 2010г.
15. Наумова А.С. «Ешьте дети витамины»; Праздник круглый год, Ростов – на Дону, «Феникс», 2010г.
16. Струве Г. «Янтарный вальс».
17. Струве Г. «Весенняя песенка».

18. Моцарт В.А. «Детские игры»; Систематизированный вокально-педагогический репертуар, Е.Милькович, Москва, «Музыка», 2008г.
19. Модуньо Д. «Дождь идет».
20. Польская н. п. «Кукушка»; Систематизированный вокально-педагогический репертуар, Е.Милькович, Москва, «Музыка», 2008г.
21. Брамс И. «Колыбельная»; «Сон приходит на порог», колыбельные песни, Москва, «Музыка», 2001г.
22. Словацкая н. п. «Ночь сизокрылая».
23. Английская н. п. «Дашь мне испить очей твоих» Систематизированный вокально-педагогический репертуар, Е.Милькович, - Москва, «Музыка», 2008г.
24. Григ Э. «Лесная песнь»; систематизированный вокально-педагогический репертуар, Е.Милькович, Москва, «Музыка», 2008г.
25. Моцарт В. А. «Приход весны». Песни. 2 тетрадь. - Санкт – Петербург, «Нота», 2004г.
26. Булахов П. «Колокольчики»; Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка» 2005г.
27. Марченко Л. «Я учу английский»; Лучшие детские песни о разном, Ростов – на – Дону, «Феникс», 2008г.
28. Марченко Л. «Осенний бал»; Лучшие песни о разном, Ростов – на – Дону, «Феникс», 2008г.
29. Марченко Л. «Старая кукла»; Лучшие песни о разном, Ростов – на – Дону, «Феникс», 2008г.
30. Марченко Л. «Колыбельная маме»; Лучшие песни о разном, Ростов – на – Дону, «Феникс», 2008г.
31. Марченко Л. «Как ни странно»; Лучшие песни о разном, Ростов – на – Дону, «Феникс», 2008г.
32. Ефимов Т. «ЭВМ»; «Что такое Ералаш», Ярославль, «Академия развития», 2005г.
33. Дубравин Я. «Про Емелю»; «Страна читалия» или песни героев любимых книг, Санкт – Петербург, «Композитор», 2001г.
34. Дубравин Я. «Снегурочка»; «Страна читалия» или песни героев любимых книг, Санкт – Петербург, «Композитор», 2001г.
35. Дубравин Я. «Страна читалия» или песни героев любимых книг, Санкт – Петербург, «Композитор», 2001г.
36. Кабалевский Д. «Счастье»; избранные песни для детей, Москва, «Музыка», 2004г.
37. Дубравин Я. «Я рисую»; «Все начинается со школьного звонка», Песни для детей. Санкт – Петербург, «Композитор», 2000г.
38. Дубравин Я. «Пойте с нами». «Все начинается со школьного звонка», Песни для детей. Санкт – Петербург, «Композитор», 2000г.
39. Шопен Ф. «Желание», «Вестница». Песни. Москва, «Музыка», 2009г.
40. Глинка М. «Жаворонок»; Романсы и песни. Москва, «Музыка», 2004г.

41. Шентирмай Э. «В мире есть красавица одна»; Систематизированный вокально-педагогический репертуар, Е. Милькович. Москва, «Музыка», 2008г.
42. Булахов П. «Тук, тук, тук как сердце бьется»; Хрестоматия для пения. Русский классический романс. Москва, «Музыка», 1990г.
43. Пахмутова А. «Надежда».
44. Дунаевский И. «Колыбельная», «Спи, мой мальчик»; Песни нашего кино. Санкт – Петербург, «Композитор», 2003г.
45. Веккерлен Ж. «Песня бабочки», «Пастушка – резвушка», «Бродя в лесах»; Хрестоматия. Вокально-педагогический репертуар, для высокого голоса.
46. Григ Э. «Нежна, бела, как первый снег», «Детская песенка», «Весенние цветы», «У ручья»; Избранные романсы и песни. Москва, «Музыка», 2008г.
47. Бетховен Л. «Волшебный цветок»; Систематизированный вокально-педагогический репертуар, Е. Милькович. Москва, «Музыка», 2008г.
48. Мендельсон Ф. «Зимняя песня», «Привет» - Москва, «Музыка», 2008г.
49. Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка» - Систематизированный вокально-педагогический репертуар, Е. Милькович. - Москва, «Музыка», 2008г.
50. Булахов П. «Колокольчики мои»; «Пахнет полем воздух чистый», «Степь одна кругом глухая»; Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка», 2005г.
51. Варламов А. «Горные вершины»; Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка», 2005г.
52. Гурилев А. «Грусть девушки», Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка», 2005г.

2 класс

1. Шаинский В. «Песня Незнайки».
1. Парцхаладзе М. «Лягушонок».
2. Баневич С.П. «Смелые утята»; «Песни для детей» младшего, среднего и старшего возраста, Санкт – Петербург, «Композитор», 2004г.
3. Баневич С.П. «Считалочка» «Песни для детей» младшего, среднего и старшего возраста, Санкт – Петербург, «Композитор», 2004г.
4. Вилинская И. Санкт – Петербург «Композитор», 2005г.
5. Лютген Б. Москва, издательский дом «Композитор», 2001г.
6. Зейдлер Г. Москва, издательский дом «Композитор», 2001г.
7. Тома А. «Вечерняя песня».
8. Петров А. «Зов синевы».
9. Адлер Е. «Кукла заболела». Полон музыки весь свет, песни для детей, Санкт – Петербург, «Композитор», 2004г.
10. Кюи Ц. «Осень».
11. Долуханян А.П. «Четыре таракана и сверчок».
12. Моцарт В. А. – Флисс «Колыбельная»; «Сон приходит на порог», колыбельные песни, Москва, «Музыка», 2001г.
13. Моцарт В. А. «Весенняя». Санкт – Петербург, «Нота», 2004г.
14. Адлер Е. «Падежи». Санкт – Петербург, «Композитор», 2004г.

15. Гайдн И. «К дружбе».
16. Минков М. «Дорога добра».
17. Гайдн И. «Тихо дверцу в сад открой»; Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Е. Милькович. Москва, «Музыка», 2008г.
18. Скарлатти А. «Ах, нет сил сносить терзання»; Систематизированный вокально-педагогический репертуар, Е. Милькович. Москва, «Музыка», 2008г.
19. Плешак В. «Собачкины огорчения».
20. Григ Э. «Старая песня» избранные романсы и песни. Москва, «Музыка» 2008г.
21. Григ Э. «Заход солнца» Избранные романсы и песни Москва, «Музыка» 2008г.
22. Григ Э. «Лесная песнь» Избранные романсы и песни. Москва, «Музыка» 2008г.
23. Веккерлен Ж. «Младая флора» Систематизированный вокально-педагогический репертуар, Е. Милькович. Москва, «Музыка», 2008г.
24. Моцарт В. А. «Рассказать ли в тишине»; Систематизированный вокально-педагогический репертуар, Е. Милькович. Москва, «Музыка», 2008г.
25. Грузинская. н. п. «Сулико»; Систематизированный вокально – педагогический репертуар, Е. Милькович. Москва, «Музыка», 2008г.
26. Русская н.п. «Липонька в поле»; Систематизированный вокально-педагогический репертуар, Е. Милькович. Москва, «Музыка», 2008г.
27. Дубравин Я. «Вождь краснокожих»; «Страна читалия», Санкт – Петербург, «Композитор», 2001г.
28. Кабалевский Д. «Наш край»; Избранные песни для детей, Москва, «Музыка», 2004г.
29. Шопен Ф. «Думка», «Чары», «Вестница»; Песни. Москва, «Музыка», 2009г.
30. Гладков Г. «А ты знаешь» 11 – 12 лет; Музыка из фильма «Точка, точка, запятая», LLC, 2005г.
31. Крылатов Е.П. «Прекрасное далеко», «Крылатые качели», «Лесной олень», «Колыбельная медведицы»; «Крылатые качели», ООО «Дрофа», 2001г.
32. Ханок Э. «Песня первоклассника».
33. Рыбников А. «Буратино».
34. Шаинский В. «Крейсер Аврора», «Облака», «Когда мои друзья со мной».
35. Глинка М. «Ты соловушка умолкни»; Романсы и песни, Москва, «Музыка», 2004г.
36. Крылатов Е.П. «Ласточка»; «Крылатые качели», ООО «Дрофа», 2001г.
37. Кюи Ц. «Зима», «Майский день», «Осень».
38. Бетховен Л. «Сурок».
39. Грузинская н.п. «Сулико»; Систематизированный вокально – педагогический репертуар, Е. Милькович, Москва, «Музыка», 2008г.
40. Шуман Р. «Вечерняя звезда», «Приход весны», «Летним утром».
41. Григ Э. «Лесная песня», «Детская песня» избранные романсы и песни. Москва, «Музыка», 2008г.

42. Валлийская н.п. «Гвен»; систематизированный вокально-педагогический репертуар, Е. Милькович - Москва, «Музыка» 2008г.
43. Венесуэльская н.п. «Тараканщик» обр. Букина В.

Рекомендуемая методическая литература

1. Ваккаи Н. «Практический метод итальянского пения», (М. 1969 г.)
2. "Детский голос" ред. В.П. Шацкой, изд. "Педагогика", (М. 1970 г.)
3. Дмитриев Л. "Основы вокальной методики ", (М. 2000 г.)
4. Добровольская Н., Орлова Н. "Что надо знать учителю о детском голосе".
5. Евтушенко Д. Г. «Вопросы вокальной педагогики», (М. 1967 г.)
6. Емельянов В.В. "Развитие голоса", (С-Пб. 1997 г.)
7. Ермолаев В.Г., Лебедева Н.Ф., Морозов В.Л. "Руководство по фонииатрии", (Л. 1970г.)
8. Маркова Е.С. " Развитие певческого голоса у детей на начальном этапе обучения ", (М. 1990 г.)
9. Менабени А.Г. "Методика обучения сольному пению", (М. 1987 г.)
10. Панофка Г. «Искусство пения», (М.1968 г.)
11. Стулова Г.П. "Развитие детского голоса в процессе обучения пению", (Прометей", М. 1992 г.)